

Teabeleht



LEIGER PÕLDMA

6. november 1934 - 14. märts 1999

Eesti Televisiooni tehniline areng, tema tänane pale ja tulevikunägemused on suuresti seotud Leiger Põldma töökuse, ettevõtlikkuse ja suunava käega. Raske haigus võttis selle toe ja suunaja, pole enam seda visa ja tammist meest, kes on ajanud televisiooni tehnikapoliitikat ligi neli aastakümnet.

Tööraamat kirjutati Leiger Põldmale välja 19. jaanuaril 1952, veel siis, kui keskkoolitee jalge all. 1954. - 1959. aastal õppis ta Leningradi Kinoinseneride Instituudis. Seejärel sai temast Eesti Televisiooni insener, 1965. aastal peainsener, 1969. aastal Televisiooni Tehnilise Keskuse direktor, 1991. aastal tehnikatalituse juht.

Esimese uuendusettepaneku televisiooni filmitootmise parandamiseks tegi ta juba esimesel tööndalal. Uuendajaks ja teiste taganttõukajaks jäi televisioonile andunud mees kuni viimaste tööpäevadeni. Üleminek värviprogrammi tootmisele, olümpia purjeregati esmakordne elektrooniline edastamine olümpiamängude ajaloo, stuudio- ja ülekandetehnika pidev täiustamine - kõiges selles oli Leiger Põldmal oma osa, mida on raske üle hinnata.

Leiger Põldma oli nõudlik ja järjekindel, hea kolleeg, mõistev ja tasakaalukas juht, teeneline ja teenekas insener, kelle alustatud viivad edasi tema õpilased.

Eesti Televisioon

Leiger Põldma ärasaatmine toimub 17. märtsil kell 14.00 Metsakalmistu kabelist. Matuserongkäik möödub telemajast kell 13.10. Bussid väljuvad kell 13.15 Faehmanni hoone eest.

Fakt: Alates 15. märtsist ei ole enam käigus 6. väljastuspult, kogu programm läheb eetrisse 3. puldist.

Tegelikkus: Masin ei tee kõike alati nii, nagu inimene seda tahaks, eriti kui mõned inimesed töötavad nii, nagu töötada ei tohiks.

Järgnev pole uudis:

Tooge kõik saadetesse puutuvad materjalid ära õigeaegselt!

Kirjutage eetrilehele, kus kassett saatega asub või millal saadet monteeritakse, millal valmis saab, kes selle millal kuhu viib.

Valmis saated tuleb viia videoteeki. Saated, mis valmivad eetripäeval pärast kella 14.00, tuleb viia 3. pulti saatepäeva rezhissööri kätte.

Lugupeetud monteerijad! Jätke saate alguse ja kella vahele 1,5 - 2" musta välja, saate lõpuajaks märkige mitte täpselt viimase kaadri aeg, vaid lisaks 1" musta välja lõppu.

Meenutage "Reegleid normaalseks tööks" ("Teabeleht" nr. 10) ja täitke neid.

Siinkohal kordusena mõned neist:

Eetrileht koos täpse ja ammendava informatsiooniga saate kohta tuleb tuua saatesektorisse hiljemalt üks päev enne eetrit.

Kasseti pass olgu täidetud korrektselt, saade keritud algusesse.

Erandlikult pärast kella 14.00 laekuv info sama päeva saate kohta edastage eetripäeva vastutavale rezhissöörile.

Eetrilehe vahel olgu diktoritekst trükitult kahes eksemplaris.

Anne Sverdlik võtab infot vastu telefonil 250 87 495, eetripäeval alates kella 14.00-st saatepäeva rezhissöör telefonil 4776.

PROMODEST

Kuna enamik omasaateid enne eetripäeva videoteeki ei jõuagi ning iga saate musta materjali ei ole võimalik maja pealt leida, siis lahenduseks on endiselt 1. montazhis asetsev promokapp, kuhu võib jätta kas tegijate poolt juba valmis tehtud promo (mis garanteerib saatele ainuõige eelesituse) või toormaterjal infoga, kust, mida ja kui palju võtta, et saaks kokku monteerida teile sobiva promo. Vastasel juhul: kui meil isegi õnnestub enne eetripäeva leida teie saade, siis meie poolt meile tundmatust materjalist valmistatud promo ei pruugi vaatajale saatest ainuõiget ettekujutust anda.

TOIMETUSTE JUHTIDELE, VASTUTAVATELE SEKRETÄRIDELE

Adresseeritavate kirjade koostamisel palume jälgida järgmisi põhinõudeid:

Kiri vormistatakse Eesti Televisiooni kirjablanketile (saadaval kantseleis).

Kirjal vormistatakse korrektselt adressaat, kuupäev, dokumendi registri indeks, tekst ja allkiri (koosneb allkirjast, allkirja deshifreeringust ning ametinimetusest).

Soovitav on dokumendi koostaja nimi ja telefon.

Kirjade korrektne vormistamine tagab asjaajamise efektiivsuse ja usaldusväarsuse koostööpartnerite suhtes.

NÄIDIS KIRJA KOOSTAMISEKS

ADRESSAAT:

Isik

Asutus

struktuuriüksus

tänav, maja, korter

sihtnumber, asula, linn

kuupäev, registreerimise nr.

PEALKIRI (nt. taotlus, avaldus jne.)

PÖÖRDUMINE (nt. Lugupeetud härra esimees)

TEKST

TERVITUSVORMEL (nt. Lugupidamisega)

ALLKIRI PITSAT

ALLKIRJA DESHIFREERING (nt. Mati Karu)

AMETINIMETUS (nt. Juhataja)

KIRJA KOOSTAJA NIMI (soovitav)

TELEFONINUMBER

Teadmiseks

Konkreetse saate promotsioon võib alata nädal enne eetripäeva (erandiks on erakorralised üritused ja sündmused).

Seoses uue eetripuldi tehniliste iseärasustega on ühe promo minimaalseks pikkuseks 30".

Valmis promod tuleb panna 1. montaazhi kappi "PANE" sildi juurde. Oma kassetid saate tagasi samast kapist "VÕTA" sildi tagant

Kui soovite kasutada oma saate promo valmistamiseks eraldi montaazhiaega, siis saatesektorile reserveeritud ajad 1. montaazhis on esmaspäeval, kolmapäeval, neljapäeval ja reedel kell 8.30-12.30.

Kõige halvem aeg "ühe promo äratagemiseks" on reede kella 12-st, sest siis võite kindlad olla: te pole ainsad!

Promotsioonialast informatsiooni lahkelt jagades ning meeldivat ja valutat koostööd soovides
Jaan Laugamõts (tel. 251 10 991)

RETSENSIOONID

Kunstiruum (3.03)

Kunstisaated on ETVs kahanenud peaaegu olematuks... Saate ainus mõte, mille sealt välja lugesin, oli aga tasuta promo tegemine Tallinna valitud müügigaleriidele. Mitte küll kõikidele... Saatejuhi ülesanne oleks pidanud olema probleemide nägemine ja nende lahtharutamine, sest pingeid seoses kunsti müügiga on ju palju. ... ETVs on kunstisaateid tehtud kogu aeg vaeselt, paljast entusiasmist ja tegemisrõõmust. Kas tõesti on nüüd seegi "jäätiseraha" tegijatelt ära võetud? Nii tulebki välja, et kui kunstisaadetena pole näidata Mark Soosaare oma lõbuks filmitud kaadreid Euroopa-reisidelt, pakub rahvustelevision vaadata mannava hulist ülevaadet kunsti müüjatest.

* Heie Treier, *Kunstiruumi allakäik*. EE: TV Nädal, nr. 10.

Eeter on vaba (7.03)

Mõnikord on eetrit, mis vaba, hea vaadata. Kas või seepärast, et näeb erinevaid friike... Viimases saates oli ka Peeter Thompsonil see õhin nagu sees. Aga põhjus, miks saade tehti, oli kuidagi välja imetud. ... Sel saatel oli süldi maik man. ... Halb on ... see, et tahtjad lastakse liiga lõdva käega läbi.

* Urmas Vadi, *Süldi maik*. SL, 12.03.

Valimiste ööstuudio (7. - 8. 03)

"Valimiste ööstuudio" brigaadi tööjaotus oli üldiselt hästi liigendatud. Näidati pea kõikide konkureerivate erakondade pidustaape, lisaks stuudiosse saadud poliitässadele intervjueriti kohapeal mitmeid-setmeid melus liidreid. ... Püüdlike telemeeste antud taustariikas üldpildid lonkasid kohati detailid.

* Tarmo Teder, *Reiv ja udu valimisöös*. Sirp, 12.03.

Valimissaated

Ka valimisstuudiod olid kohati päris huvitavad. ... Mati Talvik jättis valimissaadetes hea mulje, sest ta ei näidanud oma poliitilist eelistust välja, vaid üritas saatejuhina olla erapooletu.

* Telekaja. Toomas Tõniste. ML, 11.03.

Sport

Meeltmööda olid spordiülekanded.

* Telekaja. Toomas Tõniste. ML, 11.03.

Lõpuks ometi! (8.03)

Kui poleks teadnud, et kangelaste portreeloo "Lõpuks ometi" autor on Vahur

Kersna, oleks mõelnud, et kui saade siis saade. Aga ETV parima tegija, alalise üllataja Kersna puhul jäi lugu igavaks. Kahjuks ei suutnud Kersna uutest rahvuskangelastest midagi seniteadmatut välja pigistada. ... Usutavasti polnud saate autoril kerge ülesanne tagasihoidlikest, end kangelaseks rüganud maapoistest haaravat saadet teha. ... Lühemas variandis mekkinuks saade hommikukohvi juurde ilmselt paremini.

* Anneli Ammas, *Kersna kohta igav kangelaslugu*. EPL, 10.03.

8 pilku Eesti muusikale.

Teekond - Jüri Reinvere (9.03)

Kui lühikese portreesaate eesmärgiks pidada portreeteritava nime vaatajale teadvustamist ja müllu salvestamist, siis "8 pilku Eesti muusikale. Teekond - Jüri Reinvere" selle eesmärgi täitis. Nimi jäi meelde. Muusikast ei tea me endiselt midagi. See kõlas taustaks. Seda ei olnud otseselt kuulda ega pidanudki olema. Muusika tekitas pideva, ent läbipaistmatu fooni. Ning just sellega on põhjust rahul olla. Kõike ei jõua korruga kuuldavaks manifesteerida. Peaasi, et me nüüd teame, et Jüri Reinvere on helilooja, edasine kontakt ja suhe tema loominguga jääb igaühe enda mureks. Üldjuhul kalduvad kultuuriinimeste portreesaated populaarsesse freudismi. ... Reinvere saade oli selle poolest täisvereline kultuurisaade.

* Esta Tatrik, *Helilooja einelast*. PM, 11.03.

Saate autori Tiia Tedre kiituseks peab mainima napi saateaja oskuslikku kasutamist. Ka seda, et kahekümne-minutilise portree tegemisel oli kõvasti vaeva nähtud. Mitte nii, et kutsutud inimene kohvikusse ja kogu saateaeg täis lobisetud. ... Tekkis isegi kahtlus, kas portreeteritav ja ajakirjanik ei ole lähedased sõbrad. Niivõrd hästi suutis saatejuht tegelaskuju avada. ... Silma hakkas ka saate autori oskus osavalt detaile esile tuua. ... Ainukeseks miinuseks tundus olema saate finaali. Lõpp jäi justkui õhku rippuma, olles poole sõna pealt ära lõigatud.

* Tiina Laanem, *Lõputa piilumine poolavatud uksest*. EPL, 11.03.

Luubi all (10.03)

Majandusajatundja juttu olid saate tegijad eesotsas rezhissöör Elo Selirannaga monteerinud nõnda, et see ei tekitanud tüdimust. Vahelduseks käis üle ekraani maakaarte, kroonikakaadreid ja muud silmale huvitavat materjali. Samal

ajal oli kõrval meeldiv kuulata, et intervjuerija oli juhtunud rääkijat käima kerget rada - nii et temast võiks aru saada ka lihtsurelik vaataja. "Luubi all" viimane kolmandik, mis arvatavasti pidigi olema arutlev, edenes aeglaselt. Kümnekond minutit stuudiosse filosoofilist juttu puhuma kutsutud suurettevõtjat ei õnnestunud Tarandil piisavalt suunata ning arutus valgus laiali. ... Küll tasub aga asjaosalisi kiita saate esimese kahe kolmandiku eest.

* Raimu Hanson, *Kolm meest saabuvast, küllap heast Rootsi ajast*. PM, 12.03.

Ffriigi teataja (10.03)

Ffriigi meeskond Ilmar Raag, Rene Vilbre ja Jaak Lõhmus teevad head tööd. Kõik see ei välista teist laadi stiili, mida esindab Mark Soosaar, kes süüvib rahulikult rohkem sisulisse külge, püüdes samas kaunistada oma esinemisi tugeva emotsionaalsusega.

* Ants Juske, *Kuuldused Eesti filmi surmast on liialdatud*. EPL, 12.03.

Välisilm (11.03)

Seekord oli vedaja aga keegi Helle Tiikmaa, kelle saatejuhtimine meenutas inimest tänavalt. Tal olid kõik küsimused paberile üles kirjutatud, mida ta siis tihti segadusse sattudes ette luges. Nii saadet ei tehta.

* Märt Milter, *Jama*. SL, 13.-14.03.

Mill (11.03)

"Mill" on hüljanud juhid Kaarli ja Steni, kes seda Veiksi ja Tambeti show'ks kujunevat möla vähegi koos suutsid hoida. Nüüd oli saade puhas "Vidiots TV".

* Märt Milter, *Jama*. SL, 13.-14.03.

65 aastat

vaikiva ajastu algusest (14.03)

Riho Västriku on võtnud endale küllalt raske ülesande, mis nõudis ilmselt ka parasjagu kodutööd. ... Kuidagi aga ei saa Västriku nōus olla, et 1934. aasta riigipöörde ja sellele järgnevast on ajakirjanduses vähe räägitud. ... Lubati rääkida vaikivast ajastust, kuid pool saadet läks sellele eelneva riigipöörde, teine pool aga sellele järgneva 1940. aasta sündmuste arutamiseks. ... Ja kui palju head filmimaterjali saanuks arhiivist, võrreldes praeguses saates nähtud krestomaatiliste kaadritega...

* Ants Juske, *Poole suuga jutt vaikivast ajastust*. EPL, 15.03.

EMAKEELE PÄEV EESTI TELEVISIOONIS 7. aprillil algusega kell 10.00 IV studios

ETV saatejuhtide, reporterite ja kommentaatorite keelekasutus on juba pikemat aega keeleteadlaste ja teiste asjatundjate käest nahutada saanud.

Meile heidetakse ette, et teleajakirjanikud kasutavad lohakalt oma peamist tööriista - keelt ja et emakeele tundmist ning teadlikku keelekasutust ei peeta teleajakirjaniku ametinõuete hulka kuuluvaks.

On üsna loomulik, et ETV kui avalik-õigusliku telekanali poole pöörduakse tunduvalt suurema nõudlikkusega kui kommertskanalite poole - lasub ju meil põhikirja kohaselt eesti keele ja eesti kultuuri säilitamise kohustus. Küllap vastab tõele ka väide, et ETV-s esinejate keeletarvitus mõjutab tugevasti eesti keelt. Millised on siis need kõne- ja kirjakeele reeglid, mida peaksime tundma ja ka kasutama? Kust leida õigeid vastuseid, kui endas kahtleme? Kas üldse on võimalik oma keelekasutust teadlikult parandada?

Neile küsimustele püüabki vastuseid leida 7. aprillil ETV-s toimuv emakeele päev.

Päevakorras:

10.00-10.10	Sissejuhatus ETV peadirektor Toomas Lepalt.
10.10-10.40	Ülevaade Eesti Televisiooni keelekasutusest. Keeleuurija Uno Liivaku küsimused-vastused.
10.50-11.00	Vahepalaks mõraseid pärleid.
11.00-11.30	Õigehäädusest ETV saadetes. TPÜ eesti keele professor Mati Hint.
11.30-11.40	Vastused küsimustele. Sõnavõttud.
11.40-12.00	Kohvipaus.
12.00-12.30	Tõlkeprobleemid ja eurokeele sissetung. Eesti Õigustõlkekeskuse keeleteoimetaja Hille Saluäär.
12.30-12.40	Küsimused-vastused
12.40-13.10	Kuidas õppida keelevigadest? Vikerraadio kommentaator Mari Tarand (A/L 1998 kauni eesti keele preemia laureaat).
13.10-13.30	Sõnavõttud. Lõpetamine.

Eesti Televisioonis on umbes 100 inimest - igat liiki toimetajad, saatejuhid, reporterid, diktorid, tõlkijad, kes saavad palka eesti keele kasutamise eest. Lisaks neile kujundavad ETV imidzhit oma keelekasutusega ka lepingute alusel töötavad autorid, saatejuhid, tõlkijad. Kõigil neil inimestel lasub kohustus olla õige eesti keele kasutusega eeskujuks teistele.

Seepärast ootame teid kõiki koos oma lepinguliste kaastöötajatega 7. aprillil 4. stuudiosse. Samas on võimalik osta (ja ka tellida!) uusi selgitavaid sõnaraamatuid, õpikuid ja lühiülevaateid. Niisiis, seadkem oma töö- ja eluplaanid nii, et jätkuks veidi raha, tahtmist ja vaba aega meie kauni emakeele jaoks!

Helgi Saar, koolitusjuht; info tel. 41-19

VÄLJAVÕTE EESTI RINGHÄÄLINGUTE LIIDU JUHATUSE KOOSOLEKU PROTOKOLLIST, 9. 03. 1999

Seisukohtade kujundamine ringhäälingupoliitilistes küsimustes.

* Avalik-õigusliku ringhäälingu kohta tuleb teha eraldi seadus. ERL avaldab muret, et seda ei ole seni tehtud. Kahetsusväärset ei ole saanud selle ülesandega sobival kujul hakkama ka kultuuriministeriumi ametnikud.

* Reklaam tuleb avalik-õiguslikust ringhäälingust seadusega kõrvaldada.

* Ringhäälinguseadust on kiiresti vaja.

Palju õnne!

16. märts

Toivo Haiba

Tiina Koljak

20. märts

Aarne Kraam

22. märts

Feliks Ney

23. märts

Mai Mikiver

Aarne Saluraid

TÄNUD

Välisministeerium tänab Eesti Televisiooni kaasabi ja koostöö eest Eesti Vabariigi 81. aastapäeva ürituste ettevalmistamisel ja läbiviimisel.

Austatud härra peadirektor

Vabariigi Valimiskomisjon tänab Teid meeldiva koostöö eest IX Riigikogu valimise läbiviimisel. Palun andke edasi meie siiras tänu kõikidele teletöötajatele, kes aitasid kaasa valijate koolitamisele, valgustasid valimisteks ettevalmistumist ja andsid operatiivselt edasi valimistulemusi.

Jätkuvat koostööd soovides

Lugupidamisega

Enn Markvart, esimees

JUHATUS TEATAB

8. märtsil toimunud Ringhäälingu nõukogu koosolekul kirjutasid televisioonide esindajad alla kauaoodatud ja -räägitud lepingule, mis sätestab ETV reklaamimüügist loobumise korra ning kompensatsiooni. Leping kehtib ajavahemikus 1. septembrist - 31. detsembrini 1999. Osapooled teevad kõik endast oleneva, et lepingut pikendataks 2000. aasta lõpuni.

Teabeleht

Teabeleht on ETV marketingi- ja müügiesakonna väljaanne. Ilmub teisipäeviti.
Vastutav väljaandja: Mariina Mälk - 4200. Toimetus: Heiki Meeri - 4475;
Kaidi Kesamaa - 4113; Annaliisa Sisask - 4189. Paljundatud ETV paljunduses