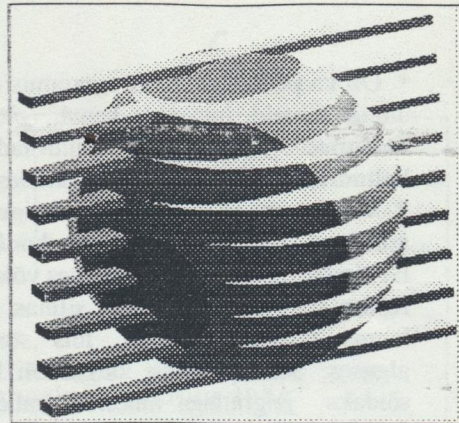


TEABETELEKRAAT

18/13.06.1995



ETV

TEABETELEKRAADIS:

RAUL REBANE: MEIL ON VAJA
TELEVISIOONIPROGRAMMI, MIS EI OLE
SUUNATUD TARBIJALE, VAID RAHVALE

ARIHVITOIMETUS KUULUB
PROGRAMMITALITUSE JUURDE

**NORDISK RIKSKASTING (NRK) ÜHENDAB
NII RIIGI RAADIO KUI TELEVISIOONI.
NORRA RINGHÄÄLINGUS TÖÖTAB ca 3000
INIMEST**

**KOGU NRK EELARVE KAETAKSE
LUBAMAKSUDEST (1 TELEVIISOR 1420
norra krooni)**

**ETV KOOLITUSOSAKOND VAJAB
KOLLEEGIDE ABI KOOLITUSPLAANIDE
VÄLJATÖÖTAMISEKS**

MITTELINEAARMONTAAŽ TULEKUL?

ETV programmi peatoimetaja

RAUL REBANE:

"Minu ülesanne on täna (1. juunil, ETV 40. hooaja lõppemise puhul korraldatud ettekandekoosolekul) rääkida

ETV PROGRAMMIST

ja mitte niivõrd minevikku süüvides, kuivõrd tulevikku vaadates.

Mis programmi koostamine on, näitab fakt, et paljud kogenumad kolleegid, ka välismaalt, on kokkusaamistel tervituse asemel piirdunud kaastundeavaldusega, sest ei ole veel teada juhtumit, mil programmiga täiesti rahul oldaks. Kui ongi oldud, siis ainult mingiks lühikeseks perioodiks, sest konkurentide tegevus muudab tihti ka korraliku programmi ideed.

Konkurents on samal ajal ka üks edasiliikumise eeldustest, sest kes jääb seisma, langeb taha. Suurel määral on meie peamised ülesanded kodeeritud ringhäälingu seadusesse. Me peame tegema kõike: andma infot, haridust, kultuuri ja meelelahutust, järgides samal ajal teatud reegleid. Meie programm peab olema sõltumatu ja poliitiliselt tasakaalustatud. Kui võtta formaalsed numbrid, vaadatavuse protsendid, on ETV konkurentsivõitlusele hästi vastu pidanud. Märtsiküsitluse järgi on 30 Eesti vaadatuima programmi hulgas 27 ETV saadet. See võiks ju anda põhjuse hurraa hüüda ja rahulolev olla. Meie aga

ÜRITAME ELLU VIIA PROGRAMMILISI MUUDATUSI MIKS?

* Ainult vaatajate arv ei ole ega sa oita meie programmi eesmärk. On täiesti selge, et me oleme tootnud seni ja toodame ka edaspidi selliseid saateid, mis on suunatud väiksematele gruppidele - alates kõigkõimalikest õppesaadetest ja lõpetades pensionäride terviseprobleemidega, mis ei ole ju laia auditooriumi programmid.

* Reserve on saadete kvaliteedis. Miks see nii on? On hulk põhjusi alates töökorraldusest ja lõpetades motivatsiooniga. Viimasest rääkides on meil olemas juba näiteid, kus terve rida staažikaid teletegijaid on just viimasel ajal avanenud uues kvaliteedis.

* Oli ka päevselge, et programmis on puudu suur hulk olulisi saateid, mis meie kanali olemuse tuurde peaks kuuluma: sisepoliitika ülevaade, politseisaade, kultuurimagasin, terve rida nõuandesaateid jne., jne.

* Me oletame ja loodame, et eraõiguslikud programmid arenevad, tekib veel tihedam konkurents, millest ka ETV programm lõppkokkuvõttes võidab.

Kõike seda ja palju muud silmas pidades hakkasime looma programmi kava, mis stardib septembrikuu alguses. Selle protsessi käigus oli kohati tunne, nagu sõidaks jalgrattaga ameerika raudteel, pea alaspidi. Kõik ei ole päris selge siamaani, ligi 95% ulatuses küll.

Ma ei eita, et programmi muudatus on kaasa toonud teatud vastuseisu, paljusi seetõttu, et kõik ei ole sujunud nii kiiresti, kui seda soovitakse. Mida aga vajatakse, see on selgus ja valgus: sel päeval alustan saatega, mul on tehnika, muud võimalused ja ma teen nendel kuupäevadel niimitu saadet. Sedasama tahame ka meie. Kui on aga tegemist suurte arvudega, siis peaks kogu masinavärk toimima õlitatult. Täna seda veel ei ole.

Kõike ei saa aga võtta üheselt: süüdi on heliloojad, kolki saavad klahvid. Korralikuks etteasteks on ikkagi vaja, et kõik oleks hääles - selle poole me püüdleme.

Ei saa jätta ka mainimata, et eriti viimasel ajal on avalikkuse ees hakatud levitama arvamust, nagu oleksime meie siin koerad, kes valvavad planku, mille taga maja ei olegi.

Ehk: niinimetatud avalik-õiguslikul puudub nii sisu kui mõte, et siin hoitakse kramplikult kinni oma aja ära elanud ebaefektiivsetest tootmisvormidest.

See on põhimõtteline vaidlus ja siit lähtub ka programm. Selleteemalisi kõhklusid on olnud ka minul ja ma tean, et paljudel meist. Milline on üldse selle organisatsiooni isemuutumise võime, kui efektiivselt on võimalik panna tootma struktuur, mille osa elemente pärineb ei tea mis ajast.

Täna julgen väita, et me oleme juba optimistlikumad. Ühelt poolt korrastamiprotsess, mis on käimas ja teiselt poolt ühiskonnas endas toimunud muutused on tõstnud inimeste motivatsiooni, seda isegi piiratud vahendite tingimustes.

Aru on saadud, et midagi ei kuku taevast ja midagi ei ole garanteeritud, et tööjõud on turul ja turul maksavad turuseadused.

Samalaadseid protsesse on läbi elanud ja läbi elamas rida erinevaid televisioone erinevates riikides. Sessuhtes on meil veidikene kergem - on võimalik kogemustest õppida. Lähiminevikust on teada niinimetatud telekriis Ungaris. Üleminekuperioodid on valulised olnud nii Poolas, Slovakkias, Tšehhimaal kui ka teistes N Liitu mitte kuulunud riikides. Igall pool on lõpuks siiski jõutud järeldusele, et muutunud oludes muutunud avalik-õiguslik televisioon on vajalik. Ka nendes riikides on toimunud samad protsessid, mida iseloomustab odav seep, mille vahu alla tihti kadus ära meesuguse kanali põhiidee. See aeg on enamikes riikides, ka meil lõppemas. Hea infoprogramm, kodumaine publitsistika, huvitav kultuurikava hakkavad jälle kindlasti vaatajat

kõitma. Ja kui ei hakka, siis olen vähemalt mina eksinud ja kaotanud, nagu Martti Larni ütleb: "koos hammaste ja juustega" ka ühe väga õnulise illusiooni.

Ma ei tahaks peatuda meie sügisese programmi üksiksaadetel. Praegu on veel lahtisi otsi, mille kinnisõlmimine nõuab läbirääkimisi, tehnilisi ja majanduslikke arvestusi. Praegu tundub, et kokku on pandud kava, mis suures osas vastab sellele, kuidas me avalik-õiguslikku televisiooni ette kujutame. Paratamatult

TULEB KÕNELDA OHTUDEST

* Me ise oleme ohtlikud ja seda näitavad ka teiste televisioonide kogemused, et nn. vabanemisjärgne periood mõjub inimestele erinevalt. Osa ei harjugi enam ära sellega, et ajakirjandusvabadus ei ole kõikelubav. Aga see läheb lõpuks üle.

* Üle ei kipu minema aga see, et televisiooniprogrammi hinnatakse mitte teadmiste, vaid tõekspidamiste järgi. Täiesti tavalised on ka avalikes esinemistes ja artiklit, laused mingi saate kohta: kuidas on võimalik, et maksumaksjate raha eest on eetris selline saade. Siis järgneb tiraad sadadest mööda koridore hulkuvatest laiskvorstidest. Üks või teine saade võib olla mõnikord halb, aga see saade ei ole veel ETV, et ole tema programm. Ka retsensioonides ei hinnata praktiliselt kunagi tervikut, vaid reeglina ühte saadet, mille põhjal tehakse üldistavaid järeldusi. Veetilgas kujutletakse ookeani. Nii on aga väga paljus kujunenud teatud ringkondade avalik arvamus. Ja siin ei ole midagi muud soovida kui süvenemist.

* Ebastabiilsus on kõige ohtlikum programmile. Kui eelarvevaidluses tehakse mingi kardinaalne, süvenemiseta tehtud otsus, siis juhtub küllalt kummaline lugu. 1995/1996. hooaeg on juba sisuliselt valmis. Loodame sügisest kohe alustada tööd 1996/1997. aasta hooajaga. Ma ei taha mõeldagi, mis tuleks teha siis, kui käiku läheks must stsenaarium. Telemaailmas on oma seadused ja neist kõige olulisem on pikaajaline planeerimine. Programmi kavandatakse pikaks ajaks ette. Me peame hakkama neid reegleid järgima, muidu oleme jälle hädas.

* Eesti on iseseisev riik ja see toob kaasa teatud õigused ja kohustused. Meil on õigus osaleda rahvusvahelises teleeluses, saada ja vahetada, osta programme. EBU-l on üleminekuperiood meiesuguste jaoks. See hakkab varsti otsa saama ja siis tuleb meil maksta juba täishinda kõige eest, mida tellime.

* Täna päeva seisuga ei suuda siinmail keegi toota rahvusvahelist pilti. See nõuab hoopis teistsugust tehnikat ja ettevalmistust. 1991. aasta Tokyo kergejõustiku MM telepildi tootmine läks jaapanlastele maksma 28 miljonit dollarit ja kolm aastat eeltööd. Selleks me täna veel valmis ei ole, kuigi meie raputamiseks kuluks mingi suur rahvusvaheline projekt ära küll.

Probleeme on palju, neid on kõigil, nutmine ei vii kuskile. Kui meie areng katkeb, oleme paljuskui ise süüdi - ju siis ühiskonna olukord on selline.

Praegu näen ette üht võimalust. See rajaneb veendumusel, et meil on vaja televisiooniprogrammi, mis ei ole suunatud tarbijale, vaid rahvale ja et selle vajalikkust tõestada, tuleb lihtsalt teha häid saateid, isegi kui tingimused selleks alati kõige soodsamad ei ole. Potentsiaali meil on. Mitte teisi materdades, vaid ennast täiustades peaks ETV arenema ja siis, ma loodan, teevad inimesed ise otsuse, mis on õige, mis mitte.

ARHIIVITOIMETUS KUULUB PROGRAMMITALITUSE JUURDE

Vastavalt uuele struktuurile ei ole enam iseseisvat arhiivitoimetust, arhiivitoimetus kuulub programmitalituse juurde. Toimetajate Tiina Ideoni ja Eevi Kass-Roosimägi tööülesanded on aga samad: kindlustada programm kordussaadetega.

ETV arhiiv on rahva vara - selles on Eesti rahva aja- ja kultuurilugu. Tiina ja Eevi on mõlemad Eesti Televisioonis töötanud pikka aega. Paarkümmend aastat Eesti Televisiooni ajalugu on nende mälus n.-õ. taustaga. Kui praegu tulevad saated, mille sünnilugu jääb suuresti tegijate teada, siis varem oli saate sündki huvilisele vabalt jälgitav. I stuudios oli ju kogu aeg midagi teoksil. Maja loominguline vaim oli teistsugune - kõik olid osalised. Osaduse tunne on üks arhiivi olemuse juurde kuuluvaid nähtusi ka rahva jaoks. Kordussaateid vaadates liigub inimene ajas tagasi. Arhiivitöötaja peab tunnetama, milline materjal millisel ajahetkel oodatud on.

Arhiivikataloogid kajastavad ainult neid saateid, millede kohta on montaažlehed. "Montaažlehetä pole võimalik saate andmeid arvutisse sisestada. Kataloogidest leiab üht-teist, aga mitte kõike. Arhiiv on suure mahuga, vajab korrastamist - see kõik on ikkagi pikaajaline töö," rõhutab Tiina. Montaažlehte esitades tehakse panus: saate säilimiseks. On televisioone (Soome), kus säilitatakse kogu produktsioon. Osa toimetajaid kasutavad sageli oma töös arhiivimaterjale, nagu on ka neid, kellel pole arhiivist eriti midagi vaja. Tahetakse aga teada küll:

KES TEEVAD PAKKUMISI KORDUSSAADETEKS?

Lõppenud hooaja pakkumised esitavad peatoimetused. Varasemate saadete pakkumised tehakse arhiivi, televideofondi, toimetajate ja planeerijate koostöona.

Tiina ja Eevi on esitanud omapoolsed ettepanekud suveprogrammi koostamiseks, arvestades, et on ETV 40. tähtpäev. Arhiivis on rikkalikult häid sarju. Pakutud on näiteks "Pöördlava" (1976-1977), "Suuri meistreid" (1981-1986), "Kunstigalerii" (1983-1985), "Imetabamas" (1981-1985), "Tähevalgus" (1990-1992) jt. Arhiivis on rikkalikult nii kultuuri- kui ühiskondlik-poliitilisi saateid, kõike. On, millest valida. Kultuurisaated võivad ajaga väärtusi juurdegi saada. Ühiskondlik-poliitilised saated on rohkem ajas kinni. Mis veel hiljaegu oli aktuaalne, suurepärase, ei sobi

juba mõne aja pärast näidata. Tuleb oodata, millal just selle materjali tund taas tuleb. Mis praegusest ajast jääb, seda ei julge ka arhiivitöötajad ennustada - paarikümne aasta pärast paistab.

Rohkem oleks vaja meelelahutussaateid. Vanu, häid meelelahutussaateid on liigagi sageli korratud. Kiiresti on iganenud ka naljasaated. Möödunud aegade naljad kuuluvad teise konteksti, neil ei ole enam seda tähendust, mis toona.

ETV 40. tähtpäeva puhul teeb Mati Talvik saate(eid) Valdo Pandist.

Teletegijaist endist pole eriti innukalt saateid tehtud. Arhiivis on sarisaade "Pildikastis" (Tõnis Kask, Elvi Koppel, Virve Aruoja, Moidela Tõnisson jt.) "Aga eks kogu arhiiv ole teletöötajaid tutvustav - igaühe töös väljendub ju tegija olemus, tihtipeale ollakse ka ise ekraanil," arvab Tiina.

Ajad, suhtumised - kõik peegeldub saadetes, ka tegijate roll, selle teisenemine. Varasemates meelelahutussaadetes jäid tegijad kõigipoolsele - töö tegid ära näitlejad. Nüüd võib tegelik tegija olla saatejuht ise jne.

Arhiivis ei ole midagi liigset. Mis täna tundub üleliigsena, võib juba homme olla teise tähendusega. Mida rikkalikum, mitmekesisem arhiiv, seda rikkam on ka rahva mälu. Alles rahvast uurides selguks Eesti Televisiooni tegelik tähendus, paistaks paremini kätte, mis juhtuda võib, kui meil enam seda teletraditsiooni ei jätkata ega arendata.

ÕPPIDA ON POPP!

Norra Ringhäälingu koolituskeskuse ametlik nimelühend **POPP** (PERSONELL OPPWE RINSVADELINGEN) väljendab õnneliku kokkulangevuse tõttu just täpselt seda suhtumist, mis kollektiivis valitseb iga liiki väljaõppesse ja enesetäiendamisse. Viibisin mai algul Norras Norra Ringhäälingu õppekeskuse kutsel ja võisin kõike oma silmaga näha.

Tänu kehtestatud lubamaksule (1 televiisor 1420 norra krooni) on Nordisk Rikskasting rikas organisatsioon, kes võib endale lubada kaasaegse ja väga kalli koolituskeskuse ülalpidamist. NRK ühendab nii riigi raadio kui televisiooni, ringhäälingus töötab ca 3000 inimest. Kogu NRK eelarve kaetakse lubamaksudest, reklaam on keelatud, sponsorlus lubatud ainult väga tähtsate kultuurisündmuste, samuti Amnesty International ja Punase Risti kampaaniate korraldamiseks.

NRK koolituskeskuses töötab pidevalt 25 inimest, 5-6 kutsutakse lisaks vastavalt kursuste korraldamise vajadusele. Enamus neist on kauaaegse tele- või raadiotöö kogemustega ning töötavad keskuses 2-3 aastat, et siis jälle toimetusse tagasi minna. Koolituskeskusesse tööle asumine ei tähenda pensionile minekut, vaid oma töö mõtestamist ning seega uuele tasandile jõudmist. Õppekeskuse pakkumist peetakse heaks võimaluseks mitmel põhjusel - esiteks tähendab see tehtud töö tunnustamist ning teiseks on töö väga tasuv.

Õppekeskus paikneb NRK võimsate hoonete vahetus läheduses, ~~peetav~~ väga tagasihoidlikus kahekorruises puuehitises. Keskuse kasutada on üks suur TV stuudio (3 kaamerat) koos selle juurde kuuluva tehnikaga, 1 ministuudio intervjuutehnika viimistlemiseks, 4 montaažiruumi (2 kõvaketta montaažkomplekti), 4 kaasaskantavat videokaamerat, kaasaegne helisalvestustehnika, videoarhiiv ja etc. Ka raadiotöötaja treeninguteks kasutatakse kõige moodsama tehnikaga kolme stuudiot. Kogu tehnika korrasoleku eest vastutavad kolm inimest. (Operaatoreid, helirežissööre, valgustajaid j.m. teenindav personal tellitakse vastavalt vajadusele suurest NRK majast.)

Kursused valmistatakse ette suure põhjalikkusega, juhendajat abistavad pedagoog ja psühholoog. Tavaliselt on õppegrupid 6-8-liikmelised. Õppetöö võib kesta ühest-kahest nädalast kuue kuu kuni poolteise aastani. Kõige kestvam senistest õppustest on olnud kaheaastane tehnilise personali ettevalmistamise kursus. NRK-s kehtib nõue, et iga tehniline töötaja peab valdama võrdselt hästi kogu NRK-s kasutusel olevat tehnikat, vajadusel tuleb asendada kolleegi mistahes alajaotuses, mistahes küsimuses.

Tehnilise personali professionaalsust peetakse Lillehammeri olümpiaülekannete õnnestumise määravaimaks põhjuseks, kuigi mitte ainukeseks. Minu külaskäigu ajal paigutati tehnilist personali parajasti ümber vastavalt nendelt laekunud sooviavaldustele - rutiini vältimise huvides.

Sama põhjaliku ettevalmistuse saavad ka loomingulised töötajad, enne kui neile usaldatakse saate tegemine. Varasematel aastatel korraldatud konkursid töid kursustele üle 400-500 avalduse. Hetkel on peamiseks suunaks juba NRK-s töötava personali ümberõpe. Kõikidele kursustele kindlustatakse palk 50-75% ulatuses. Kursused korraldatakse vastavalt toimetustest laekunud ettepanekutele ja soovidele.

Toon siin vaid mõned näited.: teletöö algkursus uutele töötajatele, montaažõpe, telereportaaz, kursused saatejuhtidele, dramaturgia alused ja töö näitlejatega, dokumentalistikareeglid, töötamine ühe või mitme kaameraga jne. Pikemaajalised kursused lõpevad eksamiga.

Kursus annab võimaluse edutamiseks, kuid ei ole selle garantiiks.

Norra kasvava jõukuse põhjuseks peetakse rikkalikke olümpiaülekandeid, kuid mitte vähem tähtsa tegurina ka rahva töökust, visadust, täpsust ja korrektsust.

Mul oli võimalik jälgida NRK ettevalmistust otseülekandeks, mis oli pühendatud saksa okupatsiooni lõppemise 50. aastapäevale 9. mail. Päev varem, hommikul kell 9.50 oli kogu ülekandega seotud tehnika ning seda teenindav personal koos loominguliste töötajatega võttepaikades ning alustas tööd varem välja töötatud skeemide kohaselt. Mul tuli koos teiste kursustlastega marssida mööda Oslo peatänavat, kandes rinnal ühe partisanisõjas osalenud kompanii nimetust ning tervitades "kuningat". 18 kaamerat (statiivil, kraanal liikuvad) jälgisid meie jõudmist "kuningapaarini". Kogu see mäng võeti videolinti ning

arutati põhjalikult läbi võimalikud vead. See oli terve päeva töö, mis garanteeris ülekande täiuslikkuse - mitte ühtegi juhuslikku kaadrit. 18 operaatorist olid kuus naised, **naiste osakaal ka teistel tehnilistel erialadel ulatub 50%-ni.**

Kõrgtasemel professionaalsus ongi see, mis eristab NRK-d teistest konkureerivatest kanalitest ning on kindlustanud senise edukuse ning kõrge vaadatavuse.

Ka meie peaksime praegu mõtlema sellele, kuidas säilitada ja edasi anda kõiki teadmisi, mis pikaajalise kogemuse kaudu on akumuliseerunud Eesti Televisiooni.

Jutt sai pikk, aga sellel on üks tagamõte:

KOOLITUSOSAKOND VAJAB KOLLEEGIDE ABI

järgmise hooaja **koolitusplaanide väljatöötamiseks.** Tahame toimuvate kursuste temaatika ja ajakava teha teatavaks septembris.

Loodan teie hulgast leida abivalmis **õpetajaid kavandatud kursustele,** aga ka teiepoolseid **ettepanekuid, mida peate vajalikuks õpetada.**

HELGI SAAR,
koolitusosakonna juhtaja

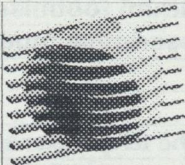
MITTELINEAARMONTAAŽ TULEKUL?

URMAS MARKNA, tehnikatalituse peaelektronik viibis 1-4. juunini Bornholmis, Balti Meediakeskuses, kus tutvustati kõvaketta montaažsüsteemi (mittelineaarmonntaaž). Kohale olid kutsutud ka Peterburi, Leedu, Läti ja Poola televisioonide esindajad. Õpetati ja reklaamiti ühtaegu, sest Balti Meediakeskuses ollakse huvitatud, et kõigis Balti piirkonna televisioonides leviks uus aparaat - tõuseks teletöö tase, oleks ka otstarbekas õppetööd korraldada, kui end täiendama tuldaks juba eelneva töökogemusega. Ostjad aga Balti riikide televisioonid veel hetkel pole, hoolimata sellest, et pakuti 40% hinnaalandust. 20 000-30 000 dollarit on liiga suur raha, et seda kohe lauale panna. Lootust aga on, et Eesti Televisioon edaspidi kõvaketta montaažsüsteemi ikkagi muretseb. Mittelineaarmonntaaž pakub neidsamu võimalusi, mis filmimontaaž - saab lõike vahele panna, ümber tõsta. Montaaž muutub loomingulisemaks, kiiremaks.

MONTREUX 19. RAHVUSVAHELISEL TELEVISIOONI SÜMPOOSIONIL

mis toimub 7.- 14. juunini, viibib tehnikatalituse juht LEIGER PÖLDMA. Mida kõneldi ja mida sümpoosioni puhul korraldatud näitusel näha sai, sellest on Leiger Pöldma lubanud kõnelda Teabetelekraadi vahendusel.

TEABETELEKRAAT ON ETV SEKRETARIAADI
VÄLJAANNE. VAHENDANUD MILLA MÄGI.
TUBA 611, TEL. 4162. KAASTÖÖD OODATUD.

ETV INFO		ETV INFO	
			
Eesti Televisioon			
Eesti Televisiooni programmi sisuline ja funktsionaalne struktuur 1994			
		maht	%
		tundides	programmist
Informatsioon			
- uudised		278	10.2
- sport		385	14.2
- sotsiaaprobleemid		148	5.5
- parlamendiülekanded		61	2.2
- tarbijakaitse, nõuanne		22	0.8
- vaba aeg, elulaad		79	2.9
Kokku Informatiivset programmi		973	35.8
Fiction			
- sisseostetud sarjad		223	8.2
- mängufilmid		132	4.9
- kodumaine draama		120	4.4
- multifilmid		45	1.7
Kokku fiction-programmi		520	19.2
Kultuurivahendus ja haridus			
- humanitaaria		130	4.8
- kaunid kunstid		126	4.6
- süvamuusika		96	3.5
- haridus		56	7.7
- religioon		43	1.6
- teadus		11	0.4
Kokku kultuuriprogrammi		462	17.0
Meelelahutus			
- huumor, satiir, varia		104	3.8
- kerge muusika		90	3.3
- mängud		65	2.4
- talk-show-d		56	2.1
- võistlused		54	2.0
Kokku meelelahutusprogrammi		369	13.6
Vene videokanal		63	2.3
Muu			
- rakendus		151	5.6
- reklaam		89	3.3
- teleinfo		88	3.2
Kokku muu		328	12.1
Programmi maht kokku		2715	100.0
Saateid kokku		2387	87.9
Omasaadete esmaesitusi		1331	49.0
Omasaadete kordusi		295	10.9
Omasaateid kokku		1626	59.9
Hangete esmaesitusi		731	26.9
Kordusi kokku (oma+hanke)		351	12.9

ETV info				ETV info	
ETV programmi tootmise kulud ja nende katteallikad 1994 - 1996					
ETV finantseerimise mudel arvestusega ühe teleperekonna kohta					
ETV programmi tootmise kulu arvestusega ühe teleperekonna kohta võib käsitada kui arvestuslikku lubamaksu (A).					
ETV programmi tootmise kuludel on kolm peamist katteallikat:					
			riigi toetus	B	
			reklaamitulu	C	
			muu omatulu	D	
Elanikkonna arv (1.492.000) ja keskmine perekonna suurus (3,1) lubavad näidata ETV finantseerimismudelit kuludena teleperekonna kohta. Piltlikult "tellib" riik maksumaksjatele nende raha eest koju aastase teleprogrammi, 1995.aastal näiteks 118 krooni eest, 33 krooni paneb ETV juurde reklaamituludest ja 6 krooni muudest vahenditest (ajalehe väljaandmine, tehnilised teenused, programmide müük jne.) Võrrelge seda päevalehtede aastatellimusega (enamasti üle 450 krooni)					
1994		Teleperekonna kohta			
Kulud kokku	60505,3	tuh.krooni	126,0		
Katteallikad:					
Riigi toetus	41826.0		86.9		
Reklaamitulu	15708.8		32.6		
Muu omatulu	2970.5		6.17		
126 krooni teleperekonna kohta = 87+ 33 + 6					
A= B + C+ D					
1995					
Kulud kokku	80850.6	tuh. krooni	168.0		
Katteallikad:					
Riigi toetus	56699		117.8		
Reklaamitulu	16626.1		34.5		
Muu omatulu	7525.5		15.6		
168 krooni teleperekonna kohta = 118 + 34 + 16					
A = B + C + D					
1996					
Kulud kokku	120760	tuh.krooni	250.9		
Katteallikad:					
Riigi toetus	90000		187.0		
Investeeringud	6500		13.5		
Reklaamitulu	17760		36.9		
Muu omatulu	6500		13.5		
250 krooni teleperekonna kohta = 200 + 37 + 13					
A = B + C + D					
ETV sekretariaat. Koostanud H.Shein. Mai 1995					