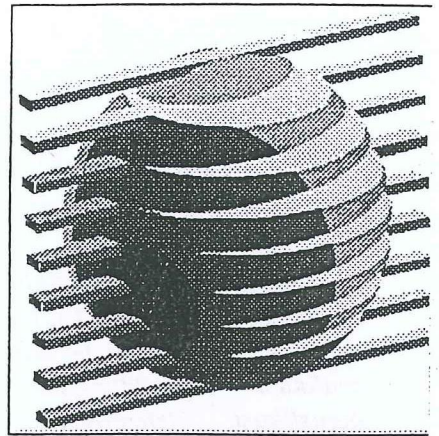


TEABE - TELEKRAAT



(20) 12. jaanuar 1996

ETV

Täna
"Teabetelekraadis":

Mis on avalik ringhääling
ja avalik- õiguslik
teleprogramm?

Loe lk. 2

Meeldetuletuseks
programmitalitusest

Loe lk. 4

Mida on uut koolituses?

Loe lk. 5

Rahast

Loe lk. 7

Õnnitlused,
personaliosakonna
teated jm.

Loe lk. 8



Mis on avalik ringhääling ja avalik-õiguslik teleprogramm ?

Lugedes Jaak Alliku artiklit "Vaese, kuid ausa eest" (TV-nädal, 21.12.) tegin järelduse, et ka helgemates peades pole selgust, kui kõneldakse avalikust ringhäälinguteenusest ja avalik-õiguslikust teleprogrammist. Eestis on ringhäälingu ümber palju pingeid. Ebatäpsuste vältimine põhimõtete käsitlemisel aitaks neid kindlasti vähendada. Selgitusteks on seda enam põhjust, et avaliku ringhäälinguteenuse idee on meile uus, see on euroopalik mõiste ja põhimõte, mida meist lääne pool on aastakümnete jooksul põhjalikult lihvitud. Meie siin Eestis oleme alles totalitaarse riigi ringhäälingu ümberehitamise tellinguid maha võtmas.

Avalik ringhääling

Avaliku ringhäälingu kaudu realiseerub riigi kohustus rahva ees osutada kõigile avalikku ringhäälinguteenust, mis võimaldab inimestel saada neile eluks vajalikku informatsiooni, olla kursis ühiskonna oluliste probleemide, ideede ja mõtetevahetusega, laiendada teadmisi, end harida, saada osa kultuurist ja lahutada meelt. Avaliku ringhäälinguteenuse osutamise kohustus kehtestatakse seadusega ja ainghäälinguorganisatsiooni(de)le antava tegevusloaga. Euroopa riikides täidavad neid kohustusi avalik-õiguslikud

ringhäälinguorganisatsioonid. Eestis on see kohustus Eesti Televisioonil ja Eesti Raadiol.

Avaliku ringhäälinguteenuse osutamine ei ole otseselt seotud ringhäälinguorganisatsiooni omandivormi ja finantseerimisviisiga. Erinevalt avalikust ringhäälingust ei seata aga kommertsringhäälingule (eraringhäälingule) laiaulatuslikke programmilisi kohustusi. Kommertsjaamade tegevust mõjutavad ennekõike tarbija huvid ja vajadus saada kasumit. Ka kommertsjaamade programmidel võivad esineda avalik-õigusliku programmi tunnused. Siiski on vähe eraringhäälingujaamu, mis edastaksid täismahulist avalik-õiguslikku programmi. Peamine erinevus avaliku ja kommertsringhäälingu vahel seisnebki nende kohustuste erinevuses.

Avalik ringhäälinguteenus

Milliseid tingimusi peab täitma ringhäälinguorganisatsioon, et seda võiks käsitada avalikku ringhäälinguteenust osutava subjektina? Avalikku ringhäälinguteenust määratletakse programmile esitatavate nõuete ja programmi ning auditooriumi suhete kaudu. Küsimuse tuum seisneb selles, et riik kohustab (seaduse, tegevusloa, lepingu kaudu) avalikku teenust osutavat ringhäälinguorganisatsiooni edastama teatud spetsiifilistele nõuetele (kättesaadavus, valdkondade

paljus, mitmekesisus, kvaliteet, erapooletus, tasakaalustatus, originaalprogrammi maht, enamuse ja vähemuste huvide arvestamine jms.) vastavat teleprogrammi. See nõue on vaadeldav ühiskondliku ülesandena, mille täitmiseks antakse organisatsioonile vastavad õigused, vahendid ja garantiid, et programmide tootmise finantseerimiseks (riigi toetus, lubamaks, elektriaktsiis, eetria ja reklaamiks müümine jms.) ja nende edastamiseks.

Peamised nõuded

avalikule ringhäälinguteenusele:

1. programmi loomine peab olema sõltumatu välisest poliitilisest ja finantssurve
2. programmi peab olema laiahaardeline, mitmekesine ja kvaliteetne
3. info- ja publitsistlikaprogrammid peavad edastama usaldusväärset ja erapooletut teavet
4. programm peab tagama inimestele olulise sotsiaalse informatsiooni ja erinevate vaadete leviku
5. programm peab võimaldama osa saada rahvuslikust kultuurist ja kunstist.

Kohustades ringhäälinguorganisatsiooni osutama avalikku ringhäälinguteenust, peaks riik tagama:

1. programmi kvaliteetse edastamise ja kättesaadavuse kõigile elanikele
2. kvaliteetse originaalprogrammi (informatsiooni-, ühiskonnaelu-, kultuuri-, spordi-, laste-, haridus-draamasaadete) loomiseks vajalikud vahendid
3. võimaluse tegutseda vastavuses ajakirjanduslike ja eetiliste põhimõtetega, mis välistavad poliitiliste või finantshuvigruppide võimaluse programmi mõjutada
4. sõltumatuse programmiülesannetega kindlaks määratud piirides.

Nõuded, mida esitatakse avalik-õiguslikule teleprogrammile

Millised on avaliku ringhäälingu peamised eesmärgid? Mille poolest erinevad need kommertsringhäälingu taotlustest? Mis on avalik-õiguslik teleprogramm? Kas ja millises ulatuses suudaksid avalikku teletenust, avalik-õiguslikku teleprogrammi luua ja edastada eraringhäälingujaamad? Kas on ülesandeid, mis rahvuslikul, riiklikul ja rahvusvahelisel tasandil on unikaalsed ja tunnuslikud vaid avalik-õiguslikele ringhäälingujaamadele?

Neile olulistele ringhäälingupoliitika küsimustele saab vastata seejärel, kui on kokku lepitud avalik-õiguslikule teleprogrammile esitatavates nõuetes. Üldjoontes seisnevad need järgnevas.

Programmi koostamisel peab pidama prioriteetseks auditooriumi huvi. Avalik ringhääling loob programmi vaatajate ja kuulajate huvides, nende vajadusi ja hüve silmas pidades. Auditooriumi (enamus- ja vähemusruppide) huvid peavad olema prioriteetsed ringhäälingujaama enese, selle töötajate, reklaamandjate, võimude, crakondade, muude institutsioonide huvide ees.

Programm peab olema heal ajakirjanduslikul, režiilisel ja kunstilisel tasemel. Kuigi ringhäälingu kvaliteeti on raske defineerida, nimetagem esmajoones

saadete huvitavust, funktsionaalsust, professionaalsust, tegijate loovust ja originaalsust, zanritäpsust, väljendusvahendite rikkust, vastavust auditooriumi nõudmistele. Avaliku ringhäälingu roll on arendada audiovisuaalset kultuuri.

Programm peab olema mitmekesine ja pakkuma valikuvõimalusi. Inimestele pakub huvi mitmekesine ja hästi koostatud saatekava. Mitmekesise programmi ja laia saatevaliku põhieesmärk on informeerida, harida ja meelt lahutada. Avalik-õiguslik programmimudel peab sisaldama saateid, mis käsitlevad enamikku ühiskonnaelu valdkondadest, koosnema paljudest info-, poliitika-, majandus-, kultuuri-, kunsti-, spordi-, laste-, haridus- ja meelelahutussaadetest, mis on suunatud nii massiauditooriumile kui väiksematele spetsiaal- ja vähemushuvirühmadele.

Programm peab olema kättesaadav. Avaliku ringhäälingu programmid peavad olema tehniliselt kvaliteetselt kättesaadavad kõigile riigi kodanikele. (TV 99, 66%))

Programm peab olema vaadatav. Maksumaksjad peavad oma väljaminekute eest vastutasuks saama kvaliteetse tele- ja raadioteenuse. Seepärast peab avalik ringhääling edastama niisuguseid programme, mis kõidaksid võimalikult erinevat publikut ning mida erineva ea, soo, hariduse, maitse, kultuuritausta ja huvidega, erinevate info-, sotsiaalsete-, kultuuri- ja meelelahutusvajadustega inimesed peaksid enesele oluliseks, huvitavaks ja vajalikuks. Avalik-õigusliku teleprogrammi osakaal auditooriumi vaatamis- ja kuulumisajaks ei peaks langema alla 30% (ETV eesti auditooriumis 43%, muukeelses 4%).

Programmis peab domineerima omatoodang. Eestikeelse originaaltoodangu osakaal peaks avalik-õiguslikus teleprogrammis olema 50-65% programmi üldmahust (ETV 60%). Vahendid sellise struktuuriga programmi tootmiseks peaksid olema tagatud.

Programmi edastav ringhäälinguorganisatsioon peab olema sõltumatu. Avalik-õiguslik ringhäälinguorganisatsioon otsustab vabalt oma programmi koostamise ja sisu üle, lähtudes üksnes seaduse nõuetest. Toimetuse sõltumatus kaitseb ringhäälingut nende eest, kes sooviksid mõjutada auditooriumi oma huvides.

Programmi loomiseks eraldatud ressursse peab kasutama otstarbekalt ja efektiivselt. Suur osa avaliku ringhäälingu kuludest on kaetud riigi toetusest, seega maksumaksjate rahast (ETV 70%) Avalik-õiguslik ringhäälinguorganisatsioon peab tegutsema majanduslikult efektiivselt finantseerimisviisist ja rahaallikatest sõltumatult. Avalik-õigusliku ringhäälinguaja kommertstegevus peab järgima ausa konkurentsi reegleid ja toetama avalik-õiguslike funktsioonide täitmist.

Programmi arendamisse peab investeerima. Avalik-õigusliku ringhäälinguorganisatsioon on kohustatud arendama televaldkonda tehniliselt ja loominguliselt, looma personalile soodsa töökeskkonna, koolitama teletöös vajalikku kaadrit, pakkuma võimalusi andekatele loojatele väljaspoolt organisatsiooni, tegema

koostööd sõltumatute audiovisuaalautorite, produtsentide ja firmadega, tegelema meediaalaste uurimustega.

Vastutus programmi ja organisatsioonilise tegevuse eest peab olema määratletud. Avalik-õiguslik ringhäälinguorganisatsioon peab vastutama oma tegevuse eest rahva, võimu- ja valitsemisorganite ees. Avalik-õiguslike ringhäälinguajaamade ülesanded ja eesmärgid peavad olema täpselt määratletud, standardid, millele programm peab vastama, peavad olema selgelt seatud. Avalik-õigusliku ringhäälinguorganisatsiooni finantsmajanduslik tegevus peab olema "läbipaistev". Tuleb rakendada protseduure, mis tõendavad, et rahva raha on kasutatud otstarbekalt ja parimal viisil.

Programm peab toetama rahvusliku identiteeti ja rikastama rahvuskultuuri.

Avalik-õiguslik ringhäälinguprogramm peab peegeldama rahvuslike huvisid, toetama kultuuri, riigi demokraatlikku arengut, ühiskonna integratsiooni. Avalik-õigusliku programmi ülesanne on edastada rahvusliku tähtsusega sündmusi ning tagada, et ka paikkondlik kultuur, kogu rahva rikkalik kultuuripärand leiaks kajastamist ning oleks kättesaadav kõigile riigi kodanikele. Avalik ringhääling peab pakkuma arusaamist elust, ühiskondlikest protsessidest, toetama ühiskonnas toimuvaid avalikke väitlusi, kajastama kaasaegseid sündmusi ja protsesse Euroopas ja maailmas. Avaliku ringhäälingu roll on toetada inimeste aktiivset osavõttu parlamentaarse demokraatia arendamisest, väärtustada ja suurendada rahvuslikku kultuuripärandit, pakkuda võimalusi tundma õppida ja nautida kultuuri. See peab andma omapoolse panuse humanitaaria ja kaunite kunstide arenguks, toetama loovisiksusi nende loomingu kajastamise, tellimus- ja koostööprojektide kaudu.

Ringhäälingupoliitika täiustamine seisab ees

Niisiis - sõnapaar "avalik-õiguslik" koosneb kahest mõistest. "Avalik" tähistab televisiooni kõigile, kogu rahvale, kohustuslikult mitmekesise ja suure hulga eestikeelsete originaalsaadetega programmi erinevate inimrühmade huvide ja vajaduste rahuldamiseks. Rein Veidemann ongi seepärast pakkunud kasutada terminit "rahvatelevisioon". Terminiteine komponent - "õiguslik" - viitab sellele, et avalik-õigusliku televisiooni kohustused ja tegevus põhineb õiguslikul, seadusega reglementeeritud alusel. Väljendid "riiklik televisioon" ja "riigitelevisioon" tähistavad omandivormi ja staatust, on aga ebatäpsed, sest neis ei peegeldu avalik-õiguslikule televisioonile tunnuslik sõltumatus.

Sageli tehakse viga, käsitledes avalik-õigusliku teleprogrammi struktuuri, ülesandeid ja eesmäärke liiga kitsalt. Avalik-õiguslik televisioon ei saa olla domineerivalt ei poliitikakanal, kultuurikanal, kunstikanal, hariduskanal, lastekanal, meelelahutuskanal. Teleprogramm on ühtne struktuurne tervik, milles üksikute

programmielementide osakaal ja vahetult teiste elementidega peab olema vastavuses nõuetega, mida eelpool kirjeldasime. Vähetähtis pole ka see, kuidas saated on paigutatud saatekavasse. Peamine eesmärk on teha avalik-õiguslik teleprogramm kättesaadavaks võimalikult paljudele vaatajatele olukorras, kus valida on veel mitukümend kommertskanalit.

Idée vaesest avalikust televisioonist ei sobi kokku tema kohustustega. Tõsi, kõigile mõeldud avaliku teletreenuse puhul, eriti kui on kasutada vaid üks kanal, leidub igal suvalisel ajahetkel küllaldaselt inimesi, kes võivad väita, et neil ei ole midagi vaadata ja nad ei saa oma raha eest seda, millele neil on õigus. Peab mõistma, et avalik-õiguslik teleprogramm on sisuliselt ja funktsionaalselt nii üles ehitatud, et enamus- ja vähemusaudiooriumid pidevalt vahelduksid, et kõigil oleks võimalus saada oma. J. Alliku termineid "kvaliteetvaataja" ja "vaatajakvaliteet" oleks huvitav eraldi analüüsida, siinkohal peab ütleva, et avalik-õiguslik teleprogramm peab loomulikult olema kvaliteetne, lihtsalt hea, ent see ei saa olla valdavalt elitaarne.

Mis saab avalikust ringhäälingust Eestis?

Kas avaliku teletreenuse osutamise kohustus peab olema pandud ainult ühele ringhäälinguorganisatsioonile? Kas on mõeldav, et selle kohustuse täitmises osalevad üheaegselt nii avalik-õiguslik ETV kui eraringhäälinguajaamad? Kas seda kohustust on vaja jagada ja kui jagada, siis kuidas seda teha? Kuidas finantseerida avalikku ringhäälingut, et ta suudaks oma kohustusi täita ja head programmi teha ning seejuures jääks arenguruum ka eraringhäälingule? Või minna seda teed, et ka avalik-õiguslikud ringhäälinguajaamad erastada? Eesti ringhäälingupoliitika tegijatel on jätkuvalt lahendada palju küsimusi.

Hagi Šein,
ETV peadirektor

MEELDETULETUSEKS

(eriti toimetajatele, aga ka teistele asjaosalistele)

SAATEKAARTIDEST:

*Planeerijad Karin ja Tamara on saatekava tegemisega 4 nädalat kalendrist ees.

Esmaspäeval algab töö nädalaga 5.02 -11.02. Täna, 12. jaanuaril, kinnitame kavakoosolekul nädala 29.01.-4.02 ja loeme eelprojekti 12.02.-18.02.

Mõistagi tähendab see, et hiljemalt täna pealelõunal toote te Karini ja Tamara kätte annoteerit

ud saatekaardid selle nädala kohta, ja ka tuleval ja ületuleval jne. nädalal on see nõndasamuti.

*Suurematest muudatustest saatevõrgus teatame teile viis nädalat ette ja loodame, et te vastate samaga. Kui saatekaarti pole tulnud eelprojekti, küsime toimetuse esindajalt kavakoosolekul, kas toimekus kavatseb saate ära jätta. Kui kaart puudub projekti kinnitamise ajal, teeme ise ettepaneku saade kavast välja jätta.

*Annotatsiooni saatekaardil kirjutate te kindlasti nii, et see ärataks vaatajas huvi saate vastu ja et seda sobiks avaldada kõigis ilmuvates telekavades.

SAADETE PIKKUSEST:

*Ajalehed avaldavad meie saadete algusajad, kuid nende põhjal ei saa te arvestada saadete pikkust. Programm sisaldab ju ka reklaami (nii kommerts- kui saadete reklaami ja mõningaid tasuta teateid), vaatajaküsimusi, lotonumbreid, rääkimata diktoriteadustest.

Saadete pikkuse kohta saate te infot kava projektist ja tehnilisest koondkavast. Saatekava projekt ja eelprojekt antakse toimetustele üle kavakoosolekuks, tehniline koondkava valmib projekti kinnitamisele järgneval nädalal. Seega on toimetustes 4 nädalat enne saadet olemas pädev informatsioon saadete pikkuse kohta, teil tuleb lihtsalt projekti vaadata või küsida selle käest, kes koosolekul käis.

* Toimetuse esindaja peab kavakoosolekul tingimata kohal olema, eraldi kedagi taga otsima ei hakata.

EETRILEHTEDEST:

* Eetrilehed annate te saatesektorisse hiljemalt saate eetripäeval kell 14.00, nädalavahetusel eetrisse minevate saadete eetrilehed reedel kell 14.00, pühade ajal eetrisse minevate saadete eetrilehed püha(de)le eelneval päeval kell 14.00.

* Eetrilehe täidate te täpselt ja kirjutate ka diktorile, mida ta saate teadustuseks ütleb.

* Mõnikord leiab videoteek saatepäeva kassette väljastavasse makki üle andes teie saate asemel tühja koha. Enamasti tähendab see, et te saadet alles teete. Sel juhul palume tingimata eetrilehele märkida, kes ja millal lindi väljastavasse makki viib.

*Saatesektori toimetaja ei võta vastu ühtegi eetrilehte, kus puudub peatoimetaja (tootja) allkiri. Kui peatoimetajat pole, pöörduge programmijuhi poole.

Salme Rannu,
programmitalituse juht

Tarkus tarviline vara ehk mida on uut koolituses?

Aasta algus pakub mitmeid võimalusi enesetäiendamiseks nii erialaselt kui ka üldharivalt.

8. jaanuarist 15. märtsini viibib ETV-s BBC World Service'i õppejõud Russell Peasgood. Kõigepealt alustab ta seminaride ja workshopidega

UUDISTE-TV ja ühiskonnaelutoimetuste rahvale. Lisaks eelnevalt registreerunud auditooriumile on ka kõigil teistel asjahuvilistel soovi korral võimalik loenguid kuulata (tõlge inglise keelest eesti keelde on kindlustatud).

Toome siinkohal huviliste tarvis ära ka seminaride temaatika ja päevakava.

Russell Peasgoodi õppeprogramm ETV-s jaanuar 1996

N., 11.01		
10.00 - 13.00	Koosolekusaal	Hea ja halb saade. Saadete läbivaatus ja analüüs
14.00 - 17.00	"	Uudisteallikad ja valik
R., 12.01		
10.00 - 13.00	"	Uudiste kirjutamine, stsenaarium. (praktiline tund.)
14.00 - 17.00		
E., 15.01		
10.00 - 13.00	"	Tekst pildi järgi. (praktiline tund.)
14.00 - 17.00		
T., 16.01		
10.00 - 13.00	"	Uudiste filmimine, intervjuu sündmuspaigal. Uudiste montaaž (praktiline õppus Beeta tehnikaga.)
14.00 - 17.00		
K., 17.01		
10.00 - 13.00	"	Intervjuu. (praktiline õppus S-VHS kaameraga.)
14.00 - 17.00		
N., 18.01		
10.00 - 13.00	"	Uudistepakk (kogum). Uudiste hankimine. Suur uudis.
14.00 - 17.00		
R., 19.01		
10.00 - 12.30	AK ruum	Rahvusvahelised uudised.
12.30 - 14.00	AK montaaž	Uudiste montaaž
14.00 - 17.00	VII videomgn.	Uudiste montaaž
E., 22.01		
9.00 - 14.00	väljas kaks Betacamkaamerat	Stand-up
14.00 - 17.00	koosolekusaal	(filmitud materjali läbivaatus.)
T., 23.01		
10.00 - 14.00	AK ruum	Graafiline kujundus uudistes.

Mida on uut koolituses?

Järgmine terviklikum loengutsükkel koos praktiliste õppustega on mõeldud eelkõige kultuuri-, haridus-, noorte- ja lastesaadete tegijatele ning toimub 5. - 9. veebruarini. Soovijail palume eelnevalt registreeruda koolitusosakonnas. Teemadest, mis käsitlemisele tulevad, võiks nimetada järgmisi: intervjuutehnikad, teamitöö, teksti ja pildi vahetamine, telesüžee, graafika kasutamine, töö organiseerimine, ajakirjanduse eetika jne.

Mr. Peasgood on nõus andma nii individuaalseid kui ka grupikonsultatsioone. Sellisel juhul ootame jällegi toimetuste initsiatiivi ja ettepanekuid.

Mõni sõna ka Russell Peasgoodilt endalt:

I started working on newspapers in the North of England in the early 1980s. I also worked for a New Agency which served national newspapers for 2 years. I started working in TV as a journalist in the BBC News & Current Affairs Department in 1986. I was promoted to Producer and then Assistant News Editor and worked in BBC Newcastle Leeds and London in the late 1980s. In 1991 I was appointed Head of News & Current Affairs (BBC North).

In 1994 I was seconded to train journalists in private TV stations in Romania. I now work as both a freelance TV producer & trainer. Most recently I worked as a producer for BBC WORLD Service Television in Romania.

I feel extremely privileged to have the chance to work in Estonian Television during an exciting time for the Estonian TV industry. I look forward to meeting and working with as many of you as possible.



R. A. Peasgood

Teiseks suuremaks ettevõtmiseks töötab kujuneda Mark Soosaare talvekursus "Valgus ja vari" Pärnus. Eelkõige on see mõeldud režissööridele, operaatoritele, assistentidele. Väljasõiduks Pärnu kogunetakse 28. jaanuaril kell 10.00 Telemaja ette. Kaasa oleks soovitatav võtta hea tuju ja soojemad riided, ööbimise ja toitlustamise eest tasub ETV.

NB! Palume KÕIGIL, kes end kursustele registreerisid, astuda läbi koolitusosakonnast ja kinnitada oma osavõtusoovi veel kord. Loodame, et olete informeerinud ka toimetuse juhtkonda ning korraldanud oma asjad nii, et töö ei kannataks.

Nädalavahetusel, 19. - 20. jaanuaril, sõidavad toimetuste ja alajaotuste juhid Nelijärvele nõu pidama. Teemaks ETV 1996/97 hooaja plaan. Peetakse aru selle üle, kuidas subjektiivsetest hinnangutest objektiivsete otsusteni jõuda.

Keeleõppused:

Inglise keel algajatele	E, K 13.00 - 15.00 Mainoris
Inglise keel keskastmele	E, K 12.00 - 13.30 ETV õppeklass
Inglise keel edasijõudnutele	E (või R), K 9.00 - 10.30 ETV õppeklass
Eesti keel algajatele	E, R 9.00 - 10.30 ETV õppeklass
Eesti keel edasijõudnutele	T, R 9.00 - 10.30 ETV õppeklass

Hääleseade saatejuhtidele T, N 13.00 - 15.00
Arvutiõpetus toimub vastavalt toimetuste ja alajaotuste taotlustele.

Koolitusosakond soovib EDUKAT KOOLIAASTAT!

Helgi Saar,
Eino Tandre

Talvekursus**“Valgus ja vari. Värviline silm.”****28. jaanuar - 4. veebruar 1996**

Õppetund neile, kes soovivad end täiendada
Mark Soosaare nägemuste ja kogemuste abil.

Chaplini Kunstikeskus

Esplanaadi 10, Pärnu. Telefon 8 244 42753

Pühapäev, 28. jaanuar.

Majutamine hotellis “Kajakas”, Seedri tn. 1.

Kogunemine Chaplini Kunstikeskuses kell 14.00

14.30 - 16.00 Linnaekskursioon Omar Volmeri
juhtimisel.

17.00 - 21.00 Etendus “Edmund Kean” Endlas.

21.30 - 23.00 Õhtusöök “Tallinna Väravates”.

Esmaspäev, 29. jaanuar.

10.00 - 12.00 Loeng : Värvilahutus. Materjali
analüütiline tundmaõppimine.

12.00 - 13.00 Film

13.00 - 14.00 Lõuna.

14.00 - 15.30 Natuuri vaatlus. Kaameraproov.

15.30 - 17.00 Filmid.

17.00 - 18.30 Nähtud filmide analüüs.

19.00 - 20.00 Õhtusöök.

Teisipäev, 30. jaanuar.

10.00 - 12.00 Loeng : Värviliitmine. Kogutud
materjali süntees.

12.00 - 13.00 Film.

13.00 - 14.00 Lõuna.

14.00 - 15.30 Natuuri vaatlus. Kaameraproov.

15.30 - 17.00 Filmid.

17.00 - 18.30 Nähtud filmide analüüs.

19.00 - 20.00 Õhtusöök.

Kolmapäev, 31. jaanuar.

10.00 - 12.00 Loeng: Värviline sõnum.

12.00 - 13.00 Film.

13.00 - 14.00 Lõuna.

14.00 - 15.30 Natuuri vaatlus. Kaameraproov.

15.30 - 17.00 Filmid.

17.00 - 18.30 Nähtud filmide analüüs.

19.00 - 20.00 Õhtusöök.

20.00 - 22.00 Kaameraproovide läbivaatus ja
analüüs.

Neljapäev, 1. veebruar.

10.00 - 12.00 Loeng: Värvid inimese näos.

12.00 - 13.00 Film.

13.00 - 14.00 Lõuna.

14.00 - 15.30 Subjekti vaatlus. Kaameraproov.

15.30 - 17.00 Filmid.

17.00 - 18.30 Nähtud filmide analüüs.

19.00 - 20.00 Õhtusöök.

Reede, 2. veebruar.

10.00 - 12.00 Loeng: Mustvalged ja värvilised
inimsuhted.

12.00 - 13.00 Film.

14.00 - 15.30 Subjektide vaatlus.

Kaameraproov.

15.30 - 17.00 Filmid.

17.00 - 18.30 Nähtud filmide analüüs.

19.00 - 20.00 Õhtusöök.

Laupäev, 3. veebruar.

10.00 - 12.00 Loeng: Ainult minu värvid.

12.00 - 13.00 Film.

13.00 - 14.00 Lõuna.

14.00 - 15.30 Autoportree. Kaameraproov.

15.30 - 18.30 Jäädvustatud kaameraproovide
analüüs.

19.00 - 20.00 Saun, bassein, õhtusöök hotellis
“Strand”.

Pühapäeval, 4. veebruaril kell 10.00

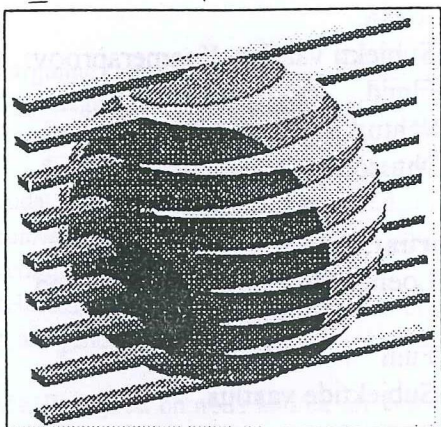
hommikukohv ja kokkuvõtted talvekursusest
Chaplini Kunstikeskuses.

Riigieelarve eraldised**Eesti Televisioonile**

1995 ja 1996

	1995	1996	Vahe	Kasvu %
1. Riigi toetus	56699	66300	9601	16,9
2. Riiklik invest. programm	2476	3500	1024	41,4
2.1. Soetused	2476	3000	524	21,2
sh. Saaremaa toimetused	976			
Lõuna-Eesti korr. punkt	1500			
2.2. Kapitaalremont		500	500	
SAT maajaama ehitusel				
Riigieelarvest kokku:	59175	69800	10625	18,0

Koostas **Maret Sepp**



Tänuõnad



EESTI ASSOTSIATSIOON "ANTI-AIDS"

Hr. Hagi Šein,
Eesti Televisiooni peadirektor

27. 12. 1995

Eesti Assotsiatsiooni "Anti-AIDS" nimel tänan südamest Teid ja Teie töötajaid kaasabi eest Ülemaailmse AIDSi-vastase Päeva tähistamisel. Loodame ka edaspidisele tulemuslikule koostööle Teiega.

Soovides edu uuel aastal.

Ludmilla Priimägi
asepresident
AIDSi rahvuslik koordinaator

Õnnitleme!

Juubel on juubel on juubel...

- 2. jaanuar - MAIE PILT,
tootmistalituse ökonomist
- 10. jaanuar - NIINA TÄNAV,
kujundusosakonna butafoor
- 17. jaanuar - VLADIMIR DEDJURIN,
salvestusosakonna vahetusjuhataja
- 22. jaanuar - MAIE AGURAIUJA,
kujundusosakonna meister
- 25. jaanuar - MARE VIHALEM,
filmiosakonna monteeriija
- 27. jaanuar - AVO SILLASOO,
operaatorite osakonna
vanemoperaator

Möödunud aasta lõpus tähistas juubelit ka mehaanikaosakonna meister RUDOLF BAUMER.

-ETV-st on töölt lahkunud pearaamatupidaja Helga Käärrik, tema asemele tuli majandustalituse vanemraamatupidaja Tiia Kannel. 95. aasta lõpus lahkus töölt ka palgaarvestaja Anneli Kool, uus raamatupidaja on Piret Prüssel. Seoses ajalehtede "Televisioon" ja "Televideniije" kirjastamise lõpetamisega 21. 12. 95. lõpetati töölepingud 19. töötajaga. Üleandmise ajaks jäid veel tööle "Televisiooni" peatoimetaja Heiki Meeri ja tema asetäitja Mallor Kruus. Kuna "Teabetelekraadi" toimetaja Milla Mägi on pikalt haige olnud, asus tema äraoleku ajaks infotoimetajana tööle Lea Arme.

Aino Sauemägi,
personaliosakonna juhataja

"Teabetelekraat" on ETV sekretariaadi
väljaanne. Vahendanud Lea Arme.
Tuba 611, telefon 4162.

Kaastööd üliväga oodatud.

Järgmine number ilmub neljapäeval, 25. 01.