

Teabeleht

JUHATUS TEATAB

4. märtsil toimunud juhatuse istungil

* **jagati informatsiooni** Ringhäälingu nõukogu 3. märtsil toimunud koosoleku kohta, kus kiideti heaks eratelevisioonidega sõlmitava lepingu tekst ning tehti peadirektorile ülesandeks allkirjastada leping; lisaks võttis Ringhäälingu nõukogu vastu otsuse, mis sätestab, et 6. märtsil toimub saatemahu raames venekeelne eesti keelde subtitreeritud eelsalvestusega valimissaade, millest võivad osa võtta kõigi kandideerivate nimekirjade esindajad ja üksikkandidaadid;

* **arutati** Riigikontrolli peakontrolöri poolt tehtud ettekirjutiste realiseerimise kulgu ning tulemusi;

* **moodustati kunstinõukogu**, mille koosseisus on juhatus ning kuhu kaasatakse väliseksperite. Kunstinõukogu ülesandeks on mitmesuguste projektide tellimine, nende kunstilise taseme hindamine ning projektide väärtuse ja maksumuse määramine lähtuvalt Ringhäälinguseaduses sätestatud ülesannetest ja meie programmist.

TÄNUSÕNAD

Järjekordselt on meil põhjust uhked olla Eesti Televisiooni meeskonna professionaalsuse üle.

Täna Vabariigi aastapäeva ülekande mees- ja naiskonda heatasemelise töö eest.

Täna südamest **Toomas Uba ja kogu sporditoimetuse kollektiivi RAMSAU** suusavõistluste tipp-tasemel tehtud ülekande eest.

Toomas Lepp

Täna kõiki, kes väga operatiivselt ja professionaalselt tegutsesid venekeelse valimisstuudio (eeter 6. märtsil) valmimisel.

Pavel Ivanov

REISILE SINUGA - MAAILMA PARIM TELEMÄNG!

Ajakirja "Entertainment Weekly" veebruarinumbris avaldatud nimekirjast "Kõigi aegade TOP 100 telehetke" selgub, et saadet "**Reisile sinuga**" (*Dating Game*) peetakse kõigi aegade olulisimaks telemänguks (üldjärjestuses 35. koht). Meeldejäävamate saadete nimekirjas on sellised ajaloolised sündmused nagu inimese esimesed sammud Kuul, MTV loomine, ansambli "The Beatles" debüüt "Ed Sullivan Shows" jne. Üllatuslikult on "Reisile sinuga" telehetkede TOP 100 ainus telemäng. Nii nagu biitlite tulek muutis arusaamist muusikast, muutusid ka telemängud pärast "Reisile sinuga" ekraanile ilmumist, ent seni pole kellelgi õnnestunud saavutada samaväärset edu.

Populaarset telemängu "Reisile sinuga" toodetakse praegu 14 riigis. Vaadatavuse poolest on "Reisile sinuga" esikohal Suurbritannias; Poolas, Soomes, Belgias, Taanis, Norras, Iisraelis, Sloveenias, Lätis ja Eestis, kohe jõuab mäng ka Ungarisse, Rumeeniasse ja Kolumbiasse. USA teleekraanidel on 1999. aasta selle uskumatult eduka formaadi jaoks juba 35. hooaeg!

Täna TEABELEHES:

Reisile sinuga - maailma parim!
Eesti filmid Eesti Televisioonis - lk. 2;
Saadete retsensioonid - lk. 3 - 5;
Suure Vankri kandidaadid - lk. 5;
Personaliteated - lk. 6.

Saame tutvavaks -

Ramon Järvisoo - lk. 6;
Euroalaul videosse - lk. 6;
Sünnipäevalapsed - lk. 6.

**TEABELEHTE
KÜSI SEKRETARIAADIST**

Lugupeetud härra Toomas Lepp Tallinna I Eriinternaatkooli pere tänab "**Teateid tegelikkusest**" kollektiivi eesotsas härra **Mart Taeverega**, kes suure asjatundlikkusega ja vaatajaile arusaadavalt valgustasid saates "Teateid tegelikkusest" 16. veebruaril 1999. a. erivajadustega laste olukorda, arengu- ja õppetingimusi Tallinna I Eriinternaatkoolis.

Telesaatele on tulnud hulgaliselt positiivset järelkaja lastevanematelt ja ka koolidelt. Saade oli eriti vajalik seetõttu, et paljude koolide pedagoogid ja lapsevanemad ei oma vajalikku teavet erivajadustega laste õppimisvõimalustest erikoolides.

Loodame ETV-ga koostööle analoogilisel rahva valgustustööl ka edaspidi.

Lugupidamisega
Egon Hurt
direktor

1998. aastal Eesti Televisioonis eetris olnud eesti filmid (esilinastused ja kordused)

FILM	FIRMA, VALMIMISAASTA	EETER	REITING %
"Lea Valter - eesti vaibakunstnik"	Raamat-Film, 1997	T. 27.01 k. 20.25	11,8
"Suvearmastus ehk Teeme "Tapvat Tartut"	Tartut	K. 28.01 k. 23.20	2,7
"Roheline Kunda"	ETV/YLE TV2/TVE	K. 11.02 k. 21.45	7,8
		L. 21.03 k. 15.50	3,5
"Isa, poeg ja Püha Toorum"	Weiko Saawa Film, 1997	K. 25.02 k. 21.45	8,8
"Olen uhke, et olen Eesti venelane"	ETF/YLE TV 1, 1998	N. 12.03 "Otseliinis"	7,7
"Kui ainult seda sinist rukkilille ..."		P. 15.03 k. 12.15	4,1
"Isa"	Faamafilm + Teleteater, 98	28.03 k. 21.45	7,1
"Rahusõdurid"	Polarfilm, 1998	T. 28.03 k. 11.15	2,6
"Toonela lind: must toonekurg"	ETF, 1997	K. 29.04 k. 11.05	0,2
		esilin. 24.02.97 k. 17.00	9,3
"Mu elu on avatud raamat"	ETF/Faamafilm, 1997	I osa R. 01.05 k. 13.30	1,3
		II osa L. 02.05 k. 13.15	1,6
"Eraelu"	OÜ 24/ETF, 1998	P. 10.05 k. 22.15	7,8
		L. 26.09 k. 15.55	3,3
"Teel Euroopasse"	ETF, 1996	N. 21.05 k. 14.25	0,6
"Lend"	ETF, 1995	L. 30.05 k. 11.30	1,5
"Pilves"	Polarfilm, 1997	L. 6.06 k. 11.30	1,1
"Elasime Eestile"	Stuudio Monofilm, 1996	T. 23.06 k. 12.25	4,3
"Liisi viies suvi"	ETF, 1996	K. 1.07 k. 20.00	6,3
"Veidike metsa poole"	Lege Artis Film, 1998	P. 26.07 k. 16.05	1,3
"Eestlased Ameerika katusel"	OÜ Vesilind, 1998)	N. 30.07 k. 23.05	4,3
"Koera surm"	ETF, 1998	K. 12.08 k. 20.30	9,3
"Saared"	ETF, 1995	L. 22.08 k. 9.30	4,5
"Maailm nagu muster"	ETF, 1996	K. 9.09 k. 16.30	0,5
"Risto"	ETF, 1998	K. 9.09 k. 21.25	16,5
"Mission Impossible"	Weiko Saawa Film, 94-95	P. 20.09 k. 13.25	0,9
"Süü"	Paabel-Visioon/ETV 1997	K. 30.09 k. 16.30	0,9
"Kellel on Venemaal hea elada?"	ETF, 1998	E. 5.10 k. 22.30	8,1
"Nelli ja Elmar"	ETF/Faamafilm, 1998	L. 7.11 k. 21.45	11,8
		T. 29.12 k. 21.30	9,9
"Eesti Posti lugu"	OÜ Aristo Film, 1998	L. 14.11 k. 16.20	1,2
"Minu Leninid"	Faamafilm/Lenfilm, 1997	N. 31.12 k. 01.00	11,4
"Vaba vaimu saadik"	ETF, 1998	R. 01.01 k. 20.10	10,0
"Ohtlikud lennud"	Stuudio B	17.,24.,31.01 k. 9.50	3,0
		7.,14.,21.,28.02 k. 9.50	3,0
		7.,14.,21.,28.03 k. 9.50	3,0
		4.,11.04 k. 9.50	3,0
"Õpetaja"	Lege Artis	L. 31.01 k. 20.15*	14,8
"Tom & Fluffy"	Eesti Joonisfilm	HTV-s jaanuaris k. 7.10	5,4
"Jaan Tõnisson"	Maurum	T. 24.02 k. 16.00	5,1
"Eesti kunst. Peeter Allik"	Artefilm	T. 20.01 k. 20.30	10,7
"Libarebased ja kooljad"		L. 24.10 k. 21.45	7,9
"Eesti kunst. Rännak. Edgar Viies"	Ad Oculos Film, 1998	P. 8.11 k. 13.00	2,9

Kõik Eesti televaatajad vanuses 12-74 aastat. Allikas: Balti Meediateabe AS päevikuuring

RETSENSIOONID

Kummaline on mõelda, et siinsamas Eestis, Eesti telejaamas tegutsevad inimesed, kes on vähemuses, aga löövad lausa latiga. Teevad ära enamikule "Hommiku TV-le" ja "Õhtusele Ekspressile", rääkimata Reet Linna tühjast lobast ja vannitoakõõgi-bläku-bläku-bläku-naabrijuttudest. ("Subboteja" laupäeviti Kanal 2-s. Toim.).

* *Urmas Vadi, Energia ja positivism, mitte Reet Linna. SL, 25.02.*

Saatused

Ainus saade, millest ilmajäämist ma põen, on neljapäeviti eetris olev "Saatused". Just väikese inimese elu, tema saatus on mulle alati huvi pakkunud.

* *Telekaja. Viive Noor. ML, 26.02.*

Valguse märk

"Valguse märk" ETV-s on alati olnud vaatamist väärt.

* *Telekaja. Viive Noor. ML, 26.02.*

Katrin Viirpalu

Viimasel ajal on positiivselt silma hakanud Katrin Viirpalu.

* *Telekaja. Viive Noor. ML, 26.02.*

Suusatamise MM ülekanded Ramsaust

Mõnuga vaatasin suusatamist Ramsaust. Ülekanne oli hästi tehtud ja kommenteeritud, meie sportlaste tulemused olid isegi üle ootuste head.

Kes on parim saatejuht? Meie spordikommentaatorid Ramsaus.

* *Telekaja. Mati Nuude. ML, 26.02.*

Meie parlament - Riigikogu (24.02)

... milline osa silmanähtavast ebakindlusest kanda tegijate ja milline osa tellijate arvele. Hoopis ebaselgeks jäi filmi eesmärk - kellele see film siis ülepea tehtud oli? Ajalooliste faktide jada tüüphalli kroonikakaadri taustal tundus ka filmi tegijaile endile kauge ja väsitavana. ... Ebakindlus ja läbimõtlematus võiks olla filmi lipukiri. See on kõige ehtsam ametnike film. Bürokratlük

keelekasutus nii kaadris kui ka kaadritaguses tekstis jätab Riigikogust asjalikult halva mulje. ... Kui riik tellib sellise filmi, siis järelikult tahab riik end sellisena näha ja näidata. Järelikult on see riikliku propaganda nägu. Aegunud, ideevaene ja rumal nägu. ... kuidas on võimalik, et riiklik propaganda-film näitab riiki ja riikluse kandjat otsesõnu naeruväärsena?

* *Esta Tatrik, Propaganda nägu. PM, 25.02.*

Rein Hanson tegi Riigikogu tellimustööna dokumentaalfilmi Eesti parlamendist sel viisil, et tihtipeale räpane poliitika mõjus veetleva ja vajalikuna. ... Riigikogu põhjal suutis Rein Hanson asjalikult ja tasakaalukalt rääkida lahti selle seadustetegemise töö, mida parlamendis tehakse. Filmi tugevus seisneb selles, et ta avas tekstis parlamentarismi põhimõtteid, väärtusi ja toimemehhanisme. ... Selle töö ja toime kirjeldamises oli film põhjalik. ... Olgu pealegi propaganda, kui asi õige ja hästi tehtud.

* *Andres Laasik, Apetiitne poliitika. EPL, 25.02.*

Partituur neuroni genotüübile (24.02) Eesti elujõud. Astrofüüsik Jaan Einasto (28.02)

... dokfilmi "Partituur neuroni genotüübile" molekulaarbioloogist Mart Saarmast näidati vahetult pärast teadusauhindade kättemise ülekannet selle temaatilise jätkuna. Eesti Telefilmilt möödunud aastal valminud oopus on Indrek Rohtmetsa asjatundliku ja huvitava stsenaariumi ning Peep Puksi korraliku teostuse viljana jõudnud kiiduväärse tulemuseni. ... Ka siin võis näha üht ETF-i tüüpiga - takerdumist ebaolulistesse ilupiltidesse. Nende kõrval oli aga tõeliselt meisterlikke episoode, näiteks akadeemiku arutlused teaduse arengust Vigelandi sümbolistlike skulptuuride taustal.

... saade vastsest juubilarist akadeemik Jaan Einastost pakkus

uuelaadsemat lahendust.. "Eesti elujõud..." on visuaalselt kantud internetieetikast ja illustreeritud rohkete arvutisimulatsioonide abil. Rezhissöör Helle Karise kümneminutiline töö taotles populaarteaduslikku eesmärki - kogu aeg seletati näidatavat. ...

Kõigest hoolimata on "Eesti elujõud..." oluline uute lähenemisi poolest, mis on asunud kümnendipikkuste kõrvale, nagu neid esindas "Partituur...". Seekord tõestas aga klassika veel oma mõjuvat üleolekut.

* *Andres Mesikäpp. Sise- ja välisksmoses. PM, 02.03.*

Partituur neuroni genotüübile (24.02)

Peep Puksi dokumentaalfilm ühest edukast eesti soost teadlasest Mart Saarmast pendeldas hajevil eri teemade vahel, suutmata keskenduda ühelegi neist. ... Üsna palju pühendus film sellele, et teha visuaalselt nähtavaks ja tajutavaks töö, mida teeb Mart Saarma. ... Tekkis küll mingi filmikujund, kuid asjatundliku kommentaari puudumise tõttu läks film hoopis hämaramaks, selle asemel, et anda vaatajale teadmisi. ... Paistab, et tegijal ei olnud filmi alustades selge, mida teha kavatsetakse.

* *Andres Laasik, Fookuseta Mart Saarma. Sirp, 05.03.*

Valimisstuudio (25.02)

Kõige põnevamad olid need kohad, kus saatejuhid olid nagu poksi-kohtunikud - jälgisid võistlejaid, kuid ei sekkunud.

* *Hannes Rumm, Head demagoogid. EPL, 26.02.*

Valimisstuudio (1.03)

Televaatajana ei jää mul muud üle, kui ühineda saatejuht Mati Talvikuga, kes saate lõpus ajakirjanike nimel vaatajate ees vabandab. Kallis aeg oli ära raisatud ning erakonnad ei saanud võimalust käsitleda Eesti tulevikku ja arengut puudutavaid teemasid.

* *Külli Tõniste, Kallis aeg sai ära raisatud. PM, 04.03.*

Valimisstuudio (4.03)

Ajakirjanikud said sellega (*Välja tuua loogikauperallid, sõnade ja tegude vastuolud. Toim.*) hästi hakkama. Eriti heas hoos olid Hannes Rumm (Eesti Päevaleht) ja Toomas Sildam (Postimees).

* Kalle Muuli, *Uue valitsuse kõva mõõduvõtt. EPL, 05.03.*

Peategelasi suunasid saatejuhid, arusaamatuks jäi aga ekspertide roll, nende kommentaaride vajalikkus. ... Ajakirjanikud esinesid edukalt viimase instantsi töö kuulutajatena. ... Nagu rajooni-komitee instruktor kunagise parteirakukese koosolekul, kus olid omad tabuteemad ja partei suunised. Kuidagi tuttav. Taktitunne, tähelepanelikkus, lugupidav suhtumine kaasvestlejasse, vastastikune viisakus on platsi puhastamise kampaaniaga nagu laps koos pesuveega välja heidetud.

* Arvo Adalbert, *ETV valimisstuudio. SL, 08.03.*

Valimisstuudio (5.03)

ETV valimisstuudio peaministri-debatti võib pidada homme lõppeva valimisralli kõrgpunktiks. Mitte ainult selle poolest, et kohal olid parteide liidrid, ... debatt kogus ka kõvasti selgust eri parteide piirjoontes. Saatejuhid viisid esimese küsimusega jutu teravaks, hakati kohe rääkima asjast.

* Andres Laasik, *Kindralite kõne-koda. EPL, 06.03.*

Valimiste ööstuudio (7.03)

Eesti Televisioon tabas väga võimsalt poliitiliste kaalukausside kõikumist oma valimisstuudios, mis sedapuhku jälgis juba valimiste tulemuste küpsemist. ...

Valimistulemuste näitamist pildis võib tõepoolest kiita, ETV kirevad pildid ei jää oluliselt alla meie põhjanaabrite omadele. Vaadates Eesti Televisiooni praeguste valimiste ööstuudiot võib ka iga riigikodanik tunnetada, millise sammu on riik astunud arvuti-tehnoloogia alal.

* Andres Laasik, *Graafikute öö. EPL, 08.03.*

Viimne lahing (27.02)

Valik on õnnestunud. ... Vahekorrad on täpselt aktsentueeritud. Aja kulgemist mar-keerivad vahetiitrid hoiavad tempot. Eraldi tuleks kiita operaatoritööd (*Peep Laansalu. Toim.*).

* Mihkel Mutt, *Lahing otsustav viib. Sirp, 05.03.*

Hommiku TV (28.02)

Poliitikasse pööras ka viimane Hommikutelevisioon, kus Andres Raid tõi rahva ette rea poliitilisi figuure, kes oma olemasolu enne valimisi heal meelel meelde tuletada said. ... midagi silmanähtavalt uut ja särtsakat Raidil seekord pakkuda ei olnud. Aga igav ka just mitte, sest sõna said mitu poliitilist liidrit, kelle sõnal on nii või teisiti kaalu. ... Et Raid oma saates osavalt välja ujus ja poliitikud piisavalt atraktiivse saatelõigu täitsid, pole teda ka mõtet häbiposti lüüa. Ajakirjanik otsib ikka seda, mis huvitav.

* Andres Laasik, *Poliitiline telehommik. EPL, 01.03.*

Brauser (28.02)

"Brauser" on meeldivalt lühike ja informatiivne saade. Saatejuht Indrek Treufeldt seisab käed rinnal, tunneb end vabalt ja on vaatajaga "sõbralik". Eeskuju kõigile pintsakus tüüpidele, kes istuvad ja on "distantseerunud". "Brauser" meenutab mõneti vana head "Aeg luubis". "Brauseris" on samuti hea analüüs, aga ka moodsalt kiire pildivahetus.

* Märt Milter, *Informatiivne ja lahe. SL, 02.03.*

Osoon

(Everesti rahvuspark, 1.03)

Ameerikad on eelkõige turvaline teletööde... Ameerikad on saatekava igapäev ja tarbeese. Ka Riho Västriku Nepaali-film käitus kõigiti kui igapäevane tarbeese. See jälgis kenasti skeemi, vältis nii koperdamist kui ka kõrgeks kunstiks püüdlemist. ... "Everesti rahvuspark" püüdis sarnanema teiste tele-ameerikatega. Ka rahuldatud pealiskaudsuse osas. Pinnapealne

piilumine "kõikidesse" eluvald-kondadesse peab looma ülevaatliku mulje, näitama ameerikat kõigiti kättesaadavana. Pool tundi tele-Nepaali selle mulje ka tekitas.

* *Esta Tatrik, Argipäevased ameerikad. PM, 03.02.*

7 vaprat

Kõige rohkem häiris mind ansambel Push Up. Sellised laulud tuleks lausa ära keelata, juba avaliku kurameerimise pärast. Kui see noormees, kes kogu aeg peaga vehkis, tuli selle suurte rindadega tütarlapse juurde ja hakkas teda käperdama, panin piinlikkusest suisa silmad kinni. Mihkel Raud on endast vägagi sümpaatse mulje jätnud, aga kuidas ta laseb sellisel pornograafial oma saates võimust võtta? Omal ajal oleks sellise saate eest televisioonist välja visatud.

* Ilme Ülane, *Noored ei oska laulda. SL, 03.03.*

Venekeelsed saated.

Valimised (1.03)

Einar Vära juhitud saade oli venekeelne ja kuna saate külaline sotsioloog Aksel Kirch on lasknud oma vene keelel päris rooste minna, siis muutus saate jälgimine lõputut meelegindlust nõudvaks ettevõtteks. ... Võib-olla peaks teatud saadete puhul kasutama sünkroontõlget? Mis siis, et see tähendab lisakulusid. Kui ETV peab edastama sõnumeid, mis võivad mõjutada Eesti elanikkonna ühe osa käitumist ning hoiakuid, siis sellisel juhul on teabe selge edastamine esmaseks mureks.

* Andrei Hvostov, *Hädas keelega. EPL, 02.03.*

Aktuaalne kaamera

Kõige suurema huviga jälgin alati "Aktuaalset kaamerat". Mulle meeldib AK tegijate korrektsus uudiste esitamisel, samuti saate sisuline mitmekesisus ning aktuaalsus.

* *Telekaja. Oskar Kruus. ML, 04.03.*

Narratiiv

Meeltemööda on ka Katrin Seppeli juhitud kirjanduslik saatesari

"Narratiiv". Mulle kui kirjandushuvilisele vaatajale on seal tõstatatud probleemid hingedelähedased. Ka lavastuslikult on "Narratiiv" hästi läbi mõeldud.

* *Telekaja. Oskar Kruus. ML, 04.03.*

Pilk (1.03)

Arvustajana on "Pilk" võimatu vaadata. Mulle tundub, et see saade pannakse kokku täiesti juhuslikult ja möödammines. Vähe sellest, et vestluste ja paremate seltskonnajakirjade intervjuude vahel pole sisulist tasandivahet. Saate teemad lähevad eetrisse teiste ETV kultuuriprogrammidega kooskõlastamata ja nii juhtub, et kanal esitab sama asja ööpäevase vahega kaks korda ja selliselt, et hilisem käsitus esimesele vaevalt

midagi lisab ja sellest silmnähtavalt viletsam on. ... "Pilk" rääkis Olev Remsu ja Mait Ando Rauna teostest, mida ETV kirjandussaade "Narratiiv" oli alles eelmisel õhtul käsitlenud.

* *Valle-Sten Maiste, Väsinud vaatamast. SL, 04.03.*

Teateid tegelikkusest (2.03)

Meeldib "Teateid tegelikkusest", sest seal näidatakse meie elu neid külgi, millesse tavaliselt ei süüvita. Näiteks üleeile õhtul oli saate teemaks prügikastikollide elu. Neid inimesi näeme oma kodu juures prügikastides sobramas iga päev, kuid enamik meist ei vaevu selle peale mõtlema, miks nad end just sellise tegevusega elatavad.

* *Telekaja. Oskar Kruus. ML, 04.03.*

Pigilinnud. Kriipima jääb hingemattv kaastunne nende õnnetute vastu, eriti kui valgete lindude lennukõrgusel lehvib kaadris Toompea torni sini-mustvalge, mida nii igatsevalt ju kõik ootasime. Kas Eesti lipuvärvid ongi nõnda, et kellelegi on antud elada sinises, kellelegi mustas ja kellelegi valges?

* *Rene Ansip, Mürkjad meelelt - ausad südameilt. Meie Maa, 06.03.*

Meestemaailm

Kõige enam meeldivad mulle "Meestemaailma" saatejuhid Kärt Karp ja Tiina Kimmel. Nad oskavad esitada küsimusi, oskavad saatekülalist kuulata ega ole agressiivsed.

* *Telekaja. Oskar Kruus. ML, 04.03.*

KANDIDAADID KULTUURIAUHINNALE SUUR VANKER

Teleteatri poolt

TEATER

Meesosataitja – Tõnu Oja, "Ristumine peateega";
Naisosataitja – Maarika Vaarik, "Ohtlikud suhted";
Kõrvalosataitja – Hannes Kaljujärvi, "Kaheteistkümnend öö";
Lavastaja – Priit Pedajas, "Mao tee";
Kunstnik – Ervin Õunapuu, aasta tööd;
Muusikaline kujundaja – Peeter Konovalov, aasta tööd;
Näitekirjanik – Jaan Tätt, "Ristumine peateega".

FILM, TELEVISIOON

Meesosataitja – Arvi Mägi, "Tuulearmuke";
Naisosataitja – Anne Reemann,
"Ma armastasin sakslast";
Operaator – Rein Kotov, "Georgica";
Rezhissöör – Ain Prosa, "Lihtne lugu, lõpuga",
"Ma armastasin sakslast";
Kunstnik – Tiiu Übi, "Ma armastasin sakslast";
Muusikaline kujundaja – Ardo Ran Varres,
"Ma armastasin sakslast";

Stsenarist – Toomas Hussar / Ervin Õunapuu, "Linnapea"

Eesti Telefilmi poolt

Stsenarist – Indrek Rohtmets, "Partituur neuroni genotüübile";
Rezhissöör – Peep Puks, "Partituur neuroni genotüübile";
Operaator – Aarne Kraam, "Partituur neuroni ...",
"Kellel on Venemaal hea elada?".

Kultuuritoimetuse poolt

TEATER

Naisnäitleja – Maarika Vaarik, "Ohtlikud suhted";
Meesnäitleja – Eduard Salmistu, "Päikesehelk";
Lavastaja – Priit Pedajas, "Mao tee kalju peal";
Näitekirjanik – Jaan Tätt, "Ristumine peateega";
Kunstnik – Pille Jänes, "Kuradieliksiir", "Mao tee kalju peal";
Muusikaline kujundaja – Helmut Aniko, "Eluküsimus";
Kõrvalosataitja – Helend Peep, "Ainult unistus".

FILM, TELEVISIOON

Meesosataitja – Kaido Veermäe, "Ma armastasin sakslast";
Naisosataitja – Tiina Tauraite, "Tuulearmuke";
Kunstnik – Ervin Õunapuu, "Linnapea";
Rezhissöör – Ain Prosa, "Lihtne lugu, lõpuga",
"Ma armastasin sakslast"

Stsenarist – Mart Kivastik, "Isa".

Meelelahutustoimetuse poolt

TEATER

Meesosataitja – Aleksander Eelmaa, Taavi Eelma;
Naisosataitja – Merle Jääger, Katariina Lauk;
Kõrvalosataitja – Tarmo Männard, Anne Paluver;
Lavastaja – Ain Prosa, Roman Baskin;
Kunstnik – Ene-Liis Semper;
Muusikaline kujundaja – Ardo-Ran Varres;
Näitekirjanik – Jaanus Rohumaa.

MUUSIKA

Meeslaulja – Koit Toome, Tõnis Mägi;
Naislaulja – Siiri Sisask, Katrin Mandel;
Instrumentalist – Lembit Saarsalu, Raul Sööt;
Helilooja – Tiit Kikas, Olav Ehala, Priit Pajusaar,

Erki-Sven Tüür;

Arranzheerija/helirezhissöör – Tõnu Kõrvits;
Dirigent/ansambli juht – Anu Tali, Henrik Vestmann,
Olari Elts

Tekstiautor – Kaari Sillamaa, Lauri Saatpalu.

FILM, TELEVISIOON

Meesosataitja – Mikk Mikiver, "Koor minu kohvis",
Aleksander Eelmaa;
Naisosataitja – Pille Lukin, "Külla tuli", Liina Tennosaar;
Rezhissöör – Jaak Kilmi, "Külla tuli",

Vilja Palm "Koor minu kohvis";

Kunstnik – Ervin Õunapuu, Inessa Josing;
Stsenarist – Mart Kivastik, "Isa", Valentin Kuik.

Järgmises Teabelehes

muusikatoimetuse poolt esitatud kandidaadid.

PERSONALIOSAKOND TEATAB

Tööleping sõlmiti

15. veebruarist töötab JAAN LAUGAMÖTS

Merle Teinemaa asendajana saatesektoris assistendina;

1. märtsist töötab RAMON JÄRVSOO tootmistalituse juhina;

1. märtsist töötab RAIVO KIVIKAS

ETV Pärnu korrespondendipunktis operaator-monteerijana.

Töölepingu muudatus

1. märtsist töötab TIINA MÄGI

jälle saatesektoris rezhissöörina.

TERE, KOLLEEGID!

Nimi **Ramon Järvsoo**. Olen 25-aastane. Oma elu esimese poole veetsin Türil, kus omandasin keskhariduse ja head kombad. Seejärel valisin sõjaväe asemel õpingud Tallinna Tehnikaülikoolis. 1997. a. lõpetasin tootmise juhtimise ja ökonomika eriala. Paralleelselt ülikooliga töötasin esmalt Eesti Erastamisagentuuris ja hiljem Tallinna Külkhoones jäätisevabriku juhatajana. Kuna aktiivse elutegevuse käigus sündinud vanemale tütrele meeldivad ka teised maiustused, läksin tööle kondiitritvabrikusse Kalev, kus juhtisin kompvokitsehi. Nüüd on tütre hambad katki ja ma tuln ETV-sse. Muuseas, talle meeldib "Mõmmi aabits" ka.

Elan Mustamäel koos kahe lapse, naise ja koeraga. Tingituna ajanappusest on kõikvõimalikud hobid ja sportlik eluviis mulle võõraks jäämas.

ETV-sse tuln tööd tegema ja raha teenima. Usun, et neli aastat toiduainetööstuse organiseerimist on mulle andnud hea ettekujutuse tootmisest. Televisiooni iseärasusi peate mulle aga veel õpetama. Kes on valmis, helistagu 4621 või 251 16366. Esimese töönädala kõige väärtuslikumaks omandatud tarkuseks pean iseseisvalt sööklate ülesleidmise oskust.

Viljakat koostööd soovides

Ramon

PRESSITEADE

Eesti Televisiooni Euroaul '99 toimkond korraldas kinnise konkursi Eurovisiooni lauluvõistluse videoklipi idee ja autori leidmiseks. Viie laekunud heatasemelise töö hulgast valis žürii, koosseisus Tiina Kangro, Mariina Mälk, Jaanus Nõgisto, Priit Pajusaar, Glen Pilvre, Tiiu Simm ja Juhan Paadam, Eesti Euroaul '99 videoklipi autoriks Rando Pettai. Video tootmises osalevad veel mitmed Eesti tuntud professionaalid nagu Manfred Vainokivi, Arne Niit, Aare Varik, Marek Toompere jt. Klipi valmistab sõltumatu tele- ja filmitootmisfirma *Highstar Produktions*, mis toodab ETV-le ka populaarset muusikamängu "Tähed muusikas".

Juhan Paadam

Euroaul '99 projektijuht

Palju õnne!

9. märts

Sulev Talberg

10. märts

Milvi Tiikoja

Toomas Lepp

12. märts

Kalle Korsaar

13. märts

Lidia Andrussova

Kärt ulman

Kersti Voogre

Karmo Mende

14. märts

Raivo Puksand

Katrin Puur

15. märts

Märt Viisileht

Lada Jostina

Priit Pärj

Katrin Pedaste

16. märts

Toivo Haiba

Tiina Koljak

MEELDETULETUSEKS

Kõigis Eesti Televisiooni struktuuriüksustes koondatakse töö käigus tekkinud dokumendid nende sisu järgi toimikutesse. Lähtuvalt sellest on kõikidel struktuuriüksuste juhtidel, kes seda veel kirjalikult teinud ei ole, kohustus teatada struktuuriüksuse toimikute loetelu säilitusfondi juhatajale Merike Jürjole.

Armsad ETV naised! ILUSAT KEVADET! venekeelsete saadete toimetuse mehed.

Teabeleht

Teabeleht on ETV marketingi- ja müügiosakonna väljaanne. Ilmub teisipäeviti.

Vastutav väljaandja: Mariina Mälk - 4200. Toimetuse: Heiki Meeri - 4475;

Kaidi Kesamaa - 4113; Annaliisa Sisask - 4189. Paljundatud ETV paljunduses