

selgitasid, mis paneb tänapäeval noori narkootikumide pruukima, milliseid aineid Eestis tarbitakse ja kuidas üks või teine neist organismile mõjub. Intervjuueeritud oli ka statistikut, kes hämmastas vaatajat hirmutavate numbritega. Räägiti ka ühe narkomaaniga ja küsitleti noori. Kokkuvõttes saavutati terviklik ja informatiivne saade, mis kirjeldas väga hästi praegu Eestis toimuvat ning mida oleksid võinud vaadata noored vanuses 12 - 18. Kahjuks julgen arvata, et neid oli saadet jälgimas küll vähe. Ehk peaks saatele rohkem reklaami tegema?

/---/ Sarjast ei puudu ka puhtalt harivad saated. USA-st on ostetud dokumentaalsari "Inimkeha atlas" /---/. Materjal on nii huvitav, et minu arvates võiksid koolid seda terviseõpetuse tundides õppematerjalina kasutada. /---/

"Tervis 2000" on palju erinevaid tegijaid, nimetaksin mõned, kelle saateid kõige rohkem näinud olen: **Hille Tarto, Elve Tonts, Öie Arusoo, Anne Lill, Ulvi Pihel**, režissööridest **Tiina Kolk ja Riin Randa**. Operaatoritest on meelde jäänud **Meelis Kadastik, Raul Priks ja Priit Vehm**. /---/ Tooksin siinkohal ühe huvitava leiu, mis jäi meelde saatest "Vähk. Valgus tunneli lõpus". Saate alguses liigub kaamera mööda haiglakoridori, mulje, mis vaatajale jääb, on masendav. Saate käigus jõutakse mõtteni, et ka vähihaigetel on täisväärtuslik elu. Lõputiitrite ajal liigub vaataja koos kaameraga mööda samu koridore, kuid seekord jõutakse aknani, millest läbi puukste paistab sisse päike... (Režissöörid-autorid Hille Tarto ja Elve Tonts, juhtoperaator Meelis Kadastik.)

Loomulikult pole ka selles saates kõik ideaalne, ideaalseid asju pole lihtsalt olemas. Ette heita oleks nii mõndagi - näiteks kunstlike ja tobedatena mõjuvaid "lavastusi" sellest, kuidas noored pidutsevad jne., kuid niisugused puudused korvab saade juba oma olemasoluga, sest pole küll teist telekanalit Eestis, kus niisugune haridus- ja tervisesaade olemas oleks. /---/ Seega tõestab ETV jälle, et on Eesti oma telejaamadest küll kõige parem, kogenum ja igasuguse vaatajaskonnaga arvestav kanal /---/

Katrin Vanaselja

Carte blanche

"Carte blanche"s peaks Ott mängu panema kõik, et paljastada seda, mida saate külalise kohta veel ei teata. Samas püüab külaline ise neid asju võimalikult vähe paljastada.

Loomulikult püüab Ott tuua vaatajateni just seda, mida nad kuulda-näha tahavad, kuid teda ennast ei huvita eriti duelli olukord. Pärast saadet räägivad kõik alati, et kes kelle nüüd paika pani jne. Seda Ott ei üritagi. /---/ Oti strateegia on algusest peale olnud raudne: lakkamatu lausrünnak süütu naeratuse saatel. Iga saatega saab aina selgemaks tema soovimatus taktikat varieerida. Lähenedes kõigile jutupartneritele väljakujunenud stereotüüpse mehaanilisusega, ei tee ta tihti vahet isiksuste ja nende olemuslike taustade kordumatuses. /---/

Ott on muutunud eesti rahvale omamoodi fenomeniks. Paljud peavad teda oma ala tõeliseks profiks. Ilmselt sama paljud teevad tema saateid maha, kuulutades valjuhäälselt, et neid ei tasu vaadata. Ja ometi vaatavad tema saateid nii tulihingelised pooldajad kui ka külmaverelised vastased. Kuidas on Ott tekitanud enese ümber sellise *love and hate* oreooli? Vist tänu oma enesekindlusele /---/. On keegi näinud Otti komistamas ja nutma puhkemas? Ei! Te olete Otti näinud komistamas, kuid naeratavalt püsti tõusmas ja elegantsest kummardamas /---/. Ott on paljudelt saatekülalistelt püüdnud talle omase nahaalsusega viimast hinge tagant välja pigistada. On teinud seda vahelduva eduga, langedes teinekord ise enda seatud püünisesse. /---/ Oti isiksus on muidugi vastupandamatu, tema ih-ih-ih-ihh! teeb paljud partnerid relvituks. /---/ Olgu saatekülalistega nii nagu on, Ott jääb igas "Carte blanche"s iseendaks - ilusaks, lahedaks, mõnusaks prominendikolleksionääriks. Mõnikord teab ta külalise kohta igat üksikasja, teinekord eksib faktides. Kuid eksides jääb Ott alati naeratavaks, lahedaks. Ei mingit vigade tunnistust, ainult rõõmutundmine oma teadmiste üle. /---/

Kuna saade on üks tavaline jutusaade, võiks "Carte blanche" olla raadios. Arvatavasti on see siiski Oti edevus, mis viib ta televisiooni juurde. Omamoodi huvitav on jälgida, millise näoilmega reageerivad stuudiokülalised Oti küsimustele. /---/ Kui küsida Otilt, mis on viie hooaja jooksul "Carte blanche"s muutunud, arvab ta, et muutunud on ta ise, Ott on palju vanemaks jäänud. Kuid ega see ei tähenda, et aeg oleks saade ära lõpetada. Vahel lubab Ott seda ajakirjanduses. Samas ütleb ta, et ega temast nii kerge pole pääseda ja kuulsad inimesed ei lõpe niipea otsa.

Madis Kaup

* Töös on kasutatud ajaleheartiklite refereeringuid.

SAADETE JA FILMIDE VAADATAVUS 26.02.-1.04.1997

PEALKIRI	EETRIS	VAATAJAIID (tuhandetes)	REITING eestlased mitte eestlased
Reisile Sinuga	P 20.30	455	54,4 4,1
Õnne 13	L 20.30	440	53,0 3,2
Kodus ja võõrsil	E-R 19.35	380	45,4 3,5
Suusatamise MM	2.III 11.25	362	40,0 9,4
Kuulus või kummaline?	E 20.30	362	43,9 2,2
7 vaprat	P 19.00	341	40,2 4,2
Aktuaalne kaamera	E-P 21.00	329	39,3 2,9
Beverly Hills 90210	P 19.30	322	38,8 2,4
Suusatamise MM	1. III 11.25	316	34,9 8,1
"	1. III 14.55	192	23,1 1,4
"	26.II 11.25	191	21,4 4,5
"	28.II 11.20	182	20,1 4,7
"	27.II 11.20	180	20,8 3,0
"	26.II 15.05	179	20,7 3,0
"	27.II 15.55	137	16,0 2,1
"	27.II 17.05	124	14,2 2,3
Kapital	E-R 21.20	315	37,4 3,0
Hommiku TV	P 10.00	300	36,2 2,0
Spordiaasta 1996	L 1.III 21.15	298	35,3 3,2
Suures plaanis	P 21.15	292	34,8 2,9
2 takti ette	L 20.00	277	33,4 1,9
Eesti m/v lad-am. tantsus	L 20.30	261	32,3 0,5
"	L 21.45	169	20,5 0,8
Korvpalli EM valikmäng	K 18.30	233	25,8 5,8
Saladuslik saar	P 11.30	220	26,6 1,6
Õhtune ekspress	R 20.00	214	25,6 2,0
Loodussari "Jäada ellu"	K 20.30	205	24,2 2,4
Klaver põõsas	N 20.30	203	24,3 1,9
Väike maja preerias	L 19.00	202	23,8 2,6

Üle 200 tuhande vaataja kogunud saateid teistes kanalites ei olnud.

Carte Blanche	T 21.40	197	24,1 0,9
21 maailmaimet	L 19.45	194	23,2 1,8
Osoon	E 20.00	190	22,7 1,9
Head ööd, kallid!	R 20.30	190	22,9 - 1,5
Sport. Sport	L 21.20	189	22,2 2,3
Pooltund kõigile	K 20.00	188	22,2 2,3
Teateid tegelikkusest	T 20.00	186	22,2 1,7
Mänguf. "Max, mu arm"	K 21.45	184	21,7 2,1
Dokfilm "Jeesuse surm"	R 20.30	178	20,9 2,4
Liikluspeegel	K 20.00	176	21,6 0,5
Ei või ial teada	T 20.30	175	20,9 1,6
Köögikunst	N 20.00	171	20,3 2,0
Talviku tund	T 21.40	171	21,2 0,3
Teleteatri 4 nädalat	N 20.45	171	20,8 0,9
Mängufilm "Sabrina"	L 21.45	167	19,9 1,5
Ülestõusmispüha jumalateenistus	P 10.00	164	20,3 0,4
Avatud toimik	T 22.40	160	19,6 0,6
MM iluuisutamises	P 15.00	157	19,0 1,1
"	K 21.45	146	17,7 0,9
"	R 21.45	140	17,2 0,5
"	N 21.45	119	14,5 0,5
"	L 16.00	102	12,5 0,6

Sport	E-R 21.30	146	18,3	0,8
Mängufilm "Roniroos"	K 21.45	154	18,8	0,6
Piirkonnasaated	N 19.00	151	17,1	3,2
<i>Teiste kanalite saadetest kogusid 150 000-199 000 vaatajat: "Kuum hind" (199 000), "Bingo-loto" (185 000), "M-klubi" (185 000), "Vaprad ja ilusad" (164 000), "V.E.R.I" (164 000), "Santa Barbara" (163 000), "Politseinädal" N (157 000), "Kirgede kütkes" (154 000) ja mängufilm "Nii teevad kõik" (151 000).</i>				
Sport. Sport. Sport	P 21.45	149	18,0	1,2
Mänguf. "Jõgi voolab läbi elu"	L 21.45	143	16,6	2,1
Maailma köök	N 20.00	143	17,6	0,5
AK vene keeles	E-R 18.45	139	7,3	18,3
" " "	L-P 18.45	135	10,0	12,1
	E 19.00	134	15,6	2,1
Tervis 2000	R 19.00	133	14,6	3,6
Otseliin	N 21.40	131	15,3	1,8
Jälle Moskvast	E 19.00	130	14,5	3,2
Välisilm	K 19.00	128	13,8	4,0
Friik	N 20.30	126	15,3	0,7
Mänguf. "Väärt mees Aafrikas"	L 21.45	125	15,2	0,7
Kommentaare mütoloogiale	N 20.45	123	15,0	0,5
Teatriõhtu "Hämarad alleed"	R 21.40	117	14,6	0
Mängufilm "Đanghai triaad"	K 21.45	115	13,9	0,7
LE: Marumüramiks	P 9.15	114	13,4	1,3
Teatriõhtu. "Casanova viimane armastus"		113	13,7	0,7
Lühimf. "Perekondlik sündmus"	P22.00	111	13,2	1,2
Väike luulesaade	E 19.15	111	13,4	0,8
Mängufilm "Asjad, asjad"	L 21.45	110	13,5	0,5
Klaaspärlimäng	L 20.30	106	13,0	0,5
Raamatukoi	E 19.00	106	10,6	4,8
Vene videokanal. Otsekõne	T 19.00	106	10,0	5,8
Multifilmid	P 23.III 18.20	104	12,5	0,9

Märtsis veetsid eestlastest vaatajad televiisorite ees keskmiselt tund aega nädalas vähem kui veebruaris, ja ka ETV osakaal kogu televiisorivaatamises langes 43%-lt 41%-le. Veebruari viimastel päevadel vaadati aktiivselt suusatamise MM ülekandeid Trondheimist (ka mitte-eesti vaatajad!), iluuisutamise MM pälvis mõõdukat huvi. Koolivaheajapäevade ja ülestõusmispühade programm ootusi ei täitnud. Ka teisi kanaleid vaadati sel ajal võrdlemisi vähe. Suuremaid muutusi konkreetsete saadete vaatajaskonnas ei toimunud, välja arvatud "Õnne 13", mis eelmiste kuudega võrreldes mitukümmend tuhat vaatajat juurde sai. **Pidevalt kasvab "Aktuaalse kaamera" ja "Kapitali" vaadatavus, üksikutel päevadel vaadatakse viimast koguni rohkem. Tõusvas joones liigub ka "Suures plaanis" vaatamine. Hankeprogrammis oli seekord mitu hästivaadatavat mängufilmi, jaanuaris alanud "Ei või ial teada" vaadatavus paraneb järjest.** Vaatame, mida toob aprillikuu!

Salme Rannu

Raamat Neeme Järvist MAESTRO

608-leheküljelises raamatus ilmub ühiste kaante vahel kaks osa.

Esimene osa - Neeme Järvi lugu - sisaldab Priit Kuuse vestlusi Neeme Järviga aastatel 1995-1996 Göteborgis ja Tallinnas ning Urmas Oti poolt New Yorgis tänava veebruaris tehtud intervjuud.

Teine osa sisaldab loetelu Neeme Järvi LP- ja CD-plaadistustest ning viimaste aastate kontserttegevusest Läänes - Detroitis, New Yorgis, Göteborgis, Londonis, Tokios, Viinis jm.

Tänapäeva muusikamaailma väljapaistev dirigent jutustab selles raamatus esmakordselt oma loo. Esmakordselt leiavad käsitlemist ka Järvide perekonna emigreerimise üksikasjad.

Huvitavalt avanevad Järvi-story viimased seitseteist Läänes töötatud aastat.

Raamat sisaldab nime registri ning on oma andmebaasi poolest kasutatav ka teatmeteosena.

MAESTRO esitus on Tallinnas 10. mail 1997

NB! ETTETELLIMISE KORRAL HIND KOOS KÄIBEMAKSUGA VAID 236.- KROONI.

Ostusoovidega ja info saamiseks võite pöörduda

Kirjastuskompanii SE&JS büroosse aadressil Tallinn, Narva mnt. 5

Kontakttelefonid: 445 466, 421 898; faks: 44 95 58

Märkmeid Eesti Televisiooni ajaloost

Guido Eessaar

Katse kanda üle Moskva noorsoofestivali

1957. aasta suvel toimus Moskvas noorsoofestival. Otseülekannet toleaege tehnikaga teostada polnud võimalik, puudusid raadioreleeliinid Moskva ja Leningradi vahel, Tallinnast rääkimata. Vahetult enne festivali sai Tallinnas teatavaks, et Leningrad püüab ülekannet teha lennuki abil, s.t. lennukil asub vahejaam.

Ei tea, kelle kaudu jõudis idee ka Tallinnasse. Kui Leningrad saab lennukiga pildi Moskvast kätte, miks seda ei või saada Tallinn Leningradist! Igatahes asi otsustati väga kõrgel tasemel. Asjasse oli segatud nii keskkomitee kui ka Balti laevastiku staap.

Oli kuidas oli, aga mõni nädal enne festivali öeldi meile, et saame Tallinnast lennuki. Siis tuli uus teade - Moskva annab lennuki Li-2 (Douglas), millel on kapitaalremondini aega veel 50 lennutundi ja kuhu võib igasuguseid auke puurida.

Asjaga tegelesid Televisiooni poolt V.Melnik, V.Tõsine, L.Piip. Kuna lennukile oli vaja monteerida seadmeid ja neid teenindada, siis sattusin ka mina sinna koosseisu koos mitme teise töötajaga.

Ühel päeval oli lennuk Tallinnas. Aega oli festivalini jäänud vähe. Lennuki meeskonnas oli piloot, asetäitja, tüürimees, mehaanik, pardamadrus (madrus seepärast, et lennuk allus mereväele). Lennuki kabiin oli täiesti tühi. Kõik oli demonteeritud, ainult seinte ääres oli kaks pikka istet. Puudus isegi sisemine vooderdus. Hiljem sosistati vaikselt, et selle lennuki eelmine piloot olevat saanud Nõukogude Liidu kangelasel tiitli, olevat filminud aatompommi plahvatust Novaja - Zemlja rajoonis. See oli ülisalajane asi, seda võis uskuda, aga ka mitte.

Plaanimine teleülekanne tehnoloogia oli lihtne. Lennuk lendab kusagil Tallinna - Leningradi vahel 2-3 km kõrgusel. Lennuki pardal võetakse Leningradi TV-signaal vastu (1.kanal) ja antakse lennukis oleva TV - saatja kaudu (4. või 5. kanal) eetrisse. Saatja võimsus oli 100 - 200 W vahel. Lagedil asub vastuvõtja, mis võtab signaali vastu lennukilt. (Lagedi valiti seepärast, et seal asus vastuvõtja raadiosaadete vastuvõtuks ja seal oli kohalik häireväli minimaalsem). Lagedil seisab TV - ülekannejaam, mille raadioliini saatjaga

antakse pilt Tallinna telemasti ja sealt edasi TV - saatetrakti. Umbes analoogiline skeem oli mõeldud ka Leningradi meeste poolt pildi saatmiseks Moskvast Leningradi.

Lend Leningradi

Aega festivalini oli vähe. Saatja pidime saama Leningradist Bonts - Brujevitši nim. Sideinstituudist. Et asja kiirendada, otsustati saatja lennukiga ära tuua.

Ühel hommikul olime lennuväljal ja algas sõit Leningradi. Ka ülemused olid kaasas eesotsas V.Melnikuga.

Lendamiseks anti sõjaväe koridor 300 m kõrgusel, mis läbis Türi, Kuremäe, Kingisepa.

See oli võrratu lend, kuna nii madalal harilikud lennukid ei lenda. Helikopter oli siis praktiliselt tundmata. Vaade lennukist meenutas vaadet praeguse teletorni kohviku aknast.

All paistsid majad, üksikud veesilmad, põllud, teed. Isegi üksikud metsa jalgrajad olid näha, rääkimata koertest taluüvedel.

Lendasime Türi ja sealt võtsime suuna Kuremäele. Alutagusele lähenedes asustus hõrenes. Muraka soo kohal silmapiiri ulatuses paistsid ainult laukad üksikute puudega. Kui oli mõni kõrgem koht, siis oli ka metsatalusid näha. Ühes kohas lehm sõi, hobune oli heinakoorma ees. Tee talust välja lõppes vette. Paistis, et sinna saab hobusega ainult talvel. Oli ka üksikuid mahajäetud talusid.

Siis hakkasid paistma Kuremäe kloostri tornid ja hooned. Siis jälle mets. Järsku sätendab puude vahelt vesi. Elus mets silmapiiri ulatuses vee all. Edasi juba surnud mets vee all, puude tüved kui mustad tondid. Siis juba vaba vesi. See oli Narva veehoidla. Keset veehoidlat sõidab laev meremärkidega tähistatud teed pidi, s.t. mööda Narva jõge.

Edasi jälle surnud mets vee all, siis elav mets vee all. Siis tulid üksikud vene külad. Leningradile lähenedes hakkas ka suuremaid ehitisi silma. Palju oli näha majade vundamendi jäänuseid, põlenud kivimaju ja isegi kaitsekraavide jälgi - sõda oli siit üle käinud. Varsti paistis juba Leningrad. Lendasime üle kesklinna. Särasid lisaku kiriku kuplid ja Admiraliteedi torn.

Maandusime mingil tagavaralennuväljal. Kusagil polütehnilise instituudi ja Piskarjovi memoriaali kandis.

(järgneb)