



TEABE TELEKRAAT

Nr. 84

9. 10. 1998

Täname!

Lõppenud tõisele muusikasuvele tagasi vaadates ja järgmisele veelgi tõisemale suvele ette mõeldes täname südamest kõiki, kes oma vaimujõu ja praktiliste kogemustega toeks olid - Tamulal, Tartus ja Tõrvas.

Meie eriline tänu ja tunnustus kuulub juhtoperaator ROBERT VOODile, kelle peale võib loota mistahes keerulistes tingimustes. Loodame meeldivale koostööle ka tulevikus.

Parimate soovidega kolleegid süvamuusikatoimetusest

Eesti Televisiooni juhatuselt:

28.09.98 ja 01.10.98 toimunud istungitel arutati järgmisi teemasid:

1. Seoses üleminekuga produtsendisüsteemile määratleti peatoimetaja ja tegevprodutsendi ametikirjeldused.
2. Pearežissöör J. Nõgisto kutsus kokku ekspertiisikomisjoni koosseisus: Leonhard Lapin, Ando Keskküla, Helger Gustavsson, Tarmo Krimm, et koos anda hinnang ETV ekraanigraafikale. J. Nõgisto esitas juhatusele kokkuvõtte ekspertiisikomisjoni tööst.

Kaidi Kesamaa

Välisosakond annab teada

Juuli algul Sloveenias Portorozhis toimunud EBU 49. korralise Peaassamblee raames pidas oma töökoosoleku ka EBU Kesk- ja Ida-Euroopa grupp, milles ETV ja ER osalevad vaatlejatena.

Nõupidamisel esines Sloveenia Raadio ja Televisiooni (RTVS) peadirektori asetäitja marketingi alal Iztok Lipovšek initsiatiiviga koostööd teha koostööd reklaami ja marketingi valdkonnas. Hiljuti saabus ettepanek ETV-le ka kirjalikult vormistatuna. Projekt näeb ette ühtset ja üheaegselt rakendatavat hinnapoliitikat, paremaid marketingitingimusi, hinnasoodustusi teatud kommertsalusel tehtavatele saadetele, ühe maa majandusele reklaamiplokkide väljatöötamist jne.

Sloveenia kolleegide arvates suurendaks ühistegevus rahvusvahelise reklaamiraha käivet osalejamaade eelarvetes ning aitaks paremini konkureerida agentuuridega.

Eesti Televisioon reklaami ei edasta ja seega ei ole ettepanek ETV jaoks oluline. Välisosakonna arvates ei oleks pakutav koostöö kuigi produktiivne ka reklaami olemasolu korral. Tegemist on vana koostöövormi ülesäratamiskatsega, mis meie arvamusel kohaselt mitte mingitel tingimustel tegelikkuses ei töötaks.

Meil on aga huvitav teada, mida ja kuidas meie kolleegid mõtleavad ja milliseid arenguteid otsivad.

Huvilistele on ettepanek tutvumiseks ETV välisosakonnas.

järg lk. 2

Välisosakond...

(Algus lk. 1)

"Trans-Europe Images"

nr.6, suvi 1998

Organisatsiooni Eureka Audiovisuel
prantsuskeelne infoväljaanne käsitleb
järgmisi teemasid:

- 1) Koolitusprogramm STRATEGICS Euroopa täispikkade filmide produtsentide harimiseks filmilevi aspektist.
- 2) Prantsuse telekanali TF1 kogemused prantsuse audiovisuaalse toodangu levitamisel rahvusvahelises ulatuses.
- 3) Eureka Audiovisuel direktori Sylvie Forbini räägib Eureka tegevusest 1998. aastal, mis oli pühendatud eelkõige toodangu levitamise probleemidele.
- 4) Novembris toimub Budapestis Eureka Screening, mille eesmärgiks on tutvustada Ida-Euroopa raadio- ja videotoodangut. Osaleb ka Eesti.
- 5) Käivitub Circle '98 - koolitusprogramm Kesk-, Ida- ja Lõuna-Euroopa filmi- ja teleprodutsentide harimiseks.
- 6) Kogu 1998. aasta jooksul jätkab Eureka eelmisel aastal alustatud ürituste seeriat audiovisuaalse toodangu finantseerimisest. Kesk-, Ida- ja Lõuna-Euroopa maade esindajate kokkusaamistel esinevad Euroopa Liidu poolt valitud eksperdid koos nende maade vastava ala spetsialistidega. Juba on toimunud kokkusaamised Bulgaarias, Türgis ja Rumeenias.
- 7) Uued tehnoloogiad: on moodustatud töörühm, mis koordineerib erinevate valdkondade tegevust (pildi- ja helikomisjon, sõltumatud tootjad ja levitajad, digitaalteleviseioon, Euroopa tarbijaskond, autoriõigused, arhiivid jne). Eri artiklreis avaldavad DVD kohta oma arvamust firma Hecker Digital juht Jürgen Thöne ja IVF-i (Rahvusvahelise Videoföderatsiooni) president Jean Paul Commin.
- 8) Praha stuudio "Barrandov" tutvustab oma praegust tegevust ja pakub teenuseid filmi töötlemise, montaazi ja subtitreerimise alal.

FT Media&Telecoms'i kõrvalväljaanne "TV Express" ilmub kord kahe nädala jooksul ehk 24 korda aastas. Seekordne number jaguneb viieks rubriigiks: Olulist, Uudised, Uudiste analüüs, Territooriaalne ülevaade, Uuringud.

"Iisraeli TV tulevik otsustatakse Ülemkohtus"

Barry Chamish (Tel Aviv) kirjutab, et 19. augustil esitas Iisraeli Kaabeltelevisioonide Assotsatsioon (ICTA) kohtule palve takistada DBS-i arengut riigis. Kaabeloperaatorid väitsid, et Bezek'i seadus, mis legaliseeris kaabeltelevisioonid 1987. aastal, andis neile 2002. aastani ainuõiguse võtta maha ja edastada satelliitprogramme. Sideministeerium kiitis DBS-i litsentsi heaks selle aasta märtsis. Tzvi Agmon, advokaat, kes kaitses ICTA huve, väitis, et kaabeltelevisioonid on investeerinud üle 900 miljoni USD oma infrastruktuuridesse, olles sealjuures arvestanud 2002. aastani kehtiva ainuõigusega ning kohe, kui kõik sai valmis, otsustas valitsus tühistada ainuõigusklauslid. Iisraeli valitsus süüdis aga kaabeltelevisioone, et sama seaduse kohaselt oleks pidanud infrastruktuurid olema valmis juba 1995. aastaks ja et oma kohustusi hakati täitma sel aastal vaid hirmust DBS-i ees.

Kohtunik Aharon Barak märkis, et valitsus on nõus ainuõigusklauslite tühistamise rahaliselt kompenseerima, kuid ICTA advokaadi Agmoni arvates pole see piisav ning nõudis litsentside pikendamist kauemaks kui aasta 2002.

Kohus käskis Sideministeeriumil ja ICTA-l kolme nädala jooksul arutada oma lahkarvamusi ning kui nõutud aja jooksul kompromissideni ei jõuta, siis teeb Ülemkohus oma lõpliku otsuse.

24. augustil otsustas Saksamaa, et hiljemalt 2010. aastaks peaks telekanalid saateid edastama ainult digitaalselt.

Kui võimalik, siis antakse selle aasta lõpul mõned raadioprogrammid digitaalselt eetrisse, s.t. lisaks praegustele VHF-vastuvõtjatele.

Digitaaltehnoloogia võimaldab suurendada programmide arvu ning parandab oluliselt kvaliteeti.

Teleuuringute rubriik annab seekord lirimaa, Norra, ja Taani juulikuu 10 paremat saadet ja shareid:

lirimaa

juuli 1998

Programm	Zhanr	Kanal	Aeg	Reiting	Share%
1. Holland v Brasiilia	sport	NET2	19:30	18.0	48.0
2. Coronation Street	seep	RTE1	19:30	17.0	52.0
3. Fame And Fortune	mäng	RTE1	21:32	16.0	50.0
4. Fair City	seep	RTE1	19:01	16.0	52.0
5. Prants. v Brasiilia	sport	NET2	18:59	16.0	39.0
6. Prants. v Horvaatia	sport	NET2	19:28	15.0	37.0
7. Closer And Closer	film	RTE1	21:23	15.0	44.0
8. Field	film	RTE1	22:14	15.0	47.0
9. With Honors	film	RTE1	21:34	14.0	43.0
10. UEFA Under 18s Championship	sport	NET2	17:25	14.0	47.0

Norra

juuli 1998

Programm	Zhanr	Kanal	Aeg	Reiting	Share%
1. Brasiilia v. Prants.	sport	NRK1	20:51	35.1	34.2
2. World Cup football	sport	NRK1	21:50	32.9	32.9
3. World Cup football	sport	NRK1	23:12	30.3	28.6
4. Prants. vs Horvaatia	sport	NRK1	20:53	29.7	27.6
5. World Cup football	sport	NRK1	21:49	29.0	28.8
6. Vikingloto	mäng	NRK1	21:53	27.5	28.0
7. Brasiilia vs Taani	sport	NRK1	20:42	27.0	26.0
8. Holland vs Horvaatia	sport	NRK1	20:56	26.1	26.4
9. World Cup football	sport	NRK1	21:47	25.8	26.6
10. World Cup football	sport	NRK1	22:56	25.1	23.4

Taani

juuli 1998

Programm	Zhanr	Kanal	Aeg	Reiting	Share%
1. World Cup football	sport	DR1	21:58	50.7	92.0
2. TV Avisen	uudised	DR1	21:48	49.5	91.0
3. World Cup football	sport	DR1	20:48	44.9	86.0
4. World Cup football	sport	DR1	22:02	36.1	81.0
5. Tv-Avisen	uudised	DR1	21:52	36.0	79.0
6. World Cup football	sport	DR1	23:02	34.8	79.0
7. World Cup football	sport	DR1	20:52	28.8	81.0
8. TV-Avisen	uudised	DR1	23:10	28.2	65.0
9. TV-Avisen	sport	DR1	21:49	24.5	80.0
10. World Cup football	sport	DR1	22:00	23.9	72.0

Moraal ja paljukanaline universum

Artikli autor arutleb televisioonikanalite paljususe üle ja jõuab järeldusele, et iga hinna eest auditoriumi suurendamise taotlus alandab televisiooni kvaliteeti.

Ta toob näiteks Jerry Springeri talkshow, mis tõusis oma kategoorias tippu, kombineerides meelelahutusega seksi ja vägivalda ning maksulise kanali "Showtime", mis köidab teismelisi motoga: *No limits* (Ei mingeid piire).

"Monitori" rubriigis on uudiseid mitmelt poolt maailmast:

- Poolas kulutatakse TV-reklaamile palju rohkem kui möödunud aastal. Võrreldes 1977. aastaga on käesoleva aasta esimeste kuude kulutused 436,8 miljonit USD peaaegu kahekordsed. Eraomanduses oleva Polsati tulud kasvasid 86,7% ja ületavad avalik-õigusliku Poola TV kahe kanali tulusid. RTL7 rekordiline tulude kasv tänavu esimesel poolaastal oli 442%.
- Ungari TV (MTV) on pankroti künnisel. Organisatsioonil puudub tõhus juhtimine ja tänavune sissetulek on poole väiksem kui 1977.a. Ametist tagandatav president oli olukorrast teadlik ja süvendas seda, sõlmides produtsentidega ebasoodsaid lepinguid.
- Saksamaa erajaamad protesteerivad ZDFi plaani vastu võtta 500 miljonit DEM-i laenu, et kindlustada endale õigused tähtsamate jalgpallimatšide ülekandmiseks. Eraajaamad kardavad, et see võib viia ZDF-ile eraldatava loamaksu määra suurendamisele ja muudatustele ringhäälinguseaduses, andes ZDF-ile loa edastada reklaami peale kella 20.00, mis praegu on keelatud.
- Itaallased suurendavad kodumaise teleteatri osa. RAI ja MEDIASET suurendavad 1999.a. kodumaise teleteatri osatähtsust, aga ka investeringuid Euroopa programmidesse. Kuigi omatoodangu osakaal on Itaalias väiksem kui teistes Euroopa maades, suurenes 1996-97 Itaalia ja Euroopa *fiction*-saadete osa 80%, millest 397 tundi oli RAI ja MEDIASETi toodangu esmaesitusi. 10% reklaami puhastulust (kommertskanalitel) ja 20% loamaksust (avalik-õiguslikel kanalitel) investeeritakse tulevikus Euroopa programmidesse, millest 10% on reserveeritud sõltumatutele tootjatele. 1999. a. on see eeldatavalt 448,5 miljonit USD, millest enamuse annab RAI.
- USA televõrgud jätkavad ekspansiooni.

- On valminud uurimus rahvusvaheliste televõrkude levikust ja nende paigutise läbikukkumise põhjustest.

- Media programmi ettevõtmine "Cartoon" tähistab 10-ndat aastapäeva.

Selle projekti eesmärk on arendada Euroopa joonisfilmitööstust ja osutada konkurentsi Ameerikale ja Jaapanile.

Telekanalid Saksamaal

1984. aastast eksisteerib Saksamaal kahte tüüpi telekanaleid - avalik-õiguslikud ARD ja ZDF ning erakanalid. Paraku pole erakanalil avalik-õiguslikega võrdsed võimalusi. ARD ja ZDFi auditorium kokku on 45%, 1997. a. nad teenisid reklaami ja spondeerimisega 6,7 miljardit USD, samal ajal erakanalid kokku vaid 4,2 miljardit USD. Ringhäälinguseaduse pisirikkumiste eest ähvardab erakanaleid tegevusloast ilmajäämine, avalik-õiguslikel pole mingit hirmu. ARD ja ZDF on loonud spetsialiseeritud kanaleid, kõrvaldades näiteks lastesaated oma üldprogrammist. Aastakümneid on ARD ja ZDF olnud poliitikute ja poliitilise patronaazhi mänguväljaks. Seetõttu jääb vaid loota, et poliitikud ei unusta erakanalite loomise võimaldamisel antud lubadusi.

Suur osa ajakirjast on pühendatud lastesaadetele:

Lastesaadete satelliidikanalid

on USA-s, Kanadas, Prantsusmaal ja Ühendatud Kuningriigis endiselt populaarsed ja suurendavad omatoodangu osakaalu.

Näiteks Kanada kanal Teletoon investeerib edaspidi Kanada programmidesse igal hooajal vähemalt 40% eelmise aasta kogutulust; Prantsuse Canal J eelarvest läheb 60% oma- ja koostöötoodangu valmistamiseks. Üldse on Prantsusmaal rohkem lastekanaleid kui teistes Euroopa maades.

Vaata ja õpi

USA-s on haridussaadet saanud uue elu. Kunagi olid need pagendatud avalik-õiguslikele telekanalitele, kuid nüüd on kõigil ringhäälingujaamadel kohustus edastada neid oma programmis vähemalt kolm tundi nädalas.

Haridussaadete auditoorium, eriti eelkooliealised lapsed, on reklaamitellijatele väga atraktiivne ja haridussaadete tase on erinev. Näiteks tõdeti, et vaid 28,6% edastatud haridusshowdest oli väga hariva, 45,7% keskmiselt hariva ja 25,7% minimaalselt hariva iseloomuga. Siiski näib, et reklaamitellijad on hakanud mõistma ka selles programmivaldkonnas peituvaid võimalusi.

Kanada kogemus

Kanada süsteemne finantstoetus televisioonile, fondid ja maksusoodustused on aidanud luua edukaid sõltumatuid tootja-firmasid. Finantseerimissüsteemi eesmärgiks on toetada Kanada kultuuri USA invasiooni eest.

Pikem artikkel käsitleb olümpiamängude ülekandeõigusi ja finantseerimist.

Ajakirjas on ka kataloog MIPCOMII pakutavatest programmidest.

Ülevaate koostas
Tiina Annus

NB! Lugupeetud lugejad!

Palume üle vaadata oma riulid, lauasahtlid ja muud paigad, kus võiks kasutult seista meie raamatukogu templiga märgistatud raamatuid ja ajakirju ning need võimalikult kiiresti meile tagastada!

Vahest jääb just teie hoolimatuse ja lohakuse pärast kolleegil ETV ekraanil midagi olulist näitamata või ütlemata. Arvestagem ka teistega!

Täname tähelepanu eest!
ETV raamatukogu

KEELENÕU

Mida tähendab paikapanek?

ETV ekraanil **pannakse** väga tihti väga palju **paika**. Kas me sellega ei liialda?

Valitsus ju selleks paika on pandud, et ta tegutseks.

Lähemal ajal pannakse paika sportlaste paremusjärjestus.

Missugune on meedia osa kunsti paikapanemises? (Ja intervjuueeritav alustab: "Kunsti paikapanemises on meedial...")

Lähemal ajal pannakse paika viimased moesuunad.

Lõplikult pannakse kõik paika MM-il.

Alati ei saagi päris hästi aru, mida selle paikapanemisega öelda tahetakse. Kui pisut mõelda, siis leidub ju teisigi vorme, mida paikapanemise asemel kasutada: **kindlaks määrama (tegema), määratlema, otsustama.**

Nuputagem!

Veel võõrsõnadest

KONSTATEERIMA, mitte
konstanteerima.

GRAND PRIX - prantsuse keeles:
suur auhind ja hääldus on vastavalt
graan pri, mitte *gränd pri*.

Kui saatejuhi vestluskaaslane, oma ala spetsialist, võõrsõnu valesti hääldab, ei tohi saatejuht temaga kaasa minna ja samuti valesti hääldama hakata, vaid ikka ja alati õigesti - tema ala on korrektne keel!

Parimate soovidega
Mai Järvekülg



nnitleme!

3. oktoobril oli 25. tööjuubel Valeri Tiivasel ja 9. oktoobril 30. tööjuubel Vivika Urblal

10. oktoober

**Voldemar Vill, Raul Priks,
Heiki Soomre**

12. oktoober

**Õie Arusoo, Vladimir Tamm,
Tiina Mägi**

16. oktoober

Maarika Lauri

18. oktoober

**Karin Nurm, Jelena Sepa,
Marju Kaasik**

19. oktoober

Mati Gutman

20. oktoober

Priit Murusalu

21. oktoober

Jüri Vood

22. oktoober

**Laine Mugra, Katrin Rand
30. tööjuubel on Gunta Randlal**

23. oktoober

Mati Jaska

25. oktoober

Tõnu Lend

26. oktoober

Anneli Ennet, Valli Voor

27. oktoober

Indrek Tiisel

29. oktoober

Mati Käro

30. oktoober

Lemmi Toomis, Inga Tõnissar

25. tööjuubel on

Jaanus-Martin Varresel

31. oktoober

Tiina Alver

RAAMATUPIDAMISE INFO

TEADMISEKS KÕIGILE!

Põhivara on vara, mille maksumus on üle 3000 krooni - siia kuuluvad mobiiltelefonid, arvutid, printerid jne. Põhivara võetakse ostudokumentide alusel raamatupidamises arvele. Põhivara ei anta käest kätte!

Igas osakonnas on põhivara eest vastutav isik, kes teatab raamatupidamisele põhivara liikumisest ning selle kohta vormistatakse põhivara liikumise dokument.

*

Tuletame meelde:

kui kellegi laual, sahtlis, portfellis vm. on **ETV nimele tulnud ARVEID**, siis tuleb need viivitamatult raamatupidamisse tuua!

Ärge hoidke arveid enda käes!

Pearaamatupidaja
Aili Laanem

NB!

Eesti uute postiindeksitega saab tutvuda sekretariaadis.

Raamatukogus on olemas Tallinna ja Maardu postiindeksid ja kehtivad -tariifid.

Kersti Altoja

NB! Kõik, kellel on uus telefoniraamat, KONTROLLIGE seda lehekülge, kus on UUDISTEPROGRAMM. On avastatud trükiviga (kõrval on näha mõlemad variandid, õige ja vale). Vigased raamatud tooge palun sekretariaati!

Elvi Õis

ÕIGE

8503 Helifond			
Arhiivihoidja	Merike Vainio	G1-101	628 4671

8504 Videofond			
Koordinaator	Peeter Vets	G3-206	628 4673, 4688
Tehn.toimetaja	Külli Liin	G3-206	628 4673, 4688
Dispetšer	Kalev Ilves	G3-216	628 4694
Tehn.toimetaja	Margit Mikson	G3-216	628 4694
Tehn.toimetaja	Eha Vettik	G3 216	628 4694
Arhiivihoidja	Koidu Leist	G3-202	628 4695
Arhiivihoidja	Imbi Vaht	G3-202	628 4623
Arhiivitoimetaja	Tiina Ideon	G3-202	628 4623
Toimetaja	Malle Põldre	G3-203	628 4648
Toimetaja	Heli Raag	G3-203	628 4648
Toimetaja	Aare Tiisvali	G3-203	628 4444

8505 Dokumendifond			
Arhiivihoidja	Silvia Kuupak	G4-118	628 4165

9000 UUDISTEPROGRAMM

Programmi juht	Aarne Rannamäe	F 311	628 4010
Pearežissöör	Tiit Kimmel	F 310	628 4013
Andmeside projektijuht	Indrek Kruusa	G3-406	628 4047
Infosüst. projektijuht	Ahti Liin	F 307	628 4044
Vanemraamatupidaja	Laelo Metsla	F 310	628 4011
Sekretär	Merike Värk	F 310	628 4000
Keeletoimetaja	Katrin Allika	F 310	628 4000

AK valvatus:			
peatoimetaja		F 312	628 4001
dikto:		F 312	628 4002
rezissöör		F 312	628 4003
assistent		F 312	628 4004
telegramm		F 312	628 4005

Eestikeelse AK toimetus

Peatoimetaja	Virve Liivanõmm	F 317	628 4031, 4001
Toimetaja	Anne Raiste	F 317	628 4030
Toimetaja	Tiina Jaakson	F 317	628 4032

VALE

8503 Helifond			
Arhiivihoidja	Merike Vainio	G1-101	628 4671

8504 Videofond			
Koordinaator	Peeter Vets	G3-206	628 4673, 4688
Tehn.toimetaja	Külli Liin	G3-206	628 4673, 4688
Dispetšer	Kalev Ilves	G3-216	628 4694
Tehn.toimetaja	Margit Mikson	G3-216	628 4694
Tehn.toimetaja	Eha Vettik	G3 216	628 4694
Arhiivihoidja	Koidu Leist	G3-202	628 4695
Arhiivihoidja	Imbi Vaht	G3-202	628 4623
Arhiivitoimetaja	Tiina Ideon	G3-202	628 4623
Toimetaja	Malle Põldre	G3-203	628 4648
Toimetaja	Heli Raag	G3-203	628 4648
Toimetaja	Aare Tiisvali	G3-203	628 4444

8505 Dokumendifond			
Arhiivihoidja	Silvia Kuupak	G4-118	628 4165

9000 UUDISTEPROGRAMM

Programmi juht	Aarne Rannamäe	F 311	628 4010
Pearežissöör	Tiit Kimmel	F 310	628 4013
Andmeside projektijuht	Indrek Kruusa	G3-406	628 4047
Infosüst. projektijuht	Ahti Liin	F 307	628 4044
Vanemraamatupidaja	Laelo Metsla	F 310	628 4011
Sekretär	Merike Värk	F 310	628 4000
Keeletoimetaja	Katrin Allika	F 310	628 4000

AK valvatus:			
peatoimetaja		F 312	628 4001
dikto:		F 312	628 4002
rezissöör		F 312	628 4003
assistent		F 312	628 4004
telegramm		F 312	628 4005

Eestikeelse AK toimetus

Peatoimetaja	Virve Liivanõmm	F 317	628 4031, 4001
Toimetaja	Anne Raiste	F 317	628 4030
Toimetaja	Tiina Jaakson	F 317	628 4032

Peatoimetaja	Ants Vill	G3-407	628 4033, 4001
Peatoimetaja	Riho Västrik	G3-407	628 4034
Toimetaja	Ullar Luup	G3-407	628 4035
Toimetaja	Marju Kaasik	G3-407	628 4033
Peatoimetaja	Indrek Treufeldt	F 305	628 4023, 4001
Toimetaja	Arni Alandi	F 305	628 4022
Toimetaja	Riina Koit	F 305	628 4021
Toimetaja	Endel Sõerde	F 306	628 4018
Toimetaja	Kadi Alatalu	F 306	628 4019
Toimetaja	Vahur Lauri	F 306	628 4020
Toimetaja-saatejuht	Urve Tiidus	F 312	628 4002, 4000
Diktor	Marte Kallasma	F 312	628 4002, 4000
Diktor	Urmas Liiv	F 312	628 4002, 4000
Ilmatoimetaja	Peep Taimla	G3-407	628 4035
Ilmatoimetaja	Monika Taimla	G3-407	628 4035

Rezi

Režissöör	Liivia Innos	F 312	628 4003, 4000
Režissöör	Siir Ottender	F 312	628 4003, 4000
Režissöör	Artur Granström	F 312	628 4003, 4000
Assistent	Kristiina Kirsipuu	F 312	628 4004, 4000
Assistent	Annika Reinson	F 312	628 4004, 4000
Tiititoimetaja	Arpo Vatsel	F 307	628 4045
Tiititoimetaja	Ivar Laus	F 307	628 4045
Tiititoimetaja	Launi Täager	F 307	628 4045
Arhiivi vanemtoimetaja	Reet Harkmaa	G3-309	628 4062
Arhiivitoimetaja	Tiina Mägi	G3-309	628 4062
Arhiivitoimetaja	Olav Everst	G3-309	628 4062
Kunstnik	Anne Oks	G3-406	628 4046
Kunstnik	Olga Saar	G3-406	628 4046
Arvutigraafik	Arian Levin	G3-406	628 4046
Vanemoperaator	Priit Murusalu	G3-308	628 4066
Operaator	Rein Spuige	G3-308	628 4066
Operaator	Ivar Toodo	G3-308	628 4066
Operaator	Margus Voolpiti	G3-308	628 4066
Operaator	Kalju Johanson	G3-308	628 4066
Operaator	Jaani Kask	G3-308	628 4066
Operaator	Jüri Norkroos	G3-308	628 4066
Operaator	Tauno Peit	G3-308	628 4066

Kapitali toimetus

Peatoimetaja		F 308	628 4015
Toimetaja	Annika Laas	F 308	628 4016
Toimetaja	Jaanus Kosemaa	F 308	628 4017

Välisuudiste toimetus

Vanemtoimetaja	Tiina Maiberg	F 301	628 4025
Režissöör	Krista Rannamäe	F 301	628 4026

8213 Transpordigrupp

Dispetšer	Anu Roots	F0-503	628 4656
Mehaanik	Väino Sika	F0-503	628 4756
Autojuhtide puhkeruum			628 4756

8300 MAJANDUSOSAKOND

Osakonnajuhataja	Helme Siider	G1-107	628 4655
Komandant	Dea-Mai Küla	F1-115	628 4653
Meister	Arvo Reemann	GK-228	628 4691

8303 Valvegrupp

Vanemadministraator	Tõnu Mikk	G1-109	628 4613
Valvurite ruum			

8305 Varustusgrupp

Laohoidja	Epp Vent	k-213	628 4765
-----------	----------	-------	----------

8500 SÄILITUSFOND

Säilitusfondi juhataja	Menke Jürjo	G3-206	628 4688
Osakonnajuhataja	Andrus Jakobson	G3-206	628 4673, 4688
Videohoidja		k-215	628 4617

8501 Filmifond

Kontrollimeister	Jüri Roosmann	G3-205	628 4696
Insener	Tatjana Kaljumäe	k-208, 211	628 4660
Monteerija	Mare Vihtale	G3-204	628 4631
Monteerija	Kadri Kanter	G3-204	628 4631

8502 Fotofond

Arhiivihoidja	Raili Nops	G3-310	628 4666
Arhiivihoidja	Lemmi Toomis	G3-310	628 4665

Millest kirjutavad ajalehed

Alati haarab mind suur ja sügav ootus, kui telekavades lubatakse pühapäevast Hommiku TV-d juhtima **Anu Välba**. Noore ja julge, verivärske Pedagoogikaülikooli lõpetanud teletöötaja eksperimendid panevad vaimus ka vanematel inimestel vere kiiremalt keerlema.

/---/ Mul on hea meel, et lisaks tuntud-teatud teletandemitele Mälk-Nõgisto, Kersna-Radsin on tekkinud noor oma kursuse teletegijate tiim Anu Välba-René Vilbre, kelle saavutustest vähemalt mina tunnen suurt rõõmu, sest see on televisiooni homme päev, mis juba täna jõuliselt lahtisest uksest sisse murrab. /---/

Olavi Pihlamägi "Kunsthambad öökapikesel"
Nädal, 21.-27.09.1998

"Tähed muusikas", 26.09.1998, ETV

"Tähed muusikas" kui meelelahutuslik muusikamäng on Mart Sanderi saade igas mõttes: tempo ja veel kord tempo! Ei olnud laulude mõistatamisel üksikute tablool etteantud sõnade järgi mingit venitamist, tühja heietamist, vaid kohe asusid kaks võistkonda /---/ sobilikku laulu otsima ja ka laulma. /---/ Saade oli niivõrd hea, ehe ja lõbus, justkui oleks tehtud piilukaameraga. /---/ Televaataja on viimasel ajal rohkem harjunud meelelahutussaadetega, mis meelega jahedaks jätavad. Nende kõrval oli "Tähed muusikas" tõeline üllatus. /---/

Grete Naaber "Panus Mart Sanderi vaimukusele ja sarmile"
Pärnu Postimees, 29.09.1998

Vaatasin nädalavahetusel ETV-st venekeelest noortesaadet **"Põlvkond 2000"**. Pean ütlema, et saade on tõesti huvitav ja kasulik.

Ehkki saate alapealkirjaks oli telekavas märgitud "Noored ja raha", räägiti selles narkootikumidest, nende kasutamisest ja sellest, mida noored ise sellest viimasel ajal üha enam levima hakanud pahest arvavad.

/---/ Mind pani mõtlema see, et miks ei ole eesti keeles eesti noortele selliseid saateid, kus nooruse hetkel ühiskonnas valusate teemade üle arutletakse? Kas eesti noortel ei olegi siis selliseid probleeme? Praegu on ju aktuaalsed peale narkootikumide ka kooli- ja perevägivald, alaealiste kuritegevus, kodutud lapsed, alkohol... /---/ Mõned aastad tagasi oli saade "Noortestuudio", kus sellistest asjadest räägiti. Hakkasin TV-kavast otsima praegu näidatavaid eestikeelseid noortesaateid, kuid leidsin ainult välismaiseid seriaale ja kodumaiseid noortesaateid, mis peaaegu alikult koosnevad muusikavideode näitamisest või soovilugude mängimisest! Meil on ju palju noori andekaid ajakirjanikke, kes selliseid saateid teha võiksid /---/.

H. Metsis "Kas eesti noortel polegi probleeme?"
Õhtuleht, 30.09.1998

"Etnos", 23.09.1998, ETV

/---/ Vaatamata üksikutele stampidele tuli saade hästi toime oma peamise taotlusega - portreerida inimlikku väärikust ja positiivset

ellusuhtumist. Tihti tekivad ja püsivad need keeruliste aegade ja olude kiuste. Saatejuhi isiklik sarm (**Jevgenia Haponen**) ja hea maitse teksti valikul kindlustasid veel midagi. Muutuse televaataja hoiakutes piirkonna suhtes, mis tänini seostunud vaid sovjetiaja migratsioonipoliitika ja kõleda tööstusmaastikuga. Järjekordselt kogesin ETV venekeelse saate emotsionaalset mõju ja kvaliteeti. Kuidagi südamest ja loomulikult tuleb neil kõik. Ei mingit tühja rapsimist ja eksklusiivset pingutamist. /---/

Kommenteerib Viljandi Kultuurikolledzi õppejõud
Tiiu Männiste

Eesti Ekspress: TV Nädal, 2.-9.10.1998

"Läbi müüri", 5.10.1998, ETV

/---/ Eriti kummaline oli põllumajandusvestluse taustaplaani valik. Ma ei saanudki saate lõpuni aru, miks käis keskustelu põllumajanduse ümber Eesti-Egiptuse jalgpallimatši taustal. /---/ Müür pole suutnud harjuda sellega, et Eesti ajakirjanduses valitseb erinevalt kümne aasta tagusest olukorrast arvamuste paljus. Samuti on tal raske harjuda sellega, et dokumentaalsaateid ei lavastata enam. Ajakirjanik peab olema siiski vaatleja, mitte suruma televaatajale peale ühepoolset arvamust. /---/

Kristjan Otsmann "Vastu Müüri"
Eesti Päevaleht, 06.10.1998

"Kaheteistkümnes tund", 4.10.1998, ETV

/---/ Tõsi ta on, et sellist kaasamõtlemit nõudvat saadet näitab ETV liiga hilisel tunnil - sõna otseses mõttes kaheteistkümnendal tunnil -, kus väsinud inimese aju tõrgub kaasa mõtlemast. Teisalt jälle on "Kaheteistkümnes tund" selleks liiga tõsine, et nõuda paremat teleaega, mil on väga arvukas vaatajakond. Ohtlikult palju silmi võiks siis eelistada muid telekanaleid, mis näitavad kergemini omastatavat toodangut. /---/ Naatan Haamer juhtis "Kaheteistkümnendat tundi" vaoshoitult, vahest liigagi lakooniliselt. Ometi oli tema stuudiosviibimine meeldiv. Rahustav hääletämbur ja rahulik ilme on omaette väärtus. /---/

Raimu Hanson "Pole üldse küsimus, kas puhata või mitte puhata"
Postimees, 06.10.1998

Mind ärgitas kirjutama ETV saates "Topelttosin" (27. sept. 1998) muusik Siiri Sisaskile esitatud küsimus: "Mida teeb koer, aga hunt ei tee?" Saatejuhilt sain teada, et koer haugub, aga hunt mitte. /---/ Võib öelda seda, et koer haugub rohkem ja ulub vähem, hundiga on lood vastupidi. /---/ "Topelttosina" tegijatele soovitan küsimuste ja nende vastustele rohkem tähelepanu pöörata.

Rein Kruup "Hundid hauguvad"
Eesti Päevaleht, 06.10.1998

TEABETELEKRAAT

on ETV sekretariaadi väljaanne
Vahendanud Lea Arme (tuba 611, tel. 4167)
Kaastööd oodatud!