

SELLES NUMBRIS:

- * Kolleegipreemiade laureaadid
- * Kuidas meie programmidel sel hooajal läks
- * Valdo Pandi nimeline ajakirjanduspreemia
- * Intervjuu Liivi Šeiniga

Palju õnne esimeseks sünnipäevaks!



**ERR juhatuse esimees
Margus Allikmaa**

Tundub olevat täiesti asjakohane soov. Oleme ju kõik koos, seitsesada inimest, terve aasta ühist organisatsiooni kasvatanud. Ega see lihtne pole olnud. Uued juhid, vahetunud ülemused, jälle uus struktuur, rohkem bürokraatiat, kahe maja vahet jooksmine, teistsugune parkimiskord, muutunud eelarvestamine ning veel tuhat uut pisiasja. Ma ei tea täpselt, kui palju on neid inimesi, kes igapäevaselt mõtlevad organisatsioonile kui tervikule, aga olen kindel, et raadioinimestele on hakanud korda minema teelinimeste rõõmud ja mured ning vastupidi. See on hea märk. ERR vankrit tuleb meil kõigil ühiselt vedada ja lihtsameelne oleks arvata, et keegi sõidab oma väikese vankriga siledamal teel. Iga küngas ja lohk tuleb ühiselt ületada, vahel lausa sügavast kraavist läbi sõita. Kindlasti on aga ees need ajad, kus me ühiselt saame mäeharjalt alla vaadata.

Väljakutse kulude vähendamisel

Üks raske periood on kohe käes. 36 miljonit krooni kokku hoida ei ole lihtne ülesanne. Seda olukorda tuleb mõista - kogu riik tegeleb kokkuvõttega ja alatu oleks tahta, et meid see ei puuduta. Nii nagu ühiselt käidi prügi korjamas, tuleb ühiselt ka kulusid kärpida. Tundub küüniline, aga julgen arvata, et sellised kärped teevad organisatsiooni kokkuvõttes tugevamaks, mitte vastupidi. Kui me tõsiselt mõtleme oma tulevikule ja

vaatame asju pikas perspektiivis, on täna kõige õigem hetk panna ühiselt pead kokku ja mõelda, kus on need kulutused, milliste ärajätmine ei mõjuta meie vaadatavust ja kuulatavust. Vale on kulude kärpimine taandada mõne saate ärajätmisele või hooaja lühendamisele. Julgustan otsima lahendusi, mis annavad kokkuvõtte aastateks. Meil tuleb õppida asjatuid kulutusi märkama ja vältima. Pool tundi maja ees ootav takso, kahe kaameraga ühel pressikonverentsil käimine - need kõik on kokkuvõttes kulud, mida õnnestuks kuluteadliku käitumisega vältida. Järgmistel aastatel saab selle raha eest teha uusi saateid.

Meie üks ja väga oluline eesmärk on kaitsta ja arendada rahvuslikku infovälja, mis peab olema tasakaalustatud ja mitmekesine. Ennekoike tähendab see seda, et meelelahutuslike programmide selge ülepakkumine peab olema tasakaalustatud informatiivsete, harivate ja silmaringi ning praktilisi eluoskusi arendavate, inimeste vastastikust usaldust suurendavate saadete-tega. Siiani pakub seda tasakaalustavat momenti pea ainsana Rahvusringhääling, pisut ka Kuku raadio. Kuidas seda tasakaalu ka tulevikus hoida, peaks ennekoike olema poliitike ja teiste riigi arengu eest vastutavate inimeste teema, aga kindlalt peame ka meie sellele mõtlema.

Siiani oleme teinud omalt poolt peaaegu kõik, et teise programmiga eetrisse tulla. Kahjuks ei ole meil täna selgeid märke, et meie plaanid leiaksid toetust. Me ei loobu teise kanali mõttest, aga elu eest võitlusse ka ei torma. Tegeleme hoopis rahuliku selgitustööga. Ennekoike peavad avaliku teenuse vajaduse ja seetõttu sõnastama avalikkust esindama seatud organisatsioonid ja üksikisikud (poliitikud), mitte selle teenuse osutaja. Otseselt vastutab teise telekanali tuleku või mittetuleku eest kultuuriminister, mitte keegi teine.

Väljakutsed Moskvast ja Brüsselis

Väljakutseid meil jätkub, isegi ilma teise teleprogrammita. Brüsselisse järgmise korrespondendi saatmine on väga vastutusrikas samm. Kui me saadame meie mõistes erakordse raha eest inimese välislahetusse, peab ta suutma tööd alustada praktiliselt kohe. Sisseelamiseks peaks kuluma mõni nädal ja siis peab tulema tulemus. Vastasel korral me lihtsalt raiskame meie usaldatud avalikele ressursse ehk raha. Soovime Kadri Kuukele südikust, natukene õnne ja palju visadust, aga sellest üksi on vähe. Kodune

eeltöö peab olema väga tugev ja seda peavad aitama teha vanemad ning kogenumad kolleegid. Teatri termineid kasutades tahaks öelda, et professionaalne organisatsioon ei saada näitlejat lavale publiku ette harjutama. Proovid tehakse ära prooviperioodil proovisaalis. Lavale minnakse valmis rolliga. Ja kui ikka laval hakatakse alles rolli looma, pole süüdi mitte näitleja vaid hoopis lavastaja, dramaturg ja teatrijuht. Nende töö on jäänud tegemata.

Agaga aga me ainult Brüsselisse korrespondenti ei saada, sama jutt kehtib ka Moskva kohta. Ainult selle vahel, et Krister Parisele tuleb soovida mitte lihtsalt visadust vaid erakordset visadust. Selleks, et Moskvast läbi lüüa, tuleb soovida ka head tervist.

Väljakutsed uudistes ja spordis

Palju väljakutseid on seotud uudistega ja ennekoike jällegi televisiooni poole. Failipõhisele tootmisele üleminek, uudiste mahu suurendamine ka ühe programmi tingimustes, uute lõikude sisse toomine. Tean, et Urmet Kook on uudistetoimetusele väga kõrged eesmärgid seadnud ja soovime talle jõudu ning edu nende eesmärkide elluviimisel. Minule isiklikult tunduvad need erakordselt vahvad ja vajalikud.

Väga tugevalt tuleb põialt hoida meie olümpiatiimile ehk nendele inimestele, kes rohkem kui kolm nädalat vahendavad eestlastele meie sportlaste ponnistusi Hiinast. See on kindlasti üks neid perioode avalik-õigusliku ringhäälingu tegemistes, mille põhjal meid hinnatakse - armastatakse ja vihatakse. Väga suur osa ühiskondlikust arvamuselaste meid suhtes kujuneb just selle pinnalt, kui hästi või halvasti me rahvusvahelisi suurvõistlusi suudame vahendada. Seni oleme sellega hästi hakkama saanud, aga erilist kiitust on pälvinud raadio sporditoimetuse. Loodame siis, et sellel aastal on see kiitus ühine.

Meie võimalused internetis

Lähiaastate suurim väljakutse on seotud internetiga ehk kas ja kuidas suudame täita avalik-õiguslikku rolli uues meedias? Julgen jätkuvalt oletada, et traditsioonilised tele- ja raadiokanalid ning lineaarne edastus küll jäävad, kuid tänu erakordsele kontaktide arvule ning suurele jälgitavusele muutub internet kõige mõjusamaks ja ilmselt ka

usaldusväärsimaks meediakanaliks. Interneti usaldusväärsust hindavad erinevad vanuserühmad erinevalt. Noorte usaldus internetis pakutava suhtes on kõrge, pole põhjust arvata, et vananedes nende usaldus interneti suhtes kahaneb. Seega on avalik-õiguslikul meedial olemas kõik võimalused ja eeldused oma eesmärkide täitmiseks interneti vahendusel. Kui täna tundub teine telekanal meie mõju säilitamise seisukohalt erakordselt oluline, siis viie aasta perspektiivis on veelgi olulisem see, mida me suudame pakkuda internetis. Aivar Pau on alustanud hoogsalt ja need muutused ning arengud, mida ta lühikese aja jooksul on jõudnud kirjeldada, tunduvad väga head. Meie kõigi kohus on teda aidata - igas toimetuses, raadioteatris, arhiivis jne on ja tekib iga päev juurde meeleetus koguses sisu, mida meie portaali err.ee saaks vahendada. Kui me jätame selle sisu enese teada, teeme sellega karuteene Rahvusringhäälingule. Oleme Aivariga kokku leppinud, et err.ee portaali peab olema maailmas esimese kümne enimkülastatava portaali hulgas. Võistlus käib err.ee lõpuliste portaali arvestuses.

Laululahing on kulgenud edukalt ja järgmisel hooajal tuleb sellega kindlalt jätkata. Me oleme järjekordselt tõestanud, et suudame pakkuda kõrgetasemelist avalik-õiguslikku meelelahutust. Väljakutse tulevikus seisneb selle kõrge taseme hoidmises, sest olles nii mastaapse asja käivitanud, tuleb seda vähemalt kümme hooaega teha.

Ühise organisatsiooni tunnetus

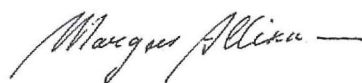
Laululahingu erakordselt positiivseks kaas-nähtuseks (või sündis see idee täiesti iseseisvalt) tuleb pidada Rahvusringhäälingu segakoori loomist ning nende eesmärki laulupeole jõuda. Tean, et selle teema tõstatas Marge-Ly Rookäär ja kui peaks juhtuma, et me tööpoolest oma kooriga laulupeole pääseme, tuleb Marge-Ly algatus aastateo vääriliseks tunnistada. Ja isegi algatus ilma tulemuseta on tunnustuse vääriku, ühisest väljakutsest rääkimata.

Hooajale ja meie ühisele esimesele aastale tagasi vaadates tuleb tunnustada, et neid asju, mille üle rõõmustada, on palju rohkem kui neid, mille üle kurvastada.

Eredaimad õnnestumised saavad ära märgitud kolleegipreemiatega ja mõned veel ka aasta lõpus juhtkonna preemiatega ning mured ununevad iseenesest.

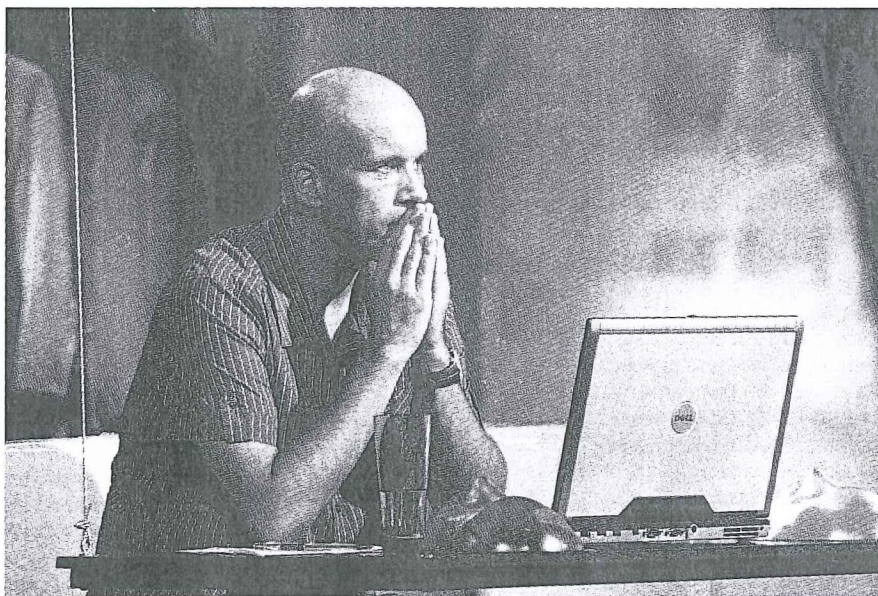
Ühe rõõmustava mõtte tahaksin siiski veel ära mainida - kolleegipreemiade kandidaatide esitamisel oli ühise organisatsiooni tunnet rohkem, kui arvata julgesin. Tele ei kartnud kandidaate esitada raadio kate-gooriadesse ja raadio telekate-gooriadesse. Üldse näitas kolleegipreemiade esitamine väga suurt mitmekesisust - meie kolleegid hindavad üksteist kõrgelt, aga selline meie organisatsioon ju ongi, mitmekesine, rikas ning professionaalne.

Tegelikult oli hea aasta ja veelgi põnevamad võimalused ootavad ees.



Margus Allikmaa
juhatuse esimees

Aarne Rannamäe - Valdo Pandi nimelise ajakirjanduspreemia konkursi laureaat



Aarne Rannamäe

Sel aastal on rahvusringhäälingu juhatusel rõõm üle anda Valdo Pandi nimeline ajakirjanduspreemia. Viimati anti see suurepärase töö eest kümme aastat tagasi, preemia loodi 1980. aastal. Žürii valis sel aastal viimase kolme hooaja silmapaistvalt hea ajakirjandusliku töö eest Valdo Pandi preemia vääriliseks Aarne Rannamäe.

Viimase kolme aasta jooksul on Aarne tegutsenud *Aktuaalse kaamera* ankruna, saate *Välisilm* toimetaja-saatejuhina, uudistetoimetuse välistoimetuse juhina, igapäevaste raadiosaadete *Rahva teenrid* ja *Reporteritund* autori ja esinejana, kodanikuühiskonda edendava diskussioonisaaete *Vabariigi kodanikud* autori ja saatejuhina. Samasse loomeperioodi kuuluvad ka kaks pikemat dokumentaalsaadet - *Vahemere lihvimata teemant* ja *Demokraatia okkoline*

tee. Gruusia näide. Aarne on ühiskondliku arvamus suunaja ja mõjutaja.

Kolleegid Aarnest

"Ma ei tea Eesti telemaastikul vahedama ja teravama keelega saatejuhti kui Aarne. Tema juhitud uudistesaaetad olid etalon kommertskanalitele ja tema nõudlikust lähenemisest igale saatele on õppida kõigil täna ja tulevastel udisteankritel. Aarne taset näitab seegi, et uudistesaaetes kardeti esinema tulla nendel päevadel, kui ankru kohal oli tema. Usun, et ta viib ka *Vabariigi kodanikud* uuele kõrgusele" (*Hanno Tomberg*).

"Aarne on suurepärase kolleeg kõige sügavamas ja laiemas tähenduses. Ajakirjanikuna on ta Eesti tiptase n-ö kõrgema pilotaazi alal: välis- ja siseelu kommenteerijana. Sel põllul pole ühelgi kündjal nii pikka ja sirgelt aetud vagu täna enam ette näidata. Kui isikuomadusi oleks võimalik vahetada või laenata, jääksin Aarnele kindlasti pidevalt võlgu. Poliitilistele tasakaalustajatele ulataksin taskupeegli ja meenutaksin, et Aarne pole kõietantsija, veel vähem hüpnokk. Aga Eesti Televisiooni käekäik on alati talle südameasjaks olnud, hindajatest-otsustajatest olenemata"

(*Mati Talvik*).

"Aarne on sise- ja välispoliitilistes teemades väga hästi kodus. Nende käsitlemisel näitab ta erakordselt tugevat analüüsivõimet, loogilist arutlust ja oskust püstitada

kõige põletavamaid küsimusi. Autori ja intervjuerijana on ta täpne, kiire, selge ja terav. Ta tõuseb kogu Eesti ringhäälingus esile omanäolise publitsistina, kelle loominguga põhiprintsiibiks on väärtusliku sisu tippkvaliteetne käsitlus" (*Renita Timak, Salme Rannu*).

"Aarne panust on keeruline ülehinnata. Ta on mees nagu orkester, suurepärase saatejuht, hea manager ja vaieldamatu arvamusiider. Ta ei ole kunagi roninud ETV superstaaride

nimekirja, kellest kirjutavad seltskonnalehed. Ta lihtsalt on superstaar. Aastakümneid on ETV välispoliitikasaated olnud tema vedada ja selles vedamises on olnud visiooni. Aarne teadis ka enne 11 septembrit, et Lähis-Idas otsustatakse uuel sajandil maailma rahu küsimus. Ja selles, et meie usaldusväärsus on nii kõrge, on vaieldamatult temal suur teene. Saatejuhina teda armastatakse ja vihatakse, aga tema arvamus läheb kõigile korda. Ja kuigi tema ütlemissed võivad mõnel õrnahingelisel silmast

vee välja võtta, on tal reeglina õigus. Ja kolleegid teda seetõttu ka austavad. Ilma liialdamata, on suur privileeg töötada koos sellise professionaaliga!" (*Andres Kuusk*)

Valdo Pandi nimelise publitsistikapreemia on varem pälvinud **Rein Karemäe** (1980), **Mati Talvik** (1985), **Lembit Lauri** (1988), **Toomas Uba** (1998).



Maian Kärmas,
Raadio Tallinna peatoimetaja

Raadio Tallinn sai sünnipäevaks uue kodulehe

Raadio Tallinn üritab jätkuvalt avastada uut muusikat, tasahilju pikkida täiskasvanuliku pop-rocki vahele maailmamuusikat, jazzi ning soul-klassikuidki. Kella 9 - 19 vahel saab kontoritöö, autosõidu, kohvikus istumise või kodus askeldamise taustaks kuulata segamatut muusikavalikut, kus on siiski igal täistunnil eetris Rahvusringhäälingu uudised, et hoida kuulajaid kursis kodus ja võõrsil toimuvaga.

Lõpuks on ka Raadio Tallinn liitunud Internetis ERR-i korporatiivse veebilehendusega, nii oma ülesehituselt kui ka kujunduselt. See on oluline seetõttu, et tubli osa kuulajaid valib oma kuulamisvahendiks mitte raadioaparaadi ja

sageduse 103,5, mis levib pealinnas ja selle lähikümbruses, vaid just Interneti.

Internetis on Raadio Tallinna võimalik kuulata kasvõi Lõuna-Aafrika Vabariigis. Lisaks pakume kodulehel kuulajatele ka foorumi võimalust, kuid mitte pelgalt Raadio Tallinna kiitmiseks-laitmiseks, vaid lootuses, et muusikasõbrad jagavad seal oma põnevaid muusikaavastusi, mida nad veel Raadio Tallinnas kuulnud ei ole ja tahaksid teistega jagada. Kord kuus toome Raadio Tallinna lehel välja ka oma kuu plaadi. BBC, DW ja RFI sõbrad ei pea samuti pettuma. 19 - 9 vahel saab Raadio Tallinnas neidki kuulata.



Mary Velmet,
Raadio 4 peatoimetaja

Raadio 4 hooaja peamised märksõnad olid haridus, koosmeel, EV sünnipäev ning Euroopa

Hussainovi toimetatud saatesarja *Hüvasti, 20. sajand!* põhjal.

Mõiste koosmeel mahutas Raadio 4 programmis mitut erinevat saatesarja.

Tsükli *Otskõne* - interaktiivne arutelusaade kuulajate ning meie ühiskonna mõjukate ja tarkade inimeste vahel, saatejuhtideks **Ainar Ruusäär** ja **Ilja Ban**; saatesarja *Põlvkond X*, mille juht oli ja on edasi **Jekaterina Vaiser**; sarja *Keerdkäigud*, milles teadlased-politoloogid (**Karmo Tüür** ja **Harri Tiido**) analüüsivad välisilmas toimuvat ning Eesti seotust sellega. Toimetaja on **Artur Aukon**, kes toimetab ka kõiki Europarlamendi tegemisi kajastavaid saateid ning ka Euroopa mitmekultuurilisust peegeldavaid saateid; rohelist mõtteviisi ning käitumist inspireerivad sarjad *Elukeskkond* ja *Roheline Värv*. Nende saadete autor **Andrian Tšeremenin** väärib tunnustust aktiivsuse eest kevadisel Teeme ära! Aktsioonil, kus Raadio 4 oli väljas suisa kahe meeskonnaga.

Selle hooaja hittide hulka kuulub kindlasti sari *Sündsuse piires* ja **Urmast Ott**. Kiita tuleb ka Urmast Oti taustajõude - **Julia Balit** ja **Jekaterina Vaiserit**.

Eesti Vabariigi sünnipäeva eel alustas **Varvara Sergejeva** sarja pealkirjaga *Toimik*, milles ta koos **Peeter Järvelaiga** jutustas Eesti omariiklusele olulistest isikutest. Sama teemat kultuurivaldkonnas jätkasid **Olga Šubin** sarjas *Kalevite Kodu* ning **Natalja Sikkemäe** sarjas *Karmal ilu hoides*. Päris sünnipäevapidu algas kahepäevase eriprogrammiga 23ja 24. veebruaril, mille koostamise ning otse-ülekannete eest vastutasid **Andrian Tšeremenin** ja **Erki Telvar**.

Meie selle hooaja rõõmude hulka kuulub seegi, et **Ivan Makarovit** tunnustati kahel korral preemiaga, et **Erki Telvar** sai kolleegipremia ning see, et meie sünnipäevakontsert tõi kokku täissaali Linnakivis, kes kõik elasid kaasa vähemusrühvuste kunsti-kollektiivide värvikirevale esinemisele.

Inga Sozinova ja **Olga Šubini** hoole all valmis saatesari *Kutsumus õppida*, mis käsitleb haridust mitmest aspektist - õppekavad, õpikud, kutseharidus, kõrgharidus ning loomulikult venekeelsete gümnaasiumide üleminek osalisele eesti-keelsele aineõppele. 2008. aasta märtsis aga andis Raadio 4 koolidele üle heliraamatu meie ajaloost, mis koostati **Andrei**



Heidy Purga,
Raadio 2 peatoimetaja

Raadio 2 programmi lisandus uusi saateid ja raadiohääli

Raadio 2 tegi 2007/2008 hooajal oma kavas suhteliselt suuri muudatusi.

Sügishooajal alustas juuliselt kaks väga head argipäevast saadet. Hea meel on, et R2 igapäevasesse saatejuhtide koosseisu kuulub taas **Mihkel Raud**, kelle Kaheraudne alustas tugevalt kohe hooaja alguses. Raadio-produktiooni etalonnäide - saade Kõik Puhuvad **Sten Teppani** ja **Reimo Sildveega** - on samuti saanud hulgaliselt positiivset tagasisidet. Hästi on hakkama saanud meie noored reporterid **Margus Karmil** ja **Madis Kimmel**, kelle noortesaadete Duubel M tüürib järjekindlalt noorema kuulajaskonna teadvusesse. Raadio 2 sai hästi hakkama aasta säravaima muusikasündmuse Aastahitt 2007 korraldamise ja läbiviimisega. Tegime otseülekandeid

tähtsamatelt noorte ekstreemspordiüritustelt ja olime kohal muusikafestivalil Rabarock. Kevadel toimus R2 hommikuprogrammis Silmad Lahti enneolematult populaarseks kujunenud raadiomäng Elu Tehing, kus kirjaklambri vastu vahetatud kaardipaki vastu saime ühel päeval lennuki.

Ilmselt on kõige tähtsam meie jaoks siiski olnud uue kodulehekülje valmimine. Uus meedia ning kodulehekülje täiendamine on Raadio 2 prioriteetidid sel ja järgnevatel aastatel. Suvel liitub Raadio 2 end muusika, hea meeleolu ja festivalide lainele.

Anname rohkem eetriaega noortele tegijatele. Hea töötegemise teeb aga pisut raskeks bürookraatiapüsil näpu hoidmine.



Tiia Teder,
Klassikaraadio peatoimetaja

Klassikaraadio väike toimetus tegi sel hooajal kõvasti tööd ja meie uued saatesarjad meeldisid kuulajatele hästi. Esile tahaks tõsta kõigepealt klassikute juubelisarju: **Tiia Järgi** õpetlikud loengud eesti muusikast Mart Saar - 125 ja Tuleviku tugikaared, samuti **Maia Lilje** saatesari legendaarsest Herbert von Karajanist. Veebruaris tähistasime Eesti kuud, millega oli ametis kogu meie kuud, millega oli ametis kogu meie toimetus ja märtsis ooperikuud, mille keskmes olid otseülekanded Metropolitan Operast. Aprillis muutus meie raadio džässi-

Klassikaraadio roll on olla eesti muusika levitaja ja salvestaja

kanaliks ja vahendasime 10 Jazzkaare kontserti.

Kultuurisaadetest peaks kindlasti esile tõstma **Ringo Ringvee** loenguid sarjast Usu jõud ja **Peeter Liivi** Rohelist saadet ökoloogilisest mõtlemisest. **Jaan J. Leppik** jätkas põnevaid rännakuid põhjarahvaste kultuuris saates Boreaalia.

Meie Lõuna-Eesti autor **Lauri Sommer** tegi sel hooajal neli uut saadet sarjast Olemine. Lauri saated on nagu kuuldemängud, ta ise salvestab taustad ja mängib muusikahelid. Raadiosaatel võib olla väga suur mõju. Just Sommeri saade tõstis esile unustatud luuletaja Eha Lättemäe, kes pälvis tänavu, 87-aastasena esmakordselt väärilist tähelepanu ja sai Juhan Liivi preemia.

Rõõm on uutest autoritest Klassikaraadios. **Jaak Jõekallas** ja **Triin Ella** teevad saatesarja muusikali- ja operetimuusikast Meloodia võluvõim ja nende saated on pälvinud kiitvaid telefonikõnesid meie kuulajatelt. Hästi läheb ka meie uus džässisaade, mida teeb **Siim Aimala**. Menusarjas Fantaasia debüteeris tänavu terve rida uusi lootustandvaid tegijaid, kelle hulgas sai kohe kuulajate lemmikuks **Eva**

Mitreikina. Fantaasia saavutas tänavu täiesti uue näo nelja live-õhtuga, kus **Andres Noormets**, **Mart Soo** ja **Taavi Kerikmäe** improviseerisid raadio 1. stuudios kuulajate antud teemadel.

Nagu tavaks, on Klassikaraadios iga nädal mitu otseülekannet eesti kontserdisaalidest ja välismaalt. Klassikaraadiol on tohutu roll eesti muusika levitaja ja salvestajana. Meie vahendusel jõuab Eestist välismaa raadiojaamadesse igal aastal ligi kaks-kümmend kontserti ja muud muusikaprog-rammi. Euroraadio jõulukontserdist, kus esines ansambel Johanson & Vennad, sai osa 3,5 miljonit kuulajat üle kogu maailma. Hea meel on koostööst uuringukeskusega. Tänu **Raivo Suni** ja **Liina Raudiku** läbi viidud küsitlustele ja analüüsidele saime palju kasulikku teavet, mida kasutada programmi planeerimisel.

Tööd segab üha kasvav formaliseerumine ja bürokrateerumine. Ma imestan, kuidas saime kõik varasemad aastad tööd teha ilma nimestike, kordade ja reglementideta, mida praegu iga nädal juurde tuleb.



Riina Rõõmus,
Vikerraadio peatoimetaja

Möödunud hooaega võib Vikerraadio tervikuna õnnestunuks pidada.

Tõime programmi mitmeid uusi teemasid: Perepilt, mis toob kuulajateni eheda kuuldepildi pereelust. Kõlavad intervjuud-vestlused pereliikmetega erakordsetest ja igapäevastest pereasjadest ja -teemadest. Saatejuhid **Tiina Vilu**, **Andres Noormets** ja **Toomas Tross**. Ummafon, mis annab kuulajatele nõu, kuidas oma raha ja vara paremini kasutada - nii seda juurde kasvatades kui ka meeldivalt ja kasulikult kulutades. Saatejuht on **Mart Ummelas**. Liiklussaade, kus **Meelis Kompus** ja **Villu Vane** kommenteerivad ja selgitavad liikluses ettetulevaid probleeme. Klassika - see on imelihtne, mis on mõeldud algajale klassikasõbrale, kes on alles muusikamaailma avastamas. Koos saatekõlalisega tutvustab

Vikerraadio 2007/2008 hooaeg õnnestus

Eero Raun populaarset klassikalist muusikat. Toimus muudki toredat. Sügisel oli Vikerraadio eetris esimene täispikk otsesaade Kihnu saarelt.

Novembris-detsembris toimusid Vabadussõja teemalise Miniturniiri eelvoorud ning selgitati välja võistlema pääsevad koolid. Koostöös kaitseministeeriumiga korraldatud noorte mälumängus osalesid võistkonnad 43 koolist üle Eesti.

23. detsembril möödus täpselt 40 aastat päevast, kui esmakordselt läks eetrisse Mnemoturniiri nime kandev mälumäng. Sel puhul toimus avalik publikuga salvestus, millest võttis osa ka saate kauaaegne mängujuht Siim Kallas. Lisaks Mnemoturniiri meeskonnale olid kohal pikaajalised küsimuste saatjad-mälumängurid.

4. veebruaril läks esmakordselt eetrisse Meediatund, mis tutvustab meedia toimimist, selgitab ajakirjanduslike otsuste tagamaid ning annab ülevaate kuulajate-vaatajate tagasisidest rahvusringhäälingu programmidele. Saadet juhib **Tarmu Tammerk**.

Emakeelepäeva puhul korraldas saade Huvitaja kuulajatele esmakordselt eetris e-etteütluse, kus kuulajatel tuli võimalikult kiiresti edastada etteleotud tekst elektronpostiga Vikerraadiole. E-etteütetus osutus väga populaarseks.

4. aprillil tähistas Vikerraadio populaarne ühiskonnaelu ja poliitikat analüüsiv arvamus-

saade Rahva teenrid 10. sünnipäeva.

Hooaja õnnestumise eest tahan kiita absoluutselt kõiki tegijaid. Kõige rohkem imetlen inimesi, kes suudavad nädalast nädalasse hommikul pool kuus säravas meeleolus päeva alustada. Mõnikord teevad töötegemise keeruliseks tehnilised probleemid ning heade ideede puudumine. Hiljuti toimus aga Vikerraadio seminar, kus kogusime ideid sügiseks.

Suveprogrammist

Alates 15. juunist jõuab pühapäeva hommikuti kell 10.05 eetrisse *Reisiraadio*. Sel suvel keskendume mitme huvipakkuva turismiriigi põhjalikumale tutvustamisele, vesteldes nii sealsete elanike kui ka neis riikides kauem elanud, õppinud või töötanud Eesti inimestega. Saates mängime ka nende riikide muusikat.

Juulikuus on eetris kahetunnine muusikasaade Plaadipõgenik, kus kuulame ja tutvustame saatekõlaliselt poolt kaasavõetud muusikavalikut. Saate teeb **Maian Kärmas**. Vikerraadio suveprogrammis on olulisel kohal ka Jalgpalli EM-i mängude kajastamine ning Olümpiaaudio augustis. Sügisel hoiame kuulajat kursis Jalgpalli MM-i valikmängudega. Suvepuhkusele läheb Reporteritund.



Heidi Pruuli,
ETV peatoimetaja

Kevad on käes, õhtud valged, esimene hooaeg ERR-i rüpes õnnelikult üle elatud. Millest rääkida? Toimunud on rohkem, kui mitme varasema aasta jooksul kokku. Et elu telemajas viimasel ajal järjest rohkem lahinguvälja meenutab, räägin meie üksuse liikmete lahinguvalmidusest, vaprust, pingetaluvusest ja loovusest. Nende omadusteta pole siin lihtsalt võimalik ellu jääda. Sügisel trükimeedia rünnakute alla sattunud ETV suutis end vähehaaval koguda ja Postimehe soovitusel järgi talitades hambaid näitama hakata. Küll mitte vihaselt lõrisedes, nagu Postimees seda ehk ette kujutas, vaid vaatajaile järjest lahkemalt naeratades. Nägime, millise meelekindlusega **Pealtnägija** oma ootamatult hõrenenud read koondas ja kuidas Kärmas ja Priisaare juhitud meeskond oma kaotatud positsioone tagasi võitma läks.

Kokku hoida ja edasi teenida!

Tõelise töökangelasteoga sai hakkama tandem Välba&Valkna, kes aastavahetusprogrammi tootes töötas korraga neljas vahetuses, 36 tundi ööpäevas. Uskumatu energia ja tööviimega paljusid tublisid kolleege enese ümber koondanud tüdrukud kummutasid müüdi, et iga järgmine vana-aastaprogramm on eelmisest kehvem. Töö kiitis tegijaid, ETV aastavahetust peeti sel korral üheks parimaks!

Häid vägedejuhataja-võimeid näitas **Ulvi Pihel**, kes sisuliselt ühe kuuga viis läbi 19.30-20.00 võõndi päästeoperatsiooni. Vaevalt tööle asuda jõudnud, suutis ta tõsta tegijate võitlusvaimu, formeerida toimetuse, teha ise läbi Kriisilma ja Webdesktopi eriväljaõppe ja koostada kõige põhjalikuma arengustrateegia. Võime siiralt rõõmustada, et Ulvi tagasi saime!

Tegelikult on vallutuste ja võitude rida pikem kui siin lookeses ruumi – **Õnne 13** tipuspüsimine ja kadestamapanev jätkusuutlikkus; **Jõulutunnel** oma tuntud headuses, inimesi ühendava ja abikätt ulatavana; **Eurolaulu-tiimi** kaval taktika viia välismissioonile vastupandamatud Kreisid oma Leto Svetiga, **Osooni** uus koržetslikult muhe ja "näoga inimese poole pööratud" pale; **Oma Maapäev** kui näide sellest, kuidas väikese rahaga on (vahel) võimalik suuri asju teha, ja kuidas eestvedaja pühendumine inimhulki liikvele tõmmata suudab –

kummardus Gerda Kordemetsale! Elo Seliranna kogutud **Rahva peo** killud Eesti eri paigust, neisse püütud soojus ja ehedus; Treufeldi **11000 aastat hiljem**, Talviku **Eesti aja lood** ja Rannamäe **Vabariigi kodanikud**, Aunaste **Meie** kui tele-publitsistika kõrgpilotaaz; **Erisaate** relvitukstegevad reportaažid ja meeste – eriti Johannes Naani silmnähtav sirgumine Eesti huumorimaastiku tippude kõrgusteni.

Ja edasi suur hulk neid saateid, kel sihikul väiksemad vaatajarühmad ja kelle ümber seetõttu vähem trummipõrinat. Kõigile neile paljudele tegijatele mõeldes, kes oma tööd armastades ja osates enamasti tähelepanu fookusse ei satu – respekt ja lugupidamine!

Ja lõpuks **Laululahing**, mis võidelnud end viimaste aegade edukaimaks teleprojekti, seljatanud skeptikud ja vallandunud sellise energia ja elurõõmu, mida pole ei telemaja sees, ETV eetris ega kogu siinsel telemaastikul varem nähtud. Laul lahing on häälekalt tõestanud, et eestlaste lauluarmastus ei ole muut vaid tegelikkus; et Eestis on sadu avastamata talente ja ilusaid inimesi; ja et hulk neist andekatest ja ilusatest on siinsamas, meie keskel!

Täna veelkord teid kõiki koos ja igaüht eraldi.

Hetki hooajast



Kolleegipreemiad 2007/2008

Aasta tähelepanuväärseim projekt - Laululahing



Laululahingu kohta on viimase kahe kuu jooksul niipalju kiidusõnu öeldud, et raske on midagi lisada. Ometi ütlesin, et see projekt poleks saanud teoks, kui Helen Valkna ja Kalle Kingsepp ei oleks seda oma piiritu energiaga vedanud. Minu suurim tänu kuulub just teile! See oli saade, mis pakkus hulgaliselt positiivseid emotsioone ja andis energiat nii neile, kes olid stuudios kaamerate taga, kui meie enda laulukoorile, kes sai viimases saates esineda 235 000 tänuliku silmapaari ees Eestimaa kodudes. Sellest, et Laululahingul on piiritu potentsiaal ka järgmiseks aastaks, annab tunnistust finaalsaate kindel esikoht telesaadete TOP-is. Saate tegijad tegid selle tulemuse ära, millest nad enne sarja algust vaid vargsi loota julgesid. Järgmisel hooajal on siit hea jätkata!

Hanno Tomberg

Üllataja - Erisaade



Erisaade on eriline eeskätt selle poolest, et meeskonna kõige ilusam liige Erle töötab kaadri taga. Ekraanile on end murdnud tüüpilised eesti mehed, kes ei tea midagi naiste vajadustest ega ootustest. Nende meeste silmis näen ma eelkõige lahjat õlut ja pesemata nalja.

Näib, et ka toimetajad (samuti mehed) ei hooli Erle tunnetest ning lasevad tal teha kõige mustemaid töid, käia toimetuse kassiga (vahtkummist) jalutamas ja tuua saiakesi. Erisaade kisendab võrdõigusslikkuse büroo eksperthinnangu järele.

Mart Normet

Telesaate toimetaja - Epp Ehand



Epp on väga hea kolleeg - ta on ühelt poolt mõistev ja teisi arvestav, aga samas ka nõudlik nii enda, teiste kui ka kogu uudistetoimetuse ja ETV suhtes. See kõlab küll nagu mingi nõukaaegne ametlik formaalne hinnang, aga nii see tegelikult ka on. Oleks meil selliseid inimesi vaid rohkem... Epp oli teleuudistes see inimene, tänu kellele kulges meil mõni aeg tagasi valutult üleminek uuele tööprogrammile iNews. Sellest tulenevalt saab ka Epust inimene, kelle vastutada jääb uudistetoimetuse selle ja järgmise aasta ilmselt suurim muutus - üleminek failipõhisele tootmisele. Ja esimest korda ütlen ka avalikult välja, et Epust saab minu asetäitja teleuudiste arendusprojektide alal. Lisaks mainitud failipõhise tootmise vedamisele hakkab Epp vedama ka tööühma, kelle ülesandeks on välja töötada Aktuaalsele kaamerale uus saateformaad. Mis peamine, Epu puhul me teame, et ta on visa hingega, tänu millele need suured muutused kindlasti õnnestuvad.

Urmet Kook

Raadiosaate toimetaja - Marge-Ly Rookäär

Hea toimetaja on iga meediaväljaande kõige otsitum ja nõutum tööjõud ja Marge-Ly on ideaalne toimetaja. Temasugust vedurit vajaks siin majas kõik allüksused. Marge-Ly igapäevane töö on planeerida ja tagada Klassikaraadio



saatekava. Ta suudab kontrollida, enne-tada ohuolukordi ja mäletab kiita tehtu eest. Marge-Ly teeb nädalas tööd terve hulga välisautoritega. Ta on algatanud ja üles töötanud mitmeid saatesarju. Marge abistab ja nõustab autorit, samuti monteerib saated ja tihendab materjalid ise. Tema näpu alt ja arvutist on läbi käinud näiteks ligi 50 *Traditsiooni tarkuse* saadet. Teine Marge suurtöö on Klassikaraadio populaarseima saatesarja *Fantaasia* toimetamine, kus tal tuleb välja koolitada, nõustada ja planeerida 15 saatejuhi tööd. Lisaks saatekavale ja autorisaadetele seisab ta koorimuusika salvestamise ja kajastamise eest meie programmis.

Tiia Teder

Raadio meessaatejuhid - Mart Normet ja Erik Moora



Paar aastat tagasi, kui Mardi ja Eriku Raadio 2 tööle kutsusime, teadsime ainult meie, kui headeks saatejuhtideks nad ühel kaunil päeval osutada võivad. Nad tegidki Eesti parimat hommikuprogrammi. Neil on olemas kõik vajalik hiilgavaks raadiokarjääriks - mida nad sealt teiest otsivad! Kõik need aastad on nad endale sisendanud, et nad on tööpoolest ilusad, nüüd lõpuks on nad seda ka ise uskuma hakanud.

Heidy Purga

Raadio naissaatejuht – Maian Kärmas



Loodetavasti kõik saavad suurepäraselt aru, et Maianit selle auhinna pärast kadestada pole vähimatki põhjust. Mõelge nüüd hetkeks: see noor naine on eetris iga jumala laupäeva hommik alates 5.30-st. Ta on unustanud (siiski veel mitte minetanud) oma nooruse, pidudel ta ei käi ja sõpradega ei suhtle. Selle asemel, et linnas kablutada, kobib ta reedeti kell 21 magama. Kõik laupäevaste kuulajate ja Vikerhommiku nimel. Tagumine aeg oli Maianile see tunnustus anda, sest see on tulnud elu hinnaga!

Meelis Kompus

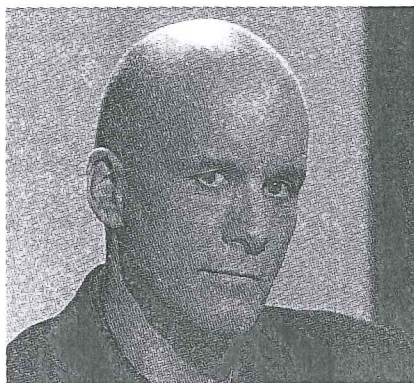
Televisiooni naissaatejuht - Anu Välba



Minu jaoks on Anu uskumatu inimene, täiesti arusaamatu, kuidas ta suudab nii palju ja nii hästi saateid teha ja sealjuures ka naeratust suul hoida. Üks pool on tema saatejuhiks olemine, aga teisalt on ta võrratult hea, korrektne ja teistega arvestav toimetaja. Tihtipeale tähendab see muidugi seda, et ta soovib ise kogu töö teiste eest ära teha. Ja paljud on sellega harjunud, et Anu teeb ja Anu on montaažis ja Anu mõllab kõikide asjadega. Kusjuures ta on ääretult tolerantne inimene, kes võtab neid saateid, mida ta parasjagu teeb ja toimetab, väga südamesse - ja see on armas. Lihtsalt mingi saate ärategemine ei tule tema puhul kunagi ette.

Kaileen Mägi

Televisiooni meessaatejuht – Aarne Rannamäe



Aarne Rannamäe on vaieldamatult parim teleajakirjanik tõsistel teemadel debateerima. Ta oskab ka valida endale saatejuhina erinevaid rolle, mis näitab tema suurt professionaalsust. Ta võib olla eetris nii kakluse algataja kui filosoofilisematel teemadel kaasamõtteleja. Vahel on Aarne silmades näha ka pettumust, kui saatesse kutsutud külalised ei ole eetris sellised, nagu Aarne neid näha lootis. Või et enne eetrisse minekut annavad stuudiolaua taga teineteise pihta tuld, aga nii kui kaamera tööle hakkab, muutuvad mõkuks. Mis teha, eestlaste avalik väitluskultuur ei ole täna veel nii emotsionaalne, nagu paljudes teistes riikides. Aga ma usun, et Aarne ja tema juhitud saade "Vabariigi kodanikud" aitavad tublisti kaasa, et selline väitluskultuur meil ükskord tekiks. Ja ehkki Aarne raiub pidevalt vastu, siis sisimas loodan, et kunagi õnnestub teda taas ka "Aktuaalses kaameras" näha.

Urmet Kook

Helioperaator-vastutav väljastaja - Sirje Raud

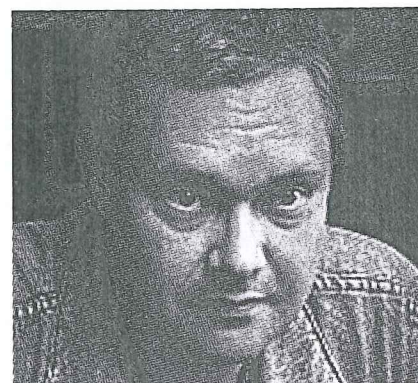


Sirje Raud ehk Raadio 2 kollektiivi jaoks lihtsalt Sirtz on meie tiimi lemmikvastutav väljastaja, sest ta on hea huumorimeelega, temperamentne ja emotsionaalne ehk väga meeldiv kaaslane, kes peaaegu alati on lõbusas tujuis ning näeb välja popp ja nooruslik. Lisaks kõigele sellele on Sirtzu väga aus, ta seisab õigluse eest, on punktuaalne ja täpne, kohuse- ja vastutus-

tundlik, samas ka otsekohe-ning seda kõike ootab ta ka teistelt. Sirtzu tunneb oma spetsiifilist tööd ja teeb seda mõistagi hästi. Ta on kolleeg, kes on valmis iga küsimuses õlga alla panema ja oma arvamust avaldama, olgu see siis keeleline, muusikaline vms. Sellised kolleegid väärivadki tunnustamist, kasvõi igal aastal.

Riina Litov

Helirežissöör – Maido Maadik



Maido on rahvusvahelise klassiga helirežissöör. Tema on meie toonmeister tänavustel olulistel rahvusvahelistel kontserdiülekannetel (*Euroradio Christmas Music Day, Nordic Baltic Concert Season jt*). Maido lindistas ka Klassikaraadio tänavu ilmunud heliplaadid Mozart - ERSO - Vavilov ja Eesti heliloojad V. Tema suurim ja mahukaim töö oli sel aastal tõenäoliselt Erkki-Sven Tüüri ooperi *Wallenberg* helisalvestamine.

Tiia Teder

Raadioinsener - Karre Lauring



Vaneminsener Karre Lauring on pälvitud oma kolleegide juures tunnustust alati abivalmi ja heatujuelse kaaslasena. Kui on tekkinud mure, võib alati julgelt pöörduda Karre poole. Temale võib kindel olla, kui mees on sõna andnud, siis ta seda täidab. Tuntud on ta oma sportlike vabaaja harrastustega: jooksu- ja suusamaratonid, jalgrattasõidud jms. Oleksime me kõik nii tublid!

Lembit Karind

Teleinsener – Sander Üksküla

Sanderis on võrdselt kohtunud heale insenerile vajalikud omadused: põhjalikkus, ratsionaalsus ja hea tehnika-vaist. Ilma temata ei möödu ühtki suurt teleotseülekannet. Lisaks eeltoodule ei ütle ta kunagi "ei" ning vajadusel suudab magamata ja söömata töötada - kõik vajalikud materjalid valmivad õigel päeval kell 23.58. Sel kevadel pani Sander koos kolleegide Toivo ja Valeriga mõne kuuga kokku unikaalse Pekingi ülekandeks vajaliku kohverstuudio, mis on tänaseks merekonteinerisse pakituna Hiina suunas teel. Kogu kraam kaalus tollidokumentide andmetel kokku 1,5 tonni ja sisaldas ligi 1,5 km süsteemselt ühendatud kaableid. Lisaks laulab, mängib kitarri ja trummi - ja on lihtsalt uhe, paks ja parimates aastates.

Ramon Järvisoo, Urmo Männi

Režissöör - Ülle Öun

Üllel on palju erilisi andeid. Tal on peen kunstimeel ja esteetiline tajus, mis igast ta kaadrist välja paistab. Ülle käekirja tunneb peaaegu eksimatult ära. Talle meeldivad hüljatud paigad, kust ajahammas on üle käinud, võõrandunud ja kummalsed maastikud, tuul lennutamas noodilehti... Tundlik ja koos muusikaga hingav on ta pildipartituur.

Enamus muusikasaateid ja filme, mida Eestist välja - Mezzole, YLE Teemale, Midemile pakkunud oleme, on olnud Ülle tehtud; Pärt, Kaljuste, Tüür, Järvi, Mustonen on tema töid kõrgesti hinnanud.

Ülle ei tee 'naljalt kompromisse ega

hinnaalandust, ei endale ega teistele. Vahel suudab ta mõne asja keerulisemaks ajada, kui hädapärast tarvis, aga tulemus on nähtud vaeva väärt. Mõnikord ta plahvatab ja siis lendab sädemeid igasse ilmakaarde. Aga see on asja pärast ja hiljem on õhk jälle klaar. Võimet tött näkku öelda pole sugugi igaühele antud. Rõõmsa ja oma tööga rahulolevana ei näe me üksteist just tihti, aga need mõned hetked on seda erilisemad.

Üllest võiks vabalt teha naisteajakirja kaaneloo. Tal on stiili, isikupära ja eristumise julgust. Põnevast elust rääkimata.

Heidi Pruuli

Audiovisuaalmeister – Andres Jõenurm

Oleme Andresega montaažiruumis mitu puuda soola koos ära söönud ja julgen öelda, et ka sõpradeks saanud. Andres tahab teha asju hästi - seetõttu on ta nõudlik nii enda kui teiste suhtes. Talle ei ole mõtet kägu ajada, sest ta saab alati aru, kui režissöör pole montaažiks korralikult ette valmistunud. Andres ei ole ainult monteeri, vaid aitab ka seal, kus tema töövaldkond (ja tööaeg!) on ammu lõppenud. Just seepärast saab tema peale alati kindel olla!

Eva Katariina Taimre

Operaator – Indrek Šeiko

Võrratu meeskonnaliige, sest tal lihtsalt puudub paha tuju. Füüsiliselt erakordselt vastupidav ning julgeb alati

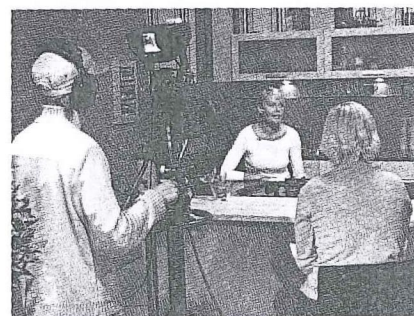
igale poole minna - kaamera õlal ja naeratus näol. Ta mõtleb kaamera ja kraana kaudu ja see omadus on üsna haruldane. Ühesõnaga: šaikib täiega!

Gerda Kordemets

Produtsent – Helen Valkna

Pilk väljast kõneleb, et Helenit saadab konkreetsus asjaajamises. Ta teab, millise tulemuse nimel tegutseb ning kuidas seda saavutada. Kui vaja, siis ilma peenutsemiseta, sest asjadest tuleb rääkida nii nagu on. Helen vaatab kella ja ei vaata ka. Tühja juttu ta ei sall, sest siis on aeg on väärtuslik. Kui aga Laululahingu kujunduse detaile oli vaja täpsustada, tegelesime sellega hiliste öötundideni ja see tubli produtsent ei olnud seda nägugi, et lahuks enne kui asi selge.

Kalle Kingsepp

Kunstnik – Kaili-Angela Konno

Kailiga on äärmiselt meeldiv koostööd teha, ta on nutikas, vaimukas ja hästi rõõmsameelne. Tal on väga hea omadus aega planeerida, tööd saavad õigeaegselt valmis ja ei ole seda viimase minuti hingeldamist. Mulle meeldib, et Kaili suudab režissööri meeldivalt ja kindlalt tagant surkida, kui see millegipärast loomeprotsessis võib-olla pisut tukkuma on jäänud. Kailil on ääretult heatahtlik suhtumine kõigesse ja kõigisse ning see kiirgab alati ka teda ümbritseva peale - seda on tunda nii tema töödes kui temaga koos töötades. Suur, suur tänu Kaili ja jätkuvate koostöödeni!

Kertu Kõösel

Stsenarist – Indrek Treufeldt

Indrek on pidevas liikumises – vahel jääb hiljaks, vahel läheb varem ära, vahel unustab, vahel on mõni asi kadunud. Aga – ärgem laskem ennast välisest petta! Kõik oluline on alati kontrolli all. See on juba nii, et kes palju käib, see palju näeb, kes palju näeb, see palju küsib, kes palju küsib, see palju kuuleb ja palju teab. Aga peab ka palju mõtlema. Ja küllap ta siis ka välja mõtleb. Sest vaadake Indreku saateid – kuidas teema hargneb ja areneb, teeb mõne uperpalli, aga on ometi algusest lõpuni üks tervik, üks lugu.

Renita Timak

Reporter – Roald Johannson

Kord bravuuritses ta meil toas, et kui oleks võimalus, siis tegelikult teeks ta lugusid ainult naistest ja jalgpallist! Kui vutimurul pole veel keegi teda kunagi jooksmas näinud, siis välimuselt on see

italiano muidugi kõva jalgpallistaar – kõpsuvate kontsadega sametkingad, veidi liibuv nahktagi, värvikirevad vestid ja peened pluusid ning kõige tipuks muidugi porikärbseprillid. Ilma viimasteta ei lahku ta isegi kottipimedal talvel kodust.

Aga naised... Ooo... Selles teaduskonnas on tal tõepoolest magistrikraad! Pole isegi mõtet mainida, kui palju kordi on toimetusse helistatud ja tema numbrit nõutud. Või siis seda, kuidas pärast Cathy Korju-Tullkvisti kohtumist temaga, pidi Baltika endale uue, armuvaludest prii riidemodelli palkama! Kõik see on aga koosmes võrreldes kuulutu-sega, mis ripub senini Mustamäel, Kaja kultuurikeskuse teadetetahvlil – Roald, mu prints, sa oled minu uus Mati Talvik! Asta!

Pealtnägija toimetus

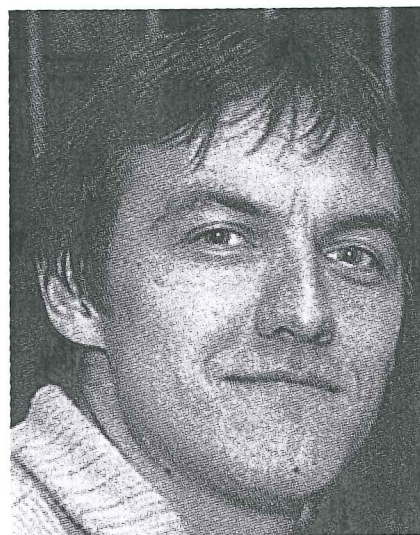
Lavastuslik projekt – Ohtlik lend

Juba teist hooaega järjest on Ohtlik lennu autor Mihkel Ulmann, režissöör Ain Prosa, produtsent Raivo Suviste ning peaosatäitjad Elisabet Tamm ja Marko Matvere näidanud suurepäraselt professionaalset taset ja saavutanud telesarjas filmiliku tulemuse suhteliselt väikese eelarve ja pingelise ajagraafiku juures. Sarja teeb südamelähedaseks peategelaste empaatia ja peidetud tundeelu väljamängimine läbi humoorika inimliku soojuse. Kindlasti on aidanud vaatajahuvi üleval hoida ka paljude teiste heade eesti näitlejate osalemine sarjas, kelle arv küünib juba kahesaja ringi.

Eero Spriit

Tubli töö – Erki Telvar

Raadio 4 helirežissöör-arhivaar Erki Telvar on üks lõpmata tähtis inimene meie toimetuses. Tänu Erki väga tublile tööle, organiseerimisoskusele, rõõmsale meelele, väsimatusele ning kannatlikkusele on Raadio 4 kollektiiv



absoluutselt valutult üle elanud ülemineku Radiomanile ja uutele IT-süsteemidele. Erki Telvarist peavad lugu – võiks isegi öelda, et armastavad – kõik Raadio 4 töötajad.

Sirje Kivisaar

Uue meedia arendaja – Marek Prits

Marekit iseloomustab ehk sõnaühend kannatamatu põhjalikkus. Internetiga seotud inimestel on raske leida teemat, millest Marek midagi ei teaks või mida ta suisa eile ei oleks süsteemselt läbi töötanud. Lähiajaloo suuremate saavutuste hulka kuuluvad nii suusaportaali lumeinfo kui ka ETV arhiivi internetis kättesaadavaks tegemine miljonitele inimestele. Igale võimalusel püüab maailma parandada ning selgitada inimestele, miks just nii on hea ning kuidas veel paremini saaks.

Risto Sirts

Ütle "sõber" ja astu sisse: Liivi Šein



Ütle "sõber" ja astu sisse on rubriiginime saanud Tolkieni "Sõrmuste isanda" järgi. Sõna saavad ajakirjanikud. Räägitakse Rahvusringhäälingu teemadel ning muidugi aetakse ka lihtsalt mõnusat juttu.

Küsimusi küsis Anneli Tõevere-Kaur

Sinu viimane hea elamus ERR-i raadio-kanalites või televisioonis? Palun põhjenda.

Laupäevaõhtune kooride võistlusmäng "Laululähing" oli üle tüki aja jälle üks toitev ja tiibukergitav elamus, mida vaadates hakkad aina sagedamini piiluma kella poole kartuses, kas tõesti on saade juba lõppemas?! Kellaosutite jälgimine on minu puhul kindel mark, et olen sattunud hea ekraani-asja peale, olgu see siis saade või film.

ETV-l on palju häid asju – eriti kultuuri ja muusikasaated, kuid kõrgeima kvaliteedimärgiga on muidugi otseüle-kanded. Vaimustava mulje jättis Maapäeva tähistamise ülekanne. Tänu ootamatusele ja vähemalt minu ajaloohariduse puudulikkusele oli elamus üllatuslik ja hariv. Ühelgi meediavahendil polnud nii palju jõudu, et eimillestki teha suursündmus.

Ametialaselt püüan telesaajadel, ka kõigil uutel, ikka silma peal hoida, vähemasti ühe saate jagu. Ajanappuse tõttu pole oma nina seejärel toppinud mind vähehuvitavatesse asjadesse.

Olen vaadanud ka uute kanalite programmist paari asja, ja üllatunud. Näiteks

Oprah't vaatan võimalusel teinegi kord. Avastuslikke asju on Kanal 11 kavas veel kaks tükki – kuigi need ümberehitused ja –riietumised pole minu telestiil, aga nende uudsus mõnd aega ikka tähelepanu köidab. Jälgin mõnuga korralikke dokfilme, aga mitte kollast dokki. Discovery kanalid aitavad välja. Soome omad samuti, mõni Venemaa kanali vestlussaade. Nii et eelkõige otsin ikka vaheldust ja uudsust nii info kui vaatamängu osas.

Raadiost olen põhiliselt Kuku raadio kiirudiste kuulaja, sest päev otsa netis kammides on kõik enam-vähem juba teada. Laupäevahommikuti püüan Kukat vältida, siis olen välja otsinud Raadio 4 Urmas Oti venekeelse vestlustunni. Ja Urmas on tõesti hea. Sellele järgneb mingi majandusanalüüs, ja paaril korral olen olnud üllatunud kui teistmoodi arutlus ja asjade nägemine sealt tuleb. Hea mõttes.

Sinu viimane pettumus ERR-i raadio-kanalites või televisioonis? Palun põhjenda.

Mis pettumust rahvusringhäälingust ikka tulla saab?! Eks pult ole ju peos ja see aitab edasi. Mõningaid saateid ei vaata ma kunagi – erakanalitest kohvimänge, tõsielusarju, seriaale. ETV-st ei vaata ma reedeõhtust Erisaadet. Ei oska põhjendada – ainult ühe korra vaatasin. Eks see ole subjektiivne asi, ja kuigi korralikult tehtud saade, aga lihtsalt ei ole minu veregrupp, kogu moos.

Millest tunned puudust ERR-i raadio-kanalites või televisioonis?

Ei oska millestki puudust tunda. Kõik arenevad ja mina olen vaid tarbija, kes leiab

puuduva vajadusel mujalt. Vast see, et on paar minu huvidele mittesobivat teleõhtut, näiteks kolmapäev ja neljapäev (kuigi Pealtnägija ja Paar köidavad mind), mis on tühjad millegipärast meie kõigis kolmes põhikanalis.

Kuidas suhtud sellesse, et kirjutav meedia on võtnud kritiseerija rolli tele- ja raadioajakirjanduse suhtes, kuid vastupidist kriitikat – kirjutajatele – märkimisväärselt ei eksisteeri?

See on vist kättevõtmise asi!? Arvan, et kirjutava ajakirjanduse arvustamine ei ole ühegi seadusega keelatud. Televisioon on nii atraktiivne ja suur, paelub kõiki, jääb kauemaks meelde ja tahab mõttevahetust ka järgmisel päeval. Seepärast vist on kirjutav meedia endale selle järelreageeringu võimaluse võtnud. Ja artikleid loetakse ju ikkagi teles nähtu pärast. Raadio teadagi nii silmapaistev pole, ja temast räägitakse ajakirjanduse veergudel vähe. Nii et parem üks kord näha kui kümme korda kuulda. Ja kui särav on kirjutav press kõige selle kõrval?

Kui tihti ja kuidas mõtled (kirjutava) ajakirjaniku võimupositsioonist, sellest, et suunad lugeja mõtteviisi?

Meediatoimetajana olen pigem meelelahutusele lähemal kui poliitikale. Nii et mis võimust me siin räägime. Kuigi hea ajakirjanik saab igal pool midagi ära teha. Pigem mõtlen mina kasulikkusest – hankida infot, seda teistele jagada, ikka teavitada ja valgustada, see on loosung!

Mõtlen küll mõnikord võimust, ja jõust. Kõik on suhteline. Ja liiga keeruline – ei taha lõpuni mõelda!

Papa Jannseni esimesest Postimehest võis lugeda suurt pealkirja: "Tere armas Eesti rahvas!". Kümne aasta jooksul kinnistus meie esiisade hulgas selle mõjul nimetus Eesti rahvas ja seni kasutusel olnud maarahvas vajus unustusse. Ja see on vaid üks kild tema pärandist.

Millised on Sinu ajakirjanduslikud ideaalid või põhiideed?

Olla kellelegi kasulik. Mitte teha oma sõnaga halba. Olla lugupidav!

Kas meenutaksid palun mõnda lugu, mida kirjutades oled saanud väga tugeva emotsiooni.

Olen toimetaja, mitte mingi tuntud kirjamees, aga pinget pakub seegi töö. Mõni intervjuueeritu jääb sulle vaat et terveks eluks meelde. Mõne väikese uudise kontrollima asumine võib võtta pool tööpäeva kõnesid. Tulemus näeb paberil välja pöidla pikkune, aga saadud adrenaliin tekitab emotsiooni.

No aga mitte nii tugeva...

Mis motiveerib – nii töös kui ka muudes ettevõtmistes?

Et eks ikka see jahikoera nina. Mis muu ajakirjanikke edasi viib?!

Armastan anekdote. Häid. Aga mitte see pole mu motivaator, vaid alustaksin siit kohast vastusega. Kuna ma toimetan ka meelelahutuskülge, kus avaldame Baskini anekdote, siis loen pea iga päev tema käsitsi kirjutatud lookesi, teen valiku ja lõon need umber. Nõnda on mul tegelikult peaaegu igaks elujuhtumiks mõni kild öelda. Muidugi kui see satub õigesse konteksti.

Aga küsimusele, mis motiveerib meie kiire majandusstardi ja langusega ühiskonnas? Tsiteeriksin siin üht kolleegi, tuntud kultuuriajakirjanikku, kui talle heideti ette tema kirjatöodes avaldatud teravusi. Kriitiku vastus polnud halvem Baskini anekdoodist:

"Kui nad küsivad minu käest, miks sa meile niiviisi teed, – siis olen vastanud: uskuge või mitte, aga raha pärast!" See on üks õige vastus – raha saame oma töö eest. Aga meie töö on selline... Mis meid tööle paneb? Uudishimu. Nii suur ja kirglik nagu armu-palang! See motiveeribki.

Mis viib endast välja ja kuidas uuesti tasakaalu leiad?

Endast välja viivad mitmed asjad: endale ja teistele allajäämine, valestimõistmine, kiuslikkus, ebaõiglus. Seda teab igaüks enda pealt. Aga tasakaal tuleb ikka jälle tööst ja uutest otsingutest, lähedastest, sõpradest. Trafaretsed vastused. Loen palju, vaatan palju telekat, reisin. Kui enam kuidagi teisiti ei saa, tuleb kultuur ja loodus appi võtta. Teatrisse, kontserdile, näitusele, kinno, mere äärde, metsa.

Kas oled ajakirjanik ka vabal ajal?

Aga kas teie ei ole? Püüan mitte olla, aga ikka vaatan mõnikord kella kolme ajal mõnd toimetaja õudusunenägu – a la, issand, mis sinna kirjutatud sai ja kes sellel pildil tegelikult oli, aga mõnikord ikka midagi vaimukamat ka. Mõni unenägu saab teoks ka – õngi Tiit Sukast saanud Sokk või midagi veel hullemat.

Mida soovid või soovivad ERR-i inimestele?

Soovin teile, et olge! Ja olge sitked ning uhked. Mina pole ainus, kes oskab nautida teie tehtut. Ärge olge snoobid, aga jätkake oma kvaliteedimärgiga. Kui tunnete stressi ja vähest tunnustust oma tööle, siis vaadake vahel Kalev Sporti.



Salme Rannu,
strateegilise planeerimise nõunik

Tänavu kevadel toimus televäljakul suur muutus – mängu tuli kaks uut tegijat. Kanal 2 startis märtsi lõpul tütarkanaliga 11 ja TV 3 nädal-paar hiljem kanaliga TV6, mis on pigem poeg kui tütar, kui vaadata, millist programmi seal näidatakse. Märtsi esimesel nädala vaatas Kanal 11 vähemalt 15 minutit ligi 90 tuhat inimest. TV 6 alustas poole väiksema vaatajatehulgaga, kuid mai kolmandaks nädalaks oli mõlemal vaatajaid võrdselt – 108 tuhat inimest vaatasid selle nädala jooksul vähemalt 15 minutit uusi kanaleid. Mõlemad emad tutvustasid oma digitaalseid lapsi kui nooremaid naisi või mehi taotlemaid kanaleid.

Tõepoolest kulutasidki eesti naised oma üldisest telerivaatamise ajast Kanal 11-le aprillis kolm minutit nädalas, mais juba ligi neli – kuid mais läks üks minut naisvaataja aega ka TV6-le. Eesti mehed olid uute kanalite suhtes veidi umbusklikumad – aprillis kulutasid nad TV6-le pisut üle kahe minuti ja ka mais polnud see veel kolme täisminutini jõudnud. Samas olid nad ilmselt uudishimust 101 sekundit ka Kanal 11 vaadanud. Mais oli sellest järele jäänud 92 sekundit. Vanuserühmade võrdlusel on näha,

Kild killu haaval

et 20-39-aastased leidsid uued kanalid kiiremini üles, kuid teismelised ja 50-59-sed vaatasid neid maikuus peaaegu sama palju. Ainsad, kes kahe kuu jooksul uute tulijate vastu polnud veel huvi üles näidanud, olid lapsed ja üle 60-aastased.

Praegu ei saa veel täie veendumusega kinnitada, et Eestis kordub sama, mis digikanalite sündides mujal on toimunud – lapsed võtavad raashaaval ära osa emade ajapirukast ja ühe eetrikorra reitingud jäävad järjest väiksemaks. Kevadine aeg, vaatamis-minuteid jääb niikuinii vähemaks. Kahe kuu põhjal võib öelda ainult niipalju, et mais olid Kanal 2 ja Kanal 11 ning TV3 ja TV6 summaarsed vaatamisajad aprilliga praktiliselt võrdsed. Teiseks on näha, et uued kanalid ei ole veel konkurentidena eriti arvestatavad parimal vaatamisajal kell 19-23. Nende vaatamisele kulub pigem päevane ja päris ööaeg. *Prime time* vaatamisharjumusi ikkagi nii kiiresti ei murra.

Laulmist mitmel viisil

Kahele kevadkuule tagasi vaadates võib nentida, et laul ja lauljad on selle kevade tooniandjad. "Laululahing" ja "Eesti otsib superstaari" paelusid keskmiselt kahesaja tuhande päiseid vaatajatehulki ja andsid kümnetele tuhandetele põhjust hääletada oma lemmikute edu heaks. "Laululahingu" juures oli uudne see, et lemmik ei pidanudki olema juba ette kuulus persoon või tulevane staar. Individuaalsete väärtuste esilekerkimisest telemeelelahutuses on nii kaua räägitud, et kollektiivsete kangelaste tekkimine tundus juba võimatu. Ja ometi see juhtus!

Eurovisiooni lauluvõistluse esimest poolfinaali vaatas 283 tuhat inimest, mis on ligilähedane mullusele. Seega pole huvi Eesti laulu käekäigu vastu sugugi vaibunud. Teine poolfinaal sai vaatajaid poole vähem ja liigitus keskmiselt hea vaadatavusega saadete hulka, nagu oligi oodata.. Finaalsaate vaadatavuse andmed polnud lehe trükikotta mineku ajaks veel meieni jõudnud, kuid mulluse järgi otsustades võib selle vaatajate arv olla 200-250 tuhat. Euroaulude tutvustused kogusid keskmiselt 90 tuhat vaatajat ja Eurovisiooni eelsaade 98 tuhat.

Kibekiiret üldistust tehes võiks peaaegu kuulutada, et meelelahutussaadeteid, mis kasvavad suuri rahvahulki liitvaks sündmuseks, ootab edu ka edaspidi ja regulaarsetel sarjadel tuleb leppida vaatajate vaikse äratilkumisega uutele kanalitele või uude meediasse – kuid kahe kuu esiviisikus on 200 tuhandeste vaatajaskondadega endiselt "Võsareporter", "Pealtnägija", "Õnne 13".

Ja sama perioodi kokkuvõttes on uudistesaadetest esikohale tõusnud "Aktuaalse kaamera" põhisaade, sest ainsana on tal õnnestunud säilitada märtsikuu tase (145 tuhat vaatajat, rtg 11.3%). "Reporterit" ja "Seitsmeste uudiste" reitingud on langenud ja aprilli-mai kokkuvõttes praktiliselt võrdsustunud (130 tuhande vaataja ringis), kuid nemadki on 20 vaadatuima saate seas. Nii et vana televisiooni peamised trumbid – kohaloleku ja osaluse tunne suurte otse-saadete puhul, igaõhtune infosüst ja nädalast nädalasse jätkuvad lood tuttavatelt jutustajatelt – toimivad ikka veel...

Sünnipäevad juunis

1 Sirje Soo - Üldassistent
 1 Reet Linna - Autor-saatejuht
 1 Ruth Heinmaa - Koostööprojektiide produtsent
 1 Liivia Innos - Režissöör
 1 Jaak Raie - Juhatus liige
 2 Arpo Vatsel - Tiitritoimetaja
 3 Johannes Tralla - Kultuuriuudiste reporter-saatejuht
 4 Kadri Mardna - Arhiivitoimetaja
 4 Vivika Urbla - Tölketoimetaja
 4 Anne Oks - Arvutigraafik
 4 Sirje Raud - Vastutav väljastaja
 4 Liisi Laanemets - Toimetaja-konsultant
 4 Rait-Roland Veskemaa - režissöör
 5 Natalia Ledvanova - Insener
 6 Viktoria Andrussova - Insener
 6 Maie Krusta - Infosüsteemide projektijuht
 6 Jüri Suurevälja - Operaator
 7 Epp-Kai Karu - Toimetaja
 7 Astrid Kannel - Toimetaja-saatejuht
 7 Henn Taidre - IT spetsialist
 7 Mary Velmet - Peatoimetaja
 8 Tiit Simm - Projektijuht
 8 Rein Tolk - Öövalvur
 8 Rahel Hankewitz - Müügijuht
 8 Karin Aule - Toimetaja

8 Priit Ennet - Toimetaja
 9 Epp Tõnso - Toimetaja
 10 Haldi Normet-Saarna - Vastutav toimetaja
 10 Ülle Karu - Toimetaja
 10 Tõnis Leemets - Helikujundaja
 10 Toomas Salda - Studio juhataja
 12 Moonika Pung - Tootejuht
 13 Ene-Maris Tali - Produtsent
 13 Marika Leetmäe - Vastutav väljastaja
 15 Merike Värk - Uudistetoimetuse juh. abi
 15 Natalja Kitam - Peatoimetaja
 15 Külli Otsa - Tootmise planeerija
 15 Heido Hurt - Programmeerija
 16 Valentina Bukhteeva - Koristaja
 18 Hille Tarto - Toimetaja-saatejuht
 18 Kaarel Kelberg - Videomonteerija
 18 Märten Vaher - Režissöör
 18 Liina Kusma - Vastutav toimetaja
 19 Marko Reikop - Toimetaja-saatejuht
 19 Igor Žurjari-Ossipov - Juhataja asetäitja
 19 Ildar Nisametdinov - Peatoimetaja asetäitja
 20 Renee Kelomees - Arvutigraafik-kujundaja
 20 Tiivi Tüür - Hankeassistent
 20 Vallo Kelmsaar - Juhataja asetäitja
 20 Virko Annus - Vastutav toimetaja
 21 Karin Tsukker - Tehniline produtsent
 21 Heidi Meier - Veebitoimetaja

22 Kadri Hinrikus - Toimetaja-saatejuht
 24 Tiina Annus - Promogrupi juht
 24 Rein Lillmaa - Operaator
 24 Evelin Voodla - helioperaator
 25 Margit Olem - Raamatupidaja
 25 Marika Kaasik - Toimetaja
 25 Gerda Kulli-Kordemets - Lavastuslike saadete toimetuse juhataja
 25 Eva Katariina Taimre - Režissöör
 25 Evelyn Turovskaja - Toimetaja
 25 Maarja Pärsim - Režissööri assistent
 25 Anna Gudõm - Päevatoimetaja
 25 Mikk Meister - Valgustaja
 26 Viktoria Trofimova - Vaneminsener
 26 Ivo Dobkevitsch - Toimetaja-administraator
 27 Renita Timak - Produtsent-toimetaja
 27 Valve Villenthal - Saatepäeva juht
 27 Igor Gräzin - Ringhäälingunõukogu liige
 27 Irina Gazizulina - Toimetaja
 28 Margus Allikmaa - Juhatus esimees
 28 Tiit Karuks - Juhataja asetäitja
 28 Helgi Eilaid - Toimetaja
 28 Aleksandr Lukjanov - Toimetaja
 29 Vello Vilms - Valgustaja
 29 Siret Täks - Assistent
 29 Erik Lillo - Vastutav toimetaja

Sünnipäevad juulis

1 Magnus Suitso - Operaator
 1 Urve Koni - Programmi koordinaator
 1 Jaak Ojakäär - Toimetaja
 4 Ülo Josing - Fotograaf
 4 Jelena Väljamäe - Koristaja
 5 Helar Osila - Produtsent-toimetaja
 5 Felix Grossmann - Operaator
 5 Varvara Sergejeva - Toimetaja
 6 Priit Kuusk - Toimetaja-saatejuht
 7 Elvine Õis - Tehnika ja tootmise assistent
 7 Arvo Mägi - Operaator
 7 Larissa Babtšinskaja - Administraator
 7 Sanija Makarenko - Koristaja
 8 Ilona Raidmaa - Toimetaja
 8 Raimo Kask - Projektijuht
 8 Andrei Hussainov - Vastutav toimetaja
 9 Elo Selirand - Režissöör
 9 Artur Aukon - Toimetaja
 10 Pille Parts - Programmi finantsjuht
 10 Kadi Priske - Režissööri assistent

10 Tarmo Korol - Operaator
 12 Lii Kuldmäe - Produtsent
 13 Ramon Järvsoo - Tootmisteenistus juh.
 13 Helen Valkna - Režissöör
 14 Ingrid Toomis - Sporditoimetuse juhi abi
 15 Margus Mür - Vastutav väljastaja
 15 Reet Tõllasepp - Teadustaja
 16 Jegorento Rehtla - Elektrik
 16 Sven Randlaid - Toimetaja
 17 Jaak Eelmets - Operaator
 18 Olari Kirotar - Insener
 19 Irma Aren - Tölketoimetaja
 19 Ago Preimann - Helirežissöör
 20 Rein Luur - TV Tehnilise keskuse juhataja
 20 Julia Juurik - Päevatoimetaja
 20 Mihkel Pikkur - Vahetusjuhataja
 21 Jüri Kaubisch - Haldusjuht
 22 Marge Aedna - Tootearendusjuht
 22 Andres Ta - Režissööri assistent
 22 Piret Kriivan - Vastutav toimetaja

23 Tiina Leedu - Turundusspetsialist
 24 Andres Jõenurm - Videomonteerija
 24 Andres Jõesaar - Ringhäälingunõukogu esimees
 25 Inga-Gretel Linkgreim - Toimetaja
 25 Margo Järva - Vastutav väljastaja
 26 Liivia Salumäe - Vastutav väljastaja
 26 Külli Valdma - Helirežissöör
 27 Stina Kordemets - Režissöör
 27 Henn Liiva - Helirežissöör
 27 Hillar Nahkmann - Vastutav toimetaja
 28 Vello Reili - Asetootmisjuht
 28 Heiki Michelson - Insener
 29 Jaak Hussar - Valgustaja
 29 Karre Lauring - Vaneminsener
 30 Aili Laanem - Pearaamatupidaja
 30 Kadi Alatalu - Toimetaja
 30 Maarika Lass - Helirežissöör
 30 Malle Valma - Vastutav sekretär
 31 Vjatšeslav Vorošen - Insener
 31 Toomas Lõhmuste - Juhataja

Tööjuubelid

Juuni

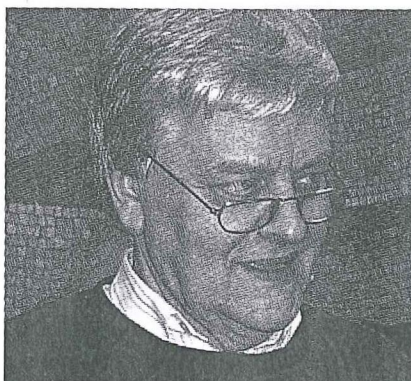
Rudolf Baumer vaneminsener 45
 Epp Tõnso toimetaja 30
 Renita Timak produtsent-toimetaja 30



Renita Timak - produtsent toimetaja

Juuli

Olga Käo produtsent 25
 Ülle Eerik toimetaja 35
 Hannes Valdma nõunik 45



Hannes Valdma - nõunik

Riina Rõõmus peatoimetaja 20
 Andres Jõenurm videomonteerija 20
 Teet Raba tehnik 40
 Sergei Tseviljev tehnik 30



Ülle Eerik - toimetaja