



Nr.34

13.09.1996

Teabe TELEKRAAT

T
Ä
N
A

- Tšaardaš küttis kirgi
- Jälle kooli
- Naabrid meist
- Televaataja pilguga
- Uued tulijad
- Personaliteated



KADRI TAPERSON (*Televiit*): Tegelikult pole ma mingi uus tegija, tegelen ikka ETV avalike suhetega... (loe lk. 5)

Odav ameti- mees teiselt poolt lahte



Ain Lutsepp ja Lembit Ulfsak saavad lavastajalt Jukka Sipilält viimaseid juhiseid enne võtet

...Läksin avama külgakent. See pööritus südames sundiski mind akent avama. Või oleks ikkagi olnud parem kutsuda veevärgi spetsialist? Aga probleem pole ju nii suur. Kõik maja sisemuses on mäda ja kulunud, välja arvatud põrand. Loodetavasti selgineb kõik, kui vastav ametimees on kohal...

“Odav ametimees” on lugu rektor Merest, kes oma tütre Emma nõudmisel soovib paigaldada majja veetoru, et saada sooja vett ja paremaid pesemisvõimalusi. Lõpuks õnnestub tal hankida töömees - üksiküritaja, odavaima pakkumisega Sõramägi. Mis edasi juhtuma hakkab, võib iga eramuomanik ette kujutada. Näidend oleks justkui kirjutatud tõelisest tänapäeva Eestist.

Martti Joenpolvi novelli “Halba ammatimies” kirjutas näidendiks Soome TV1 dramaturg Anja Kolehmainen, eesti keelde tõlkis Endel Mallene. Osades: Lembit Ulfsak, Ain Lutsepp, Katariina Lauk, Elmo Nüganen jt. Lavastaja: Jukka Sipilä



“Kui Eestisse tuuakse vanu kirjutusmasinaid, miks mitte tuua ka vanu lavastajaid, ütlesin ma Astrid Gartzile,” jutustab JUKKA SIPILÄ.

Jukka Sipilä ja Raimo Hartzellil on ETV Teleteatris käsil töö Martti Joenpolvi novelli järgi kirjutatud näidendiga “Odav ametimees”. Mehed iseloomustavad end kui võõrast tööjõudu, kuigi palga saavad nad Soomest, ülalpidamise eest aga hoolitseb Teleteater.

Teleteatri juhi Vilja Palmi tutvus Jukkaga on pikaajaline. Kaua on ta hellitanud ka lootust koostööle Jukka Sipiläga. Vilja tutvus Jukka ja Raimoga RTI filmikursustel, kus tal oli võimalus Jukka ja Raimo koostööga tutvuda.

Materjalivalikuga on Vilja väga rahul. Ka Eestis on novell hinnatud kirjandusliik ning talle endalegi meeldib rohkem novelli lavaküpsiks töödelda kui romaani.

Lavastaja assistendina töötab Peep Viljamäe, kelle õlgadel lasub vastutus näidendi õigeaegse valmimise ja muuhulgas ka hea koostöö eest eestlaste ja soomlaste vahel. Tiimis on asjalikult ametis ka kaks teatritudengit, kes Teleteatris praktikal.

Kogu töö tehakse videotehnikaga. Noor kaameramees Priit Vehm saab Raimo Hartzelli käe all kindlasti tugeva koolituse.

Jukka Sipilä valis osatäitjad Tallinna teatritest ja tema arvates on Ain Lutsepp odava ametimehe osatäitjana parim valik. Samuti on soomlastelegi hästi tuntud rektor Mere kehastaja Lembit Ulfsak, kes on muuseas tõlkinud näidendi “Härä Punntila ja tema sulane Matti” Eesti draamateatris.

(Lühendatult ülelahenaabrite ajalehe LINKKI augustinumbrist.)

midagi, päevakorda polnud, tööplaane polnud, kõik oli rutuga ja juhuslikult kokku klopsitud. Aga ometi - Ungari president avas plenaaristungi, tegi rohkeid ja kalleid kingitusi, prominente oli jalaga segada, suursaadikud tegid järjest vastuvõtte... Tühi kõmisev tünn oli kogu see soome-ugri rahvaste II maailmakongress. Ja tagantjärele on süda täis, et mina sest nii palju lootsin. Aga ühistööst sai siiski räägitud - ka telesid ühendavas plaanis. Augusti alguses sai Ungari riigitelevisioon endale uue peadirektori ning temaga sai - üsna põgusalt küll - sellest va perspektiivsest ühisest räägitud. Eks näis, mis elu edasi toob.

Mis veel?

Kuidas me linnatranspordis jänestena vahele jääme, öösel süüa ja päeval juua otsisime, kuidas Priit ennastunustavalt discost haaratud oli, kuidas minu hotellituppa sigines kummalisi öömajalisi küll Inglismaalt, küll Hispaaniast, küll mehi, küll naisi, kuidas Priit oma pintsaku Budapesti lennujaama maha unustas, kuidas Ungari president mulle musi andis, mida mehed linnapargis huvitavat nägid jne. jne. - sellest kuulete juba asjaosaliste endi käest, kõigest ei saa ju Teabetelekraadis rääkida (Kuigi mehed lubasid end taga rääkida - aga paljugi, mida lubatakse!). Nii palju siis meie Ungari reisist. Me läheme sinna veel tagasi.

Piret Suurväli

*Pidulik söömaaeg
meie esimesel
õhtul Ungaris.
Toitu pidime 2 tundi
ootama, aga
tulemuses ei
pettunud keegi*

Lugupeetud kolleeg! Helikujundustööd on ümber korraldatud.

Alates 16. septembrist pöördu kõigis helikujundust puudutavates küsimustes kas sinu saadet teinud **helirežissööri (F-116) või Vambola Velli-Välliku (tel. 4070, G-113) poole**. Ka kõik ümbersalvestused teeb helikujundaja. **Info peahelirežissöörilt P. Kuulbergilt (tel. 4522, F-116).**

Fonoteek laenutab linte tööpäevadel kella üheksast viieni.

Eesti Televisiooni juhatusele

Kolleegid! Lugesdes tänasest (4. sept. 1996) Päevalehest

R. Langi volüümset oopust ETV aadressil, leian end olevat kohustatud teile mõned märkused edastama.

Tahan teile kinnitada, et kõik väited, nagu oleks ETV kui organisatsioon või tema töötajad kuidagiviisi loonud soodustingimusi artiklis nimetatud kaubamärgi eetris ülekandmisele, on väljamõeldud ja solvavad. /---/ Saan kinnitada, et meie käsutuses olnud tehniliste vahendite reaalseid võimalusi kasutati antud loomingulise ülesande täitmiseks maksimaalse vastutustundega ja võeti ette kõik võimalikud abinõud eelnimetatud kaubamärgi eksponeerimise vältimiseks kontserdiülekanne kunstilist taset kahjustamata.

Lugupidamisega

Jüri Pihel

režissöör

Tallinnas, 4. septembril 1996.a.



Õppeaasta on algamas

Õppeaasta telemajas on algamas. Käivad veel viimased läbirääkimised õppejõududega, täpsustuvad töögruppide nimekirjad ja õpperuumide ajakavad.

Juba on alustanud mõned keelekursused - prantsuse ja eesti keel. **17. septembril kell 13.00** toimub esimene **hääleseade tund**. Õpetaja **Ester Lepa** juhendamisel on võimalus õppida oma häält valitsema. Loodame, et seda võimalust **teisipäeviti ja neljapäeviti kell 13.00 - 15.00. (õppeklass)** kasutavad eelkõige saatejuhid, aga ka teised ekraanil esinejad.

Saatejuhtidele pakume käesoleva hooaja alguses veel ühe võimaluse oma professionaalsuse tõstmiseks. **26. - 30. septembrini** viibib Tallinnas Rootsi telestaaride koolitaja **Stig Törnroos Wickberg**, kes on nõustunud viimistlema meie saatejuhtide esinemisioskust. Oleme komplekteerinud kaks gruppi (a 8 inimest). Kuna osalejate arv on piiratud, siis täpsustame osalemissoovid peatoimetajatega. Õppetöö toimub soome keele vahendusel, kui vaja, kasutame tõlki. Esimene grupp alustab tööd **reedel, 27. sept. kell 9.00**. Töötatakse kuni 19.00-ni, järgmisel päeval kuni lõunani. Teine grupp alustab **laupäeval, 28. sept. kell 14.00** ja lõpetab pühapäeva õhtul kell 19.00.

Oktoobris, niipea, kui on lõppenud 1. stuudio remont, ootame külla Soome täienduskoolitajaid. **Antero Takala, Arto Kaivasto ja Kristina Forsström** on meie inimestele juba tuttavad möödunudkevadisest seminarist "Kaamera ja valgus". Nüüd jätkame samal teemal uuendatud 1. stuudio võimaluste tundmaõppimist. Eelkõige on seminar mõeldud operaatoritele, valgustajatele, kunstnikele, rezissööridele. Kokku on lepitud, et seminar toimub **14.-17. oktoobrini**. Jääb vaid loota, et stuudio remont selleks ajaks lõpule jõuab.

Seoses 1. stuudio uue tehnika kasutuselevõtuga toimuvad koheselt ka **rezissööri assistentide kohustuslikud õppused**, millele ootame registreerimist koolitusosakonnas.

Kahjuks lükkus edasi tippjuhtidele mõeldud kahepäevane seminar, millega kavatsesime õppeaastat alustada. Loodame, et suudame kooskõlastada BBC ja *Baltic Media Centre* koolitajate ja meie juhtkonna piiratud ajakava ning seminar toimub siiski juba lähimas tulevikus. See peaks kujunema tulemusrikkaks, sest koolitajad on eelnevalt tutvunud ETV eelarve, struktuuri, juhtkonna tööjaotuse ja isegi CV-dega.

24. - 25. oktoobrini külastab meid jällegi **David Lowen** Suurbritanniast, kes kaks aastat tagasi tutvustas teleprogrammi planeerimise ja reklaami põhimõtteid. Tänavusel jätkuseminaril analüüsitakse meie programmi põhiseisukohti võrdlevalt teiste konkureerivate kanalitega. **Seminaril loodame näha planeerimise ja reklaamiosakonna töötajaid.**

Lisaks nimetatud konkreetsetele seminaridele on kavas käivitada mitmeid pidevalt toimuvaid kursuseid, mille kestvus ja aeg sõltub eelkõige töötajate soovidest.

Koos Keelenõuga tahame toimetajate, tõlkide, saatejuhtide tähelepanu suunata **võimalikele komistuskividele eesti keele kasutamisel**. Loodame, et huvilisi **1xkuus** toimuvatele seminaridele jätkub.

Toimetajatele, projektijuhtidele ja peatoimetajatele pakume koolitust **saate eelarve koostamiseks**.

Jätkuvad ka **loengusarjad** "Ajalugu kui teater", "Ajastu ja stiil" kunstnikele, rekvisiitoritele, rezissööridele. Lisaks ajaloolasele **David Vseiovile** on esinemiseks nõusoleku andnud veel teisedki kunstiülikooli õppejõud - **Lii Unt, Agu Püüman**.

Telemaja jumestuskunstnikud eesotsas **Heli Prinzhthaliga** on nõus korraldama kaadris esinejaile vajaliku *make upi* algkursuse. Ka siin on osalejate arv piiratud, mistõttu palume oma soovidest koolitusosakonda varakult informeerida.

Arvutiõpet korraldame vastavalt toimetuste taotlustele, sest koolitusel on mõte ikkagi juhul, kui arvuti on olemas ja inimene sellega töötab.

Püüame töötajaid teavitada ka töökaitse, seadusandluse, tervisekaitse ja tuleohutuse küsimustes. Jätkuvad majasisesed keelekursused, mis algavad vastavalt gruppide täituvusele, **seepärast ootame kõiki soovijaid oma osavõttu registreerima**.

Astuge koolitusosakonnast läbi!

Ja ärge unustage kaasa võtta oma ettepanekuid - need on teretulnud!

Kõigile kolleegidele head telehooaja algust soovides

**Helgi Saar
Eino Tandre**

Uued tegijad

KRIBINAL-KRABINAL

Katrin Viirpalu: Päris tore on teha sellist asja. Sellepärast, et mul endal on nelja-aastane tütar ja see maailm on väga tuttav...

Kui **Annika Hanson** idee välja pakkus, ega ma ei kõhelnud küll. Ma ei ole kunagi näitlemisega tegelenud, pole sellele ausalt öeldes mõelnudki. **Liivika Hanstin** ja **Margus Tabor** on professionaalsed näitlejad, alguses mõtlesin küll, et kuidas ma hakkama saan, mida tegema hakkan, kas lähen seisan niisama platsi peale, kübar viltu peas... Aga nad haaravad mindki kaasa. See on selline vahva mäng, kus sa võid täiesti ära unustada, et kaamera kuskil nurgas sind rõõmsalt filmib parajasti. Hoopis midagi muud kui üksi kaamera ees olemine.

Ma arvan, et see saade võiks lastele meeldida. Eks seda ütlevad muidugi lapsed hiljem ise. Oma tütre peal on hea testida. Kui laps juba pool tundi televiisori ees istub ega kipu kuhugi, oma mängukaru tassima või puzzle kokku panema, siis tähendab, et on õige asi.

Oma lapsepõlvest mäletan Hunt Kriimsilma. Ja kui Telepoiss ekraanilt minema kõndis, tuli nutt peale. Telepoiss oli ikka tõeliselt hea sõber.



Katrin: Lapsepõlves nägin unes Hiina sõdu ja Hunt Kriimsilma...

TELEVIIT

Kadri Taperson: Tegelikult pole ma mingi uus tegija, vaid tegelen ikka endiselt ETV avalike suhetega. Ekraanil olen saatejuhina küll, jah, esmakordselt.

Miks mina olen Televiida saatejuht? Sellepärast, et kuna Televiita kui ETV programmi tutvustavat saadet teeb ETV marketingigrupp, siis on üsna loomulik, et ka programmi puudutavat infot annab ETV-s marketingigruppi kuuluv avalike suhete juht. Marketingigrupp valib välja saated ja Eesti Televisioonis toimuvad sündmused, mida on vaja väljapoole maja võimendada,

reklaamida. Mina proovin saates seda infot edasi anda.

Mis tunne on saatejuht olla?

Kole. Ma olen küll teinud väga palju igasuguseid saateid mitmetes raadiojaamades, aga mõned telespetsiifilised asjaolud tulid mulle üllatusena. Ega ma just otseselt ei karda, aga väga ebakindel tunne on kaamera ees küll. Teine asi, mis mulle üllatuseks oli, on see, kui kohutavalt palju võtab aega ühe kümneminutilise, pealtnäha üsna tühise saate tegemine.

Personaliosakond teatab

Tööleping lõpetati

31.08.1996 haridustoimetuse assistendi **Aigi Lillepiga** saatesektori diktori **Ewe Kaselaanega**.

04.09.1996 meelelahutustoimetuse assistendi **Kadi Kaasikuga**.

05.09.1996 meelelahutustoimetuse rezissööri **Ia Ostratiga**.

05.09.1996 uudisteprogrammi rezissööri **Kaido Kuusikuga**.

Tööleping sõlmiti

12.08.1996 asub publitsistikatoimetuse toimetajana tööle **Maarika Tuus**,

01.09.1996 uudisteprogrammi toimetajaks **Andra Reinumägi**,

06.09.1996 meelelahutustoimetuse assistendiks **Margit Rand**.

Õnnitleme! Õnnitleme!

22. septembril on 25. tööjuubel ETV peaoperaatoril **Toomas Jürgensil**,

23. septembril on 30. tööjuubel ülekandeosakonna vahetusjuhatajal **Nikolai Ivanovil**.

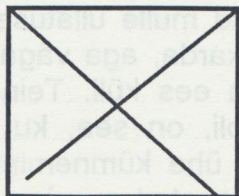
*

Meelelahutustoimetuse peatoimetaja **Merike Marastu** perekonnanimi pärast abiellumist on **Viilup**. **ÕNNITLEME!**

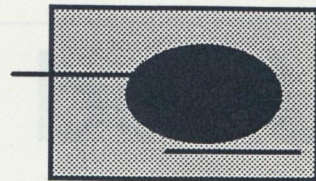
Kallid kolleegid, kes te saadate videokassette välismaale!

Kui te toote kassetid kantseleisse, palun lisage juurde saatja andmed (toimetus, nimi). See on vajalik raamatupidamisele aruande esitamisel.

Ette tänades
Kersti Altoja



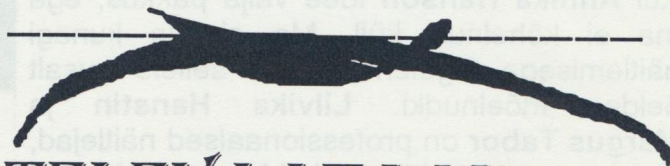
NB!



Kui sul on välja üürida või tead kedagi, kes soovib anda üürile **1-2-toalist korterit (soovitavalt kesklinnas)**, anna teada telefonil 4113.

Oleksin väga tänulik!

Ruth



TELEVAATAJA PILGUGA

Olen alati teatrisõber olnud ja rõõmustasin nüüdki reedeõhtuste teatrisaadete traditsiooni taastamise üle. Kuid kahjuks ei paku kõik teatriõhtud nii suurt kunstilist elamust, et neid oleks tõesti tahtmine vaadata.

Mulle meeldiks väga, kui selektsioon oleks tugevam ja teatriõhtu näiteks üle nädala. Nii jääks ruumi ka **Urmas Oti** harjumuspärasteks reedeõhtusteks teletutvusteks. Pean neid saateid vajalikuks. Tänu härra Otile oli näiteks minul meeldiv võimalus lähemalt tundma õppida riigikogu liiget, kellele kahel korral olen oma hääle andnud. Oli lõpmata meeldiv targa rahvaesindaja isikus avastada sädelevalt vaimukas võluv daam. Kui palju võimalusi huvitavateks tutvusteks võib pakkuda Toompea! Eks ole see ju silla ehitamine ülevalt alla.

Härra Otile soovitaksin aga aastavahetuse maksisaates (mida alati väga ootan) halastada saate jälgijatele ja paigutada lõppakord uue päeva esimesse tundi, mitte kaugemale.

Lugupidamisega
Virve Relvik

Odav ameti- mees teiselt poolt lahte



Ain Lutsepp ja Lembit Ulfsak saavad lavastajalt Jukka Sipilält viimaseid juhiseid enne võtet

...Läksin avama külgakent. See pööritus südames sundiski mind akent avama. Või oleks ikkagi olnud parem kutsuda veevärgi spetsialist? Aga probleem pole ju nii suur. Kõik maja sisemuses on mäda ja kulunud, välja arvatud põrand. Loodetavasti selgineb kõik, kui vastav ametimees on kohal...

“Odav ametimees” on lugu rektor Merest, kes oma tütre Emma nõudmisel soovib paigaldada majja veetoru, et saada sooja vett ja paremaid pesemisvõimalusi. Lõpuks õnnestub tal hankida töömees - üksiküritaja, odavaima pakkumisega Sõramägi. Mis edasi juhtuma hakkab, võib iga eramuomanik ette kujutada. Näidend oleks justkui kirjutatud tõelisest tänapäeva Eestist.

Martti Joenpolvi novelli “Halba ammatimies” kirjutas näidendiks Soome TV1 dramaturg Anja Kolehmainen, eesti keelde tõlkis Endel Mallene. Osades: Lembit Ulfsak, Ain Lutsepp, Katariina Lauk, Elmo Nüganen jt. Lavastaja: Jukka Sipilä



“Kui Eestisse tuuakse vanu kirjutusmasinaid, miks mitte tuua ka vanu lavastajaid, ütlesin ma Astrid Gartzile,” jutustab JUKKA SIPILÄ.

Jukka Sipiläl ja Raimo Hartzellil on ETV Teleteatris käsil töö Martti Joenpolvi novelli järgi kirjutatud näidendiga “Odav ametimees”. Mehed iseloomustavad end kui võõrast tööjõudu, kuigi palga saavad nad Soomest, ülalpidamise eest aga hoolitseb Teleteater.

Teleteatri juhi Vilja Palmi tutvus Jukkaga on pikaajaline. Kaua on ta hellitanud ka lootust koostööle Jukka Sipiläga. Vilja tutvus Jukka ja Raimoga RTI filmikursustel, kus tal oli võimalus Jukka ja Raimo koostööga tutvuda.

Materjalivalikuga on Vilja väga rahul. Ka Eestis on novell hinnatud kirjandusliik ning talle endalegi meeldib rohkem novelli lavaküpsiks töödelda kui romaani..

Lavastaja assistendina töötab Peep Viljamäe, kelle õlgadel lasub vastutus näidendi õigeaegse valmimise ja muuhulgas ka hea koostöö eest eestlaste ja soomlaste vahel. Tiimis on asjalikult ametis ka kaks teatritudengit, kes Teleteatris praktikal.

Kogu töö tehakse videotehnikaga. Noor kaameramees Priit Vehm saab Raimo Harzelli käe all kindlasti tugeva koolituse.

Jukka Sipilä valis osatäitjad Tallinna teatritest ja tema arvates on Ain Lutsepp odava ametimehe osatäitjana parim valik. Samuti on soomlastelegi hästi tuntud rektor Mere kehastaja Lembit Ulfsak, kes on muuseas tõlkinud näidendi “Härä Puntila ja tema sulane Matti” Eesti draamateatris.

(Lühendatult ülelahenaabrite ajalehe LINKKI augustinumbrist.)

PRILLITÖÖD



Esimese saate tüm: istuvad Heiki Meeri ja Kadri Pihelo, seisavad Vambola Velli-Vällik, Urmas Kauniste ja Georg Jegorov.

HEIKI MEERI: Oi, las me teeme enne kolm saadet ära, siis ehk on mõtet millestki rääkida...

Luba töötamiseks teises kanalis

ETV peadirektori käskkiri 04.09.1996 nr. 185 lubab vastavalt esitatud taotlustele töötada teises kanalis:

Marju Makki	Kanal 2 tiitrimasina operaatorina
Viivika Urbla	Kanal 2 tekstitoimetajana
Sirje Tennosaar	Kanal 2 programmi väljastajana
Kadri Taperson	Eesti Raadio mittekoosseisulise ajakirjanikuna

ETV juhatus on andnud **Tarmo Krimm**ile loa tegutsemiseks tööst vabal ajal AS-s Gianti.

Tähtaeg kuni 1.09.1997.

Baltic Media Centre` seminaridele Bornholmis sõidavad:

Kõvaketta montaaž 15. - 21. september 1996

KARIN NURM, Teleteatri režissöör,

AHTI TUBIN, salvestusosakonna insener

Uudiste TV Rootsi -Taani ühisseminar 29. sept. - 13. okt.

RIVO SAARNA, uudisteprogrammi toimetaja

Produtsentide seminar 29. sept. -5. okt.

EVE VIILUP, Lasteekraani peatoimetaja

Pedagoogiline kursus 13. - 22. okt.

VELLO REILI, asetootmisjuht

Teabetelekraat on ETV sekretariaadi väljaanne. Vahendas Lea Arme (tel. 4162) Kaastööd oodatud!!! Järgmine number kahe nädala pärast.

Lugupeetud kolleeg! Helikujundustööd on ümber korraldatud.

Alates 16. septembrist pöördu kõigis helikujundust puudutavates küsimustes kas sinu saadet teinud helirežissööri (F-116) või Vambola Velli-Välliku (tel. 4070, G-113) poole. Ka kõik ümbersalvestused teeb helikujundaja. Info peahelirežissöörilt P. Kuulbergilt (tel. 4522, F-116).

Fonoteek laenutab linte tööpäevadel kella üheksast viieni.
