



TEABE TELEKRAAT

Nr. 54

10. september 1997

TÄNA:

Mis toimub
6. korrusel?

lk. 2

TOOMAS LEPP:
"Võtaksin vanade
kolleegidega koos ühe
napsi..."

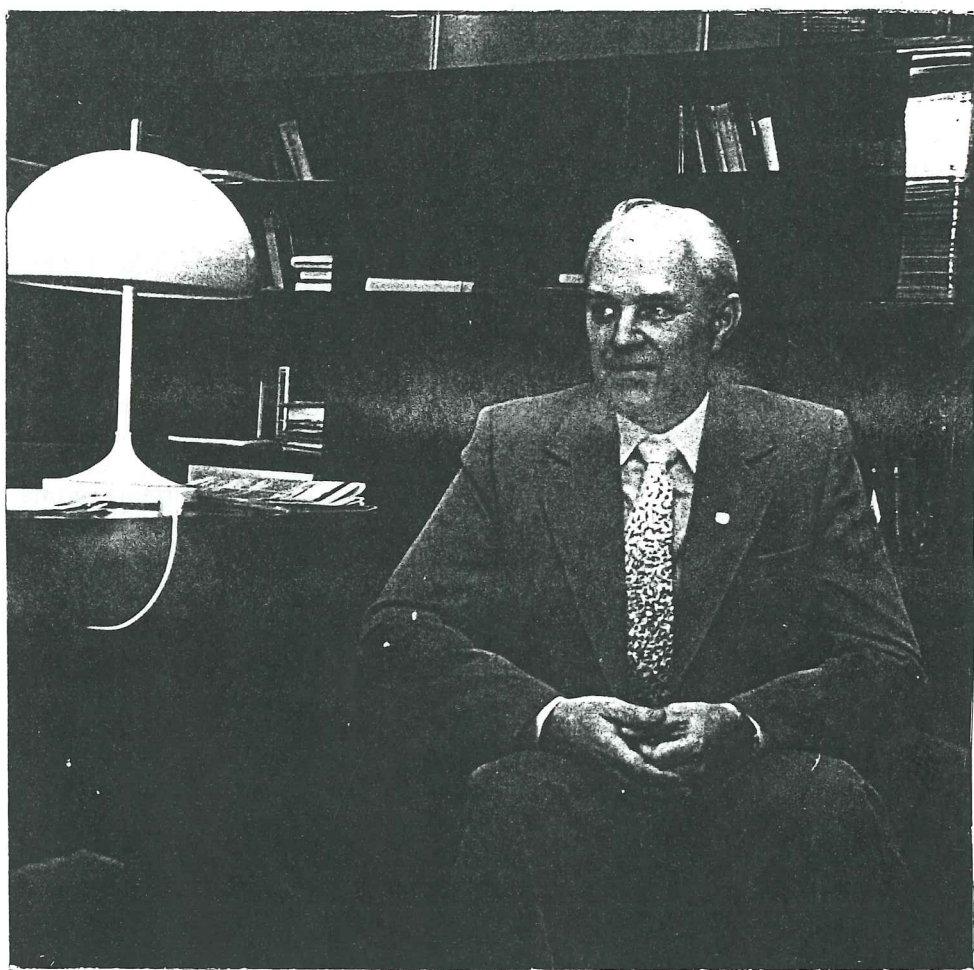
lk. 4-5

Kooliaasta algas

lk. 6

Personaliteated

lk. 7



Oli aasta 1961. Valdo Pant koos suure komisjoniga viis läbi väljakuulutatud konkurssi Aktuaalse Kaamera vakantsele toimetajakohale. Kandidaat esitas hindamiseks uudisloo: "Avati laevaliiklus Tallinna ja Helsingi vahel." Töö sai hea hinnangu, ehkki tegu oli lausa väljamõeldisega. Laevaliiklusest antud marsruudil võis siis alles unistada...

Nii ehk teisiti – selle väljamõeldisega sattus Telemajja **VAHUR EINSILD**. (järg lk. 8)

ETV peadirektor Hagi Šein vastas "Teabetelekraadi" küsimusele: "Mis praegu 6. korrusel toimub?"

ETV juhatuse töö on pärast suvepuhkust jälle alanud. Suvel toimusid ETV 1998. aasta eelarveküsimustes arutelud nii valitsuses kui ministeeriumides, koostasime mitmeid dokumente ja vastulauseid ning põhjen-dasime kõrgel riiklikul tasandil ETV finantsmajanduslikke taotlusi ja arengu-vajadusi. Üldjoontes võib seda perioodi pidada edukaks, tõenäoliselt esitab valitsus Riigikogule ETV toetussummana 1998. aastaks 86 miljonit krooni (võrdle: 1997 - 70, 9 miljonit). Ringhäälingu nõukogu luges põhjendatuks ETV taotluse veel 12 miljonile kroonile, nende vajaduste kaitsmine seisab ees eelarveprojekti menetlemise käigus Riigikogus. (vt. detailsemalt Selle Mõtsari "Äripäevas" ilmunud artiklit "ETV tahab riigilt raha juurde", koopia ära toodud allpool.)

ETV finantsmajanduslik tegevus on olnud edukas, mistõttu juhatus teeb lähipäevil otsuse suurendada ETV töötasufondi alates 1. septembrist kuni 12%. Uued palgad määratakse ETV töötajatele lähinädalatel ja esimene kõrgem palk makstakse 6. oktoobril.

Kuna uute ringhäälinguseaduste valmimine on aeglustunud, arutas juhatus vajadust algatada Ringhäälinguseaduse muutmise protseduur, mis lahendaks ETV-le suureks arengutakistuseks muutunud omandiküsimuse. Paranduse tekst on välja töötatud ja me esitame selle pärast kooskõlastamist Eesti Raadioga Ringhäälingu nõukogule ja valitsusele.

Ettevalmistamisel on ka põhjalik materjal, mis käsitleb Brüsseli korrespondentpunkti arendamise ja finantseerimise küsimusi. Loodame sellele olulisele projektile nii vaimset kui materiaalist toetust võimu ja valitsemise erinevatelt tasanditelt.

Ees seisavad kõnelused Narva linnavõimudega, et välja selgitada ETV regionaalprogrammi laiendamise võimalusi selle linna auditooriumile.

Üle vaadata tuleb sponsorlusega seotud küsimused. Juhatus on lõpetamas ka 8 kuu finantstegevuse analüüsi ja valmistab ette ETV eelarve ja majandusplaani korrektuuri.

Ja lõpuks - uus hooaeg on alanud, kohvi ja veel midagi selle juurde pakutakse hooaja avamisüritusel, millest lähiajal täpsemalt teada antakse.

ETV juhatus jätkab tööd oma volituste lõpuni. Uurimused kinnitavad, et ETV on praegu vaadatavaim ja usaldusväärseim telekanal, mille imidž on päris hea. Sellelt positsioonilt on soodne alustada uut hooaega, milleks soovin kõigile jõudu ja isiklikku õnnestumist.

Hagi Šein

ETV tahab riigilt raha juurde Äripäev, 5. sept. 1997

Eesti Televisioon (ETV) teatas rahandusministeeriumile, et kui toetus televisioonile järgmise aasta riigieelarvest kasvab ainult 15,5 milj. krooni võrra, on ETV sunnitud sulgema mitmed regionaalstuudiod.

Rahandusministeeriumi projekti kohaselt suureneks riigi toetus ETV-le 70,5 miljonilt kroonilt sellel aastal 86 miljonile kroonile järgmisel aastal. Oma vastulauses teatas ETV, et sel juhul jääb neil vältimatute kulude katmiseks puudu 12,6 miljonit krooni.

Riigiasutuste valitsuskulud on külmutatud, riigieelarve tervikuna kasvab 10-11%, ETV eelarve aga 20%. "Seega on juba niigi vastu tulnud, rohkemaks riigil võimalused puuduvad," sõnas rahandusministeeriumi eelarveosakonna juhataja Ants Liiver.

Juhul kui rahandusministeerium ei leia vajalikku summat ETV poolt esitatud vältimatute kulude katteks, teeb ETV juhatus ringhäälingu nõukogule ja valitsusele ettepaneku sulgeda regionaaltelevisioonistuudiod Tartus, Kohtla-Järvel ja Saaremaal, mis annaks viie miljoni kroonise kokkuhoiu.

Kaks miljonit saaks ETV hinnangul kokku hoida koostööprojektide mahu vähendamise abil Eesti sõltumatute tootjatega ning teise kaks miljonit ringhäälinguseaduse mittetäitmisega, produtseerides omatoodangut vähem kui 51% eetrimahust. Lisaks teeb ETV juhatus ettepaneku säästa kaks miljonit televideoarhiivide edasiarendamisest loobumisega.

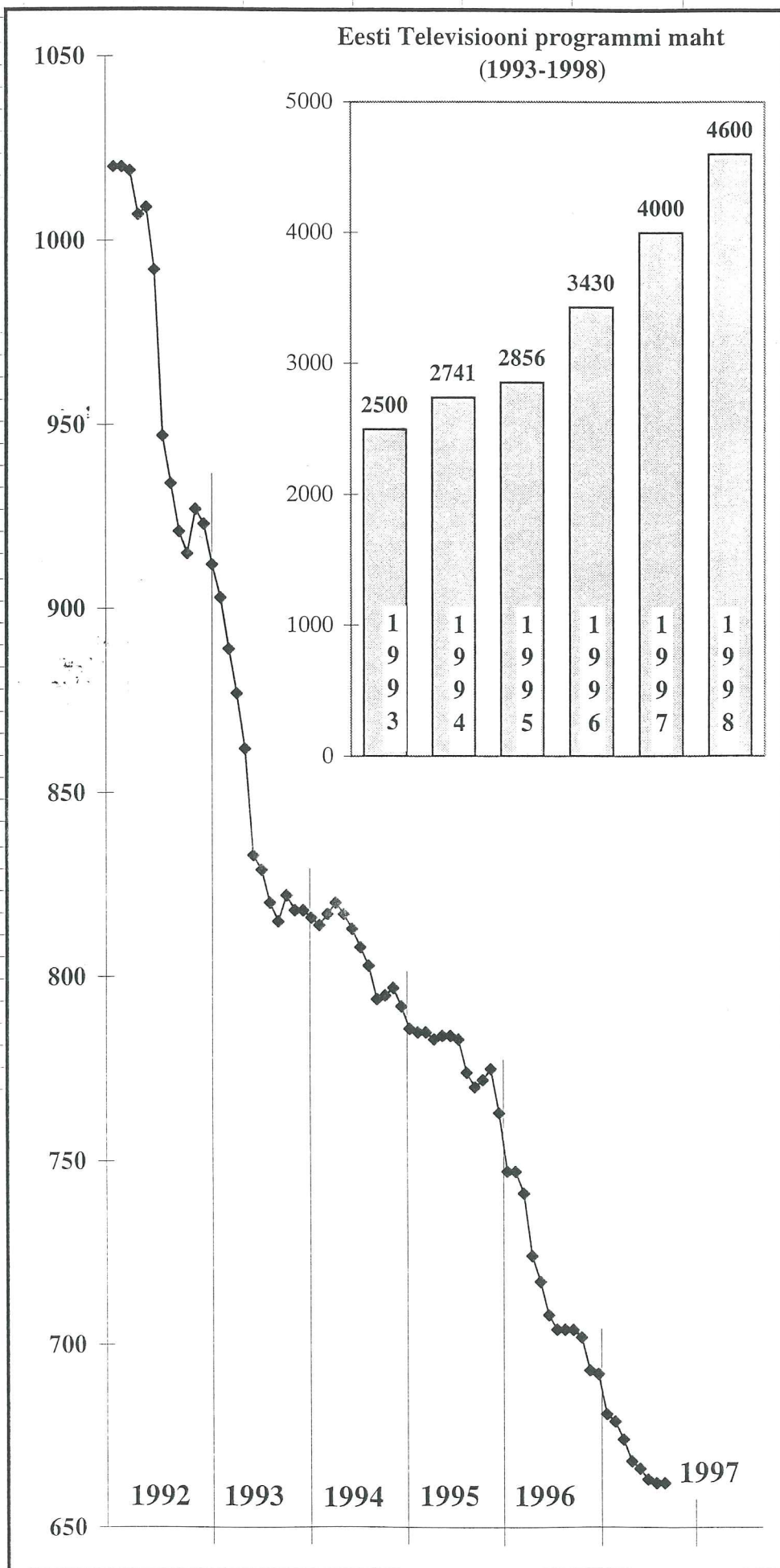
Reklaamitulud kasvavad vaid 2,5%

Väljendades rahulolematust 20% riigieelarvelise toetuse tõusuga, prognoosib ETV edukaima reklaamikanalina reklaamimüügi kasvu vaid 2,5% võrra, 38 miljonilt kroonilt 41 miljonile kroonile. Reklaamikasvu tagasihoidlikkust põhjendab ETV ringhäälingu nõukogu poolt kehtestatud reklaamipiiranguga, mis lubab senise 12 minuti asemel näidata tunnis vaid 8 minutit reklaami.

Selle Mõtsar

Eesti Televisiooni töötajate keskmine arv (1992-1997)

1992	Jaauuar	1020
	Veebruar	1020
	Märts	1019
	Aprill	1007
	Mai	1009
	Juuni	992
	Juuli	947
	August	934
	September	921
	Oktoober	915
	November	927
	Detsember	923
1993	Jaauuar	912
	Veebruar	903
	Märts	889
	Aprill	877
	Mai	862
	Juuni	833
	Juuli	829
	August	820
	September	815
	Oktoober	822
	November	818
	Detsember	818
1994	Jaauuar	816
	Veebruar	814
	Märts	817
	Aprill	820
	Mai	817
	Juuni	813
	Juuli	808
	August	803
	September	794
	Oktoober	795
	November	797
	Detsember	792
1995	Jaauuar	786
	Veebruar	785
	Märts	785
	Aprill	783
	Mai	784
	Juuni	784
	Juuli	783
	August	774
	September	770
	Oktoober	772
	November	775
	Detsember	763
1996	Jaauuar	747
	Veebruar	747
	Märts	741
	Aprill	724
	Mai	717
	Juuni	708
	Juuli	704
	August	704
	September	704
	Oktoober	702
	November	693
	Detsember	692
1997	Jaauuar	681
	Veebruar	679
	Märts	674
	Aprill	668
	Mai	666
	Juuni	663
	Juuli	662
	August	662
	September	
	Oktoober	
	November	
	Detsember	



Vastab ETV peadirektori kandidaat **TOOMAS LEPP**

Kuidas hindate ETV hetkeseisundit ja kohta Eesti telemaastikul?

Hinnata ETV hetkeseisundit ja kohta telemaastikul saab loomulikult paljudest aspektidest. Vaataksin hoopis kaugemale ja küsiks, milline on ETV arenguplaan kaheks, viieks, kümneks aastaks? Teadmine tulevikusuundumusest määrab hinnangu hetkele. Tegelen praegu ETV 1998. aasta eelarve analüüsiga ning mõningate majandusproгноosidega - ühesõnaga hetkeseisundi tundmaõppimisega. Märksõna minu jaoks majanduslikul pinnal on **efektiivsus**. Tundub, et mõningaid kulutusi saab ümber hinnata. ETV koht telemaastikul peab olema rahvustelevisiooni vääriline, eriline. ETV ei tohi võistelda eratelejaamadega.

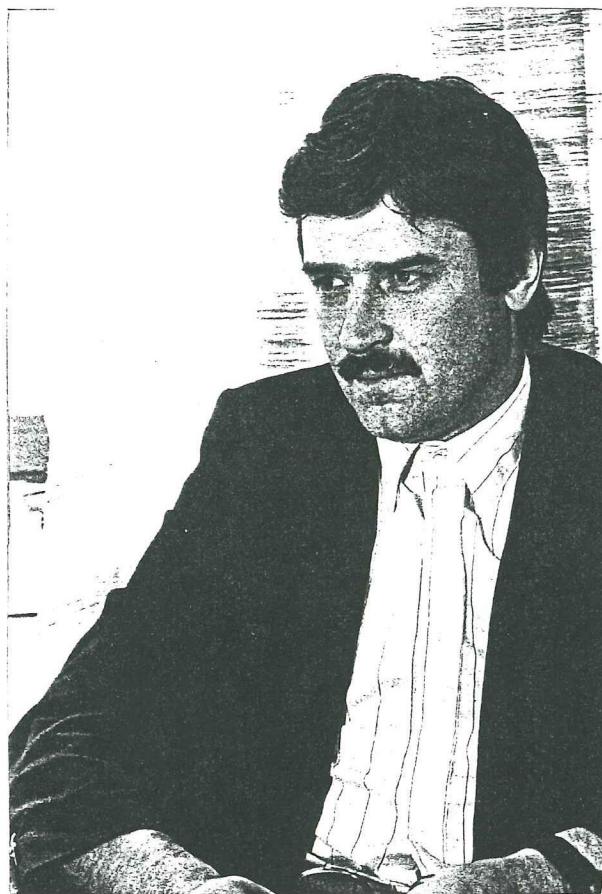
Milliseid muudatusi on oodata juhul, kui konkursi võidate, ETV programmis ja struktuuris? Kas muutused tulevad kardinaalsed? Millises valdkonnas?

Iga organisatsioon peab olema pidevas arengus, komplekselt dünaamiline. Uuendusi tehakse ka praegu. Igal muudatusel peab olema oma põhjus ning muudatusi tehes peab teadma täpselt eesmärki, kuhu jõutakse.

Eesmärk on ühene: ETV-st peab **saama** avalik-õiguslik rahvustelevisioon. Selge on, et ETV vajab reforme. See reform algab mõistmisest, et ETV ei ole kasumit tootev organisatsioon. Raha kulutatakse siin selleks, et teha ja osta programme, programme ei tehta ega osteta selleks, et teenida raha. Toetan Hagi Šeini evolutsionistlikku vaadet ETV arengule ja teooriat õrnast struktuurist. Näen aga siiski taktikalisel suunal vajadust otsustusvõimelisema ja mobiilsema *managemendi* järele. Persoon, inimene, lühidalt - professionaal on see, kellele kogu ETV peab andma maksimaalse võimaluse tema annete kaudu tv-programmis avaneda, mida mõningates dokumentides kutsutakse banaalselt avalik-õiguslikuks teenuseks...

Kaaluda võiks produtsendi ja projektisüsteemi sisseviimist, mis paneks suurema vastutuse otsestele tegijatele ning annaks mõningast kokkuhoidu.

Teatavad teenindavad süsteemid võiksid olla tütarettevõtetenäi nii ETV kui ka muu turu teenistuses. Teenuseid võiks osta rohkem väljastpoolt maja.



Kaotaksin kohe keelusüsteemi väljaspool ETV-d töötamiseks ja rakendaksin ning motiveeriksin töötajaid nii, et neil poleks vaja mujal ringi vaadata.

Tooksin tagasi ETV-le "kaduma läinud" profid.

Ehitaksin uue telemaja. See vana veneaegne kinnistu ei kannata tegelikult enam kriitikat. Tegelen praegu ekspertiisiga, mille tulemusena võiks väita, et uue ehitus on odavam kui vana renoveerimine.

Enamik ETV loomingulisi töötajaid on kõrgprofessionaalid. Tuleb igal juhul säilitada see tase, mis praeguseks on saavutatud. Aga tuleb otsida ka uusi võimalusi. Praegused professionaalid on väärt palju paremaid, kõigile võrdseid töötingimusi.

Teie nägemus ETV palga- ja personalipoliitikast.

Personal on praegu suur. Personaliprobleemi lahendamine on üks ETV efektiivsuse võti. Ka see on teatavas mõttes delikaatne probleem. Võrreldes erakanalitega on siin vahed ekstreemsed. Lahenduskäike on peale koondamiste mitu. Vaba majanduse areng on need tegelikult juba kätte näidanud.

Millist Eestis tegutsevat telekanalit on Teie meelest põhjust erilise huviga silmas pidada?

Ma ei tea, mida te mõtlete erilise huvi all. Kui peate silmas ameerika multifilme, siis võiks silmas pidada Kanal 2, kui uudiseid, siis TV1, kui häid komöödiaid, siis TV3.

Milline on Teie kujutluses avalik-õigusliku ETV programm?

Marshall McLuhan on öelnud: "*The medium is the message*" - Meedium on sõnum -, tahtes sellega viidata ohule sündmuse tooja prevaleerimisele sõnumi ees. Sooviksin, et ETV ei oleks sõnum, vaid selle tooja, vahendaja. Teda võiks võrrelda presidendi institutsiooniga. On olemas meie president, kellele me kõik oleme võrdsed lapsed. On meie televisioon, kus me kõik võime sõna saada, kustkaudu me kõik informeeritud oleme, kuhu aga pääseb kvaliteetsem, parim, hinnatuim. Kohe teeksin kaht asja. Looksin teleteatri või seriaalistuudio, mis Eesti kirjandusklassikale ning kaasaegsetele kirjanikele ja kogu Eesti teatri paletile toetudes looks heal tasemel eestikeelset draamaprogrammi.

Looksin dokumentaalfilmiprojekti, mis annaks vähemalt kaks sügavsisulist dokumentaalfilmi kuus, haarates kaasa Eesti unne suikunud filmimeistrid.

Olete nõus teadlikult tegema programmi vaid kitsale auditooriumile?

Programme peab tegema praktiliselt igale auditooriumile. Mingil juhul ei saa see olla igav. Professionaal televisioonis teeb minoriteedile mõeldud programmi nii huvitavalt, et see köidab ka majoriteeti.

Mis on see "midagi", mis Teil ETV-s pooleli jäi?

Ma tulin ETV-sse 1973. aastal. 16 aastat töötasime tsensuuri tingimustes, enne kui 1988.aastal sain sini-must-valge lipu stuudiolauale panna. Kuna ma ei kuulunud komsomoli ega komparteisse, tulid alles siis esimesed väljasõidud ning võimalus saada osa maailma paljususest. Tekkisid ka ideed, kuidas ETV võiks organiseeritud olla, missugust programmi osta jne.

ETV kui organisatsioon oli aga stagneerunud, ideid oli vähe. Nägin juba tollal ETV-d puhta, BBC-liku kanalina, kuhu kommerts ei sobi. Võtsime malli Soomest, kus MTV YLE kanalil ja programmi vahel kommertsprogrammi tegi. Sündis RTV, mille peamine mõte oli teenida ETV-le raha. Mingi uue telekanali

loomisele me ei mõelnud. Tahtsime, et RTV märgi all oleksid kommertssaated ja reklaam, muu ETV programm pidi puhtana säilima.

Tolleaegne valitsus esitas RTV-le tingimusi, ja kui vene telekanalid kadusid, läks suuremaks telesõjaks, mille peamiseks põhjuseks oli suutmatuse seadusandlikul pinnal tulemuseni jõuda. Niisiis sattusin oma programmi omavasse erakanalisse peatoimetajaks. Meil oli laupäeva ja pühapäeva hommikul kolm tundi eetriaega. Kõrvuti ETV hiilgava hommikuprogrammiga. Kuigi jäime kahjumisse, vaadati ka meid hoolega.

See oli meeletu pingutuste aeg ja peamiselt tegime just eestikeelset programmi. Asetasin panuse noortele. Sündis Otto-Triin, Politseinädal (praegu TV3 vaadatuim saade), *talkshow*d. Aastad RTV peatoimetaja ja direktorina ning TV3 programmidirektorina on andnud mulle võimaluse konkureerida ETV-ga - ning vahel ka edukalt.

Minu peamiseks alaks on aga ka erakanalites jäänud emakeelsed originaalsaated ja filmid, nende tootmise organiseerimine ja kaadri leidmine. Kahjuks on erakanalitel eesmärk teenida kasumit. Vaatamata edumeelsetele ja progressiivsetele erakanalite juhtidele, minu headele sõpradele, ei jää omatoodang neis kanalites kunagi prevaleerivaks. Minule aga seebiooperite ostmise rahuldust ei paku. Tahaksin teha eestikeelset televisiooni.

See jäigi mul ETV-s pooleli.

Milised omadused ja eeldused teevad just Teist parima peadirektori kandidaadi?

Arvan, et suudan õppida - ja ka vigadest õppida. Usun, et suudan adekvaatselt hinnata võimaluste ja tahtmiste vahekorda. Ma pole kuulunud elus ühtegi poliitilisse liikumisse ega parteisse. Mul on tõsine soov kulutada oma energia ETV uuendamiseks. Need, kes mind tunnevad, teavad, et olen sõnapidaja. Võtaksin vanade kolleegidega jällegi koos meelsasti ühe napsi.

ETV kollektiivile austust avaldades

Toomas Lepp

Tallinnas, 7. septembril 1997

Mõtteid koolitusest ETV-s

"Inimesed kuulevad südamega," väidab Stig Törnroos-Wickberg, kelle seminar 25.-29. augustil kujunes ETV-s algava koolitusaasta avalöögi.

See oli Stigil juba kolmas kohtumine meie saatejuhtide ja reporteritega, seekord keskendunud ajakirjandusliku programmi tegijatele. Alustuseks tekstiharjutused uute saatejuhtidega, konkreetset videomaterjalil põhinevad individuaalsed konsultatsioonid juba kogemustega reporteritele, päev koos režissööridega ning seejärel saatesarjade "Murdepunkt" ja "Otseliin" võimalike variantide proovisalvestuste analüüs.

"Mõtesta tekst: miks, kuidas, kellele räägid?

Suhtle partneri ja kaameraga! Ära unusta silmade ja keha liikumist! Harjuta, proovi erinevaid võimalusi. Viimistle oma esinemise väiksemadki detailid! Anna häälele kõla ja energiat! Tee kõike südamest! Ja jää iseendaks!"

Nii võiks lühidalt kokku võtta Stigi õpetuse. Seminari resultatiivsust on muidugi võimalik hinnata alles tulemuse järgi ekraanil, selle järgi, kuidas üks või teine saatejuht, reporter või režissöör iseendaks jäädes õpetuseiva vastu võttis. Et aga taoliste seminaride järgi vajadust tuntakse, seda näitab kasvõi ajakirjandusliku programmi juhtkonna taotlus seminari jätkamiseks novembrikuus.

Stig Törnroos-Wickbergi järgmine seminar ETV-s toimub 20. - 22. novembril

Alustasin ETV koolitusprogrammi tutvustamist Stig Törnroosi seminari kirjeldamisega mitte ainult sel põhjusel, et see ajaliselt kõige esimesena toimus, vaid ka seepärast, et selle ettevalmistuskäik ja kulg toimus minu arvates skeemi järgi, mis on loomulik ja otstarbekohane koolitusürituste ettevalmistamisel. Toimetuse, osakond või talitus tellib koolitusosakonnalt konkreetsete inimeste koolituse teatud eesmärgil või valdkonnas ning kindlustab vajalike inimeste osavõtu seminarist. Koolitusosakond koostöös toimetusega kavandab ja valmistab selle ette.

Vastavalt vajadusele võime kursused korraldada nii suurematele kui väiksematele gruppidele, kasvõi individuaalselt. Ei ole ju mõtet raisata niigi vähest raha, kui seminari alguses selgub, et ühel seminarist osavõtjal on täpselt selleks ajaks planeeritud saate salvestus, teisel montaaž, kolmas aga peab osalema tähtsal nõupidamisel. Koolitusest peaksid eelkõige huvitatud olema saatetegijad ise, aga ka toimetuste, talituste juhid. Just viimaste käes on etteplaneerimise võimalused ja mõjutusvahendid.

Siinkohal tahaksingi tänada **Katrin Saksa, Tiina Kangrot ja Peeter Urtsoni** konkreetsete ettepanekute, toetava suhtumise ja meeldiva koostöö eest!

Mõned noored inimesed pöörduvad koolitusosakonda sooviga suunata neid õppima Ameerika ja Euroopa ülikallitele kursustele, näitamata eelnevalt väiksematki huvi nende seminaride vastu, mida pakutakse kohapeal. Tuleks arvestada aga sellega, et nii siin, eriti aga mujal maailmas on valikueelised neil, kes

varasema osavõtuga erinevatest seminaridest ja kursustest on üles näidanud oma enesetäiendamispüüdlusi. Kahjuks on aga enamuse välismaiste seminaride ja kursuste õppemaks, sõidu- ja elamiskulud nii suured, et ETV-l selleks raha ei jätku. Soovitan siiski kõigil pürgijail olla ise aktiivsed õppetoetuste otsimisel. Fondidest on võimalik toetusi saada, kuid ainult eesmärgikindlus viib sihile. Nii näiteks suundub fondide toetusel aastaks Moskvasse Üle-Venemaalisse Kinoinstituuti dokumentaalfilmi režii õppima kolleeg **Maido Selgmäe** Tartu stuudiost. Soovime talle edu!

Ainuke meile suhteliselt odavalt pakutav võimalus on **Baltic Media Centre kursused Bornholmis.**

Eelmisel hooajal käisid seal kursustel **Karin Nurm, Ahti Tubin, Rivo Saarna, Eve Viilup, Vello Reili, Dmitri Hljupin, Sergei Ledjenov, Einari Värä, Kadri Pihelo, Benno Aavasalu, Vilja Palm, Ilmar Raag.** Hetkel õpivad seal poliitilist reportaaži ja uudiste tegemist **Siiri Ottender ja Jaanus Kasemaa** AK-st. Juba on tulnud kinnitus selle kohta, et montaažikursustele sõidavad **Fred Pajusaar, Andres Lepasaar, Olev Jaksi**; TV-juhtimisstiili õppima aga **Peeter Tooma ja Sulev Valner.**

7.-20. oktoobril toimub Bornholmis poliitilise reportaaži kursus. Veel on võimalus minna õppima TV-intervjuud (7.-13. nov.) ja montaaži aluseid (30. nov. - 6. det.). Viimane tähtaeg oma soovi esitamiseks koolitusosakonnale on 26. september 1997.

Talvel teeb Bornholm väikese pausi, et seda hoogsamalt jätkata kevadel, kuid need õppeplaanid pole meieni veel jõudnud.

Vahel juhtub ka, et UNESCO, USA ja Euroopa ülikoolid pakuvad Balti ajakirjanike koolitamiseks tasuta programmi, millest oleme toimetusi koheselt ka teavitanud. Kõigile neile pääsemiseks peab läbi tegema konkursi, esitama mõne saate, salvestuse, essee; valdama vabalt inglise keelt.

Siinkohal ongi hea võimalus kutsuda teid oma inglise keele oskust täiendama "Mainoris" - sobiv erinevate kellaaegade, läheduse tõttu Telemajale ja ka võimaluse tõttu alustada kuuel erineval tasemel. **Teid oodatakse oma teadmisi testima iga päev 9.00 - 19.00 Kuhlbari 1, tuba 309.** Vastavalt kokkuleppele saavad ETV õppurid 10% hinnaalandust. Kui olete otsustanud alustada, siis maksate ära nõutava õppemaksu. Kviitungi esitamisel koolitusosakonda saate 50% ulatuses toetust. **Saksa ja eesti keele kursustele registreerimiseks palume pöörduda otse koolitusosakonda.**

Mitmed kursused ja seminarid on osalejatele varasemast ajast tuttavad ja jätkuvad ka sel sügisel: seminar **"Eesti keele komistuskivid"** saatejuhtidele, toimetajatele, tõlkidele 1x kuus, **hääleseade kursus** 2x nädalas, **digitaaltehnik** õppused (okt., 1x nädalas),

nädalas. arvutikursused. Viimaste organiseerimiseks on kindlasti vaja peatoimetaja, osakonnajuhataja taotlust konkreetsete nimede ja ka vajadustega - kas Windows, Excel for Windows või mõni muu programm. Need saatejuhid ja reporterid, kes **Ester Lepa** hääleseadet (2x nädalas T ja N) pelgavad, võivad registreeruda ka kõnetehnika tundideks **Endel Sõerde** ja **Toomas Lõhmuste** juures.

Lavastusosakonna ettepanekul korraldame kursuse erinevate ajastute sõjaväelise riietuse tundmaõppimiseks. Mundreid, paguneid ja muud sellelaadset atribuutikat tutvustab Baltbati ohvitser **Toomas Boltovski** ning see kursus on mõeldud eelkõige kunstnikele, kostümeerijatele ja rekvisiitoritele ning grimeerijatele, aga ka teistele huvilistele.

Laiemat huvi peaks pakkuma kursus **Kaamera algtööd**, millest võiksid osa võtta nii operaatori assistendid, algajad operaatorid, rezissöörid, assistendid, aga toimetajadki. Läbiviijateks **Toomas Jürgens**, **Peep Laansalu**, **Mihkel Kärner jt.**

Jumestamise põhimõtteid tutvustavad soovijatele **Mare Bachman** ja **Krista Pärt**.

Mitmel korral oleme pakkunud heliosakonnale koostöövõimalust helirežiilase kursuse läbiviimiseks nii helirežissööridele kui ka teistele. Seni pole leidnud asjast huvitatuid, kuid ettepanek jääb endiselt jõusse.

Uusi kolleege, kes on äsja alustanud tööd meie hulgas, kutsume koolitusosakonnast läbi astuma - võime teile pakkuda huvitavat erialast kirjandust ja ETV-d tutvustavaid materjale. **Telemaja juhtkond palub teid kohtumisele 15. oktoobril kell 10.00 VI korruse koosolekute saalis.**

Koolitusosakond ootab aga toimetustelt ja osakondadelt ettepanekuid huvitavateks seminarideks ja kursusteks.

Head tele- ja koolitushooaja algust!

Helgi Saar
ETV koolitusjuht

ÕNNITLEME!

6. septembril oli 25. tööjuubel operaatorite osakonna operaatoril

Vallo Kepil,

12. septembril on 25. tööjuubel

kujundusosakonna rätsepal

Silvia-Aino Viljusel.

25. septembril on 50. juubel uudisteprogrammi monteerijal

Malle Eelsaarel.

PERSONALITEATED

Tööleping lõpetati

11.08.1997 uudisteprogrammi toimetaja **Toomas Tombuga,**

15.08.1997 remondiosakonna tehniku **Velvo Prantsiga,**

16.08.1997 transpordiosakonna autojuht-valgustaja **Grigori Velikanoviga,**

18.08.1997 uudisteprogrammi toimetaja **Rivo Saarnaga,**

20.08.1997 kujundusosakonna vanemarvuti-graafiku **Jüri Lõuniga,**

25.08.1997 transpordiosakonna autojuht-valgustaja **Viktor Kilkiga,**

31.08.1997 lastesaadete toimetuse režissööri **Kaido Varega,** meelelahutustoimetuse

toimetajate **Kristi Valdstein-Timmeriga** ja **Tiina Kimmeliga** ning režissööri **Rahel Selgega,**

uudisteprogrammi toimetaja **Rita Vääriga.**

15.09.1997 tootmise kavandamise osakonna koordinaatori **Vahur Einsillaga.**

Tööle asusid

01.08.1997 kohakaasluse alusel kultuuritoimetuse toimetajaks **Jaak Lõhmus,**

18.08.1997 transpordiosakonda autojuht-valgustajaks **Rein Kattel,** salvestusosakonda

videooperaatoriks (kohakaasluse korras) **Leho Valmas,** kultuuritoimetuse toimetajaks **Anu Välba.**

19.08.1997 lastesaadete toimetuse režissööriks **Rait-Roland Veskema.**

25.08.1997 publitsistikatoimetuse toimetajaks **Pille Kübard,** uudisteprogrammi toimetajaks

Annika Laas.

03.09.1997 kujundusosakonda grimeerijaks **Mirjam Krull.**

Lapsehoolduspuhkuselt tulid tagasi

18.08.1997 haridustoimetuse assistent **Eda Koppel,**

30.08.1997 tootmise kavandamise osakonna planeerija **Ene Köster.**

Aino Sauemägi
personaliosakond

Vahur Einsild

(Algas esiküljel)

Kindlasti imponeeris valijaile esinemisjulgus, improvisatsioonioskus - oskused, mis saadud TPI näiteringis osalemisel, aga ka kultuuritöölt Abjal. 1950. aasta laulupeol olevat olnud noorimaks rosetikandjaks Vahur Einsild, kes tookord oli Abja kultuurimaja juhataja.

Uudisajakirjaniku leiva vahetas Vahur Einsild peatselt planeerimis-koordineerimistöö vastu programmi peatoimetuses ja see tema leivaks jäigi. Ehkki vahetusid ametikohad ja -nimetused, vajati teda ikka seal, kus läks vaja majanduslikku taipu, inimesti mõtteviisi, organisatori agarust.

Nii 36 aastat ja veidi ülegi. Huvering on Vahur Einsillal ikka avar olnud ja tema tegevus pärast tööpäeva lõppu üllatusi pakkuv. See, et ta Eesti Filatelistide Seltsi juhatusse kuulub, viis ta mälestus-ümbrike tegemiseni - mille eest eriline tänuavaldus Taani kuningannalt, kes ise ka filateeliahuviline. Mälestusümbrikud Rootsi kuninga ja Francois Mitterandi viibimisest Tallinnas, Jeltsini-Mere kohtumisest jne.

Viimasest on pärit seik, mis omamoodi unikaalse faktina ajalukku jääb. Ümbrik trükiti Peterburis ja trükkalid oskasid tippkohtumisest nippkohtumise teha. Loomulikult pidi veaga tiraaz hävitatama. Turul on ümbrikku võimalik leida aga mõnesaja dollari eest.

Kohaliku paikkino kirjanäitaja, omaaegse "Noorte Hääle" aktiivne kirjasaatja, õlleklubi Premium pronkskaardi omanik - loetelu võiks jätkata.

Ja kindlasti jätkub, veelgi tormilisemalt, sest kutsetöös tehtu ja saavutatu eest ütleme me talle täna aitäh ja õrnemast soost kolleegid annavad kuuma musi.

Eks nii see eluteater käibki. On aasta 1997.

Voldemar Lindström



On the Occasion of the Birthday of
Her Majesty Queen Margrethe II
the Ambassador of Denmark and Mrs. Nordberg
request the honour of the company of

Mr. Vahur Einsild

at a reception on Tuesday,
19th of April, 1994,
from 18.00 to 20.00 at the old Sakala Centre.

Sakala 3

Regrets only
691 361, 691 105



Teabetelekraat on ETV sekretariaadi väljaanne.

Vahendanud Lea Arme (tuba 611,
telefon 4162).

KAASTÖÖD OODATUD!

Järgmine number ilmub kahe nädala
pärast.