



Teabe TELEKRAAT

Nr.31 18.juuni 1996

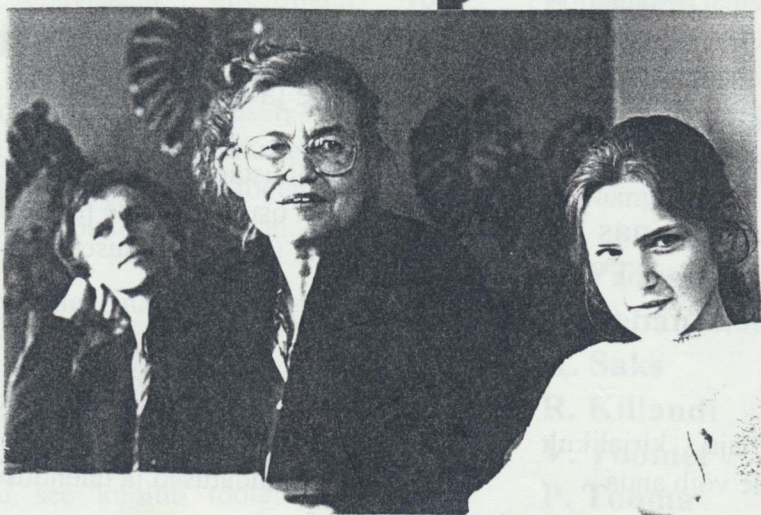
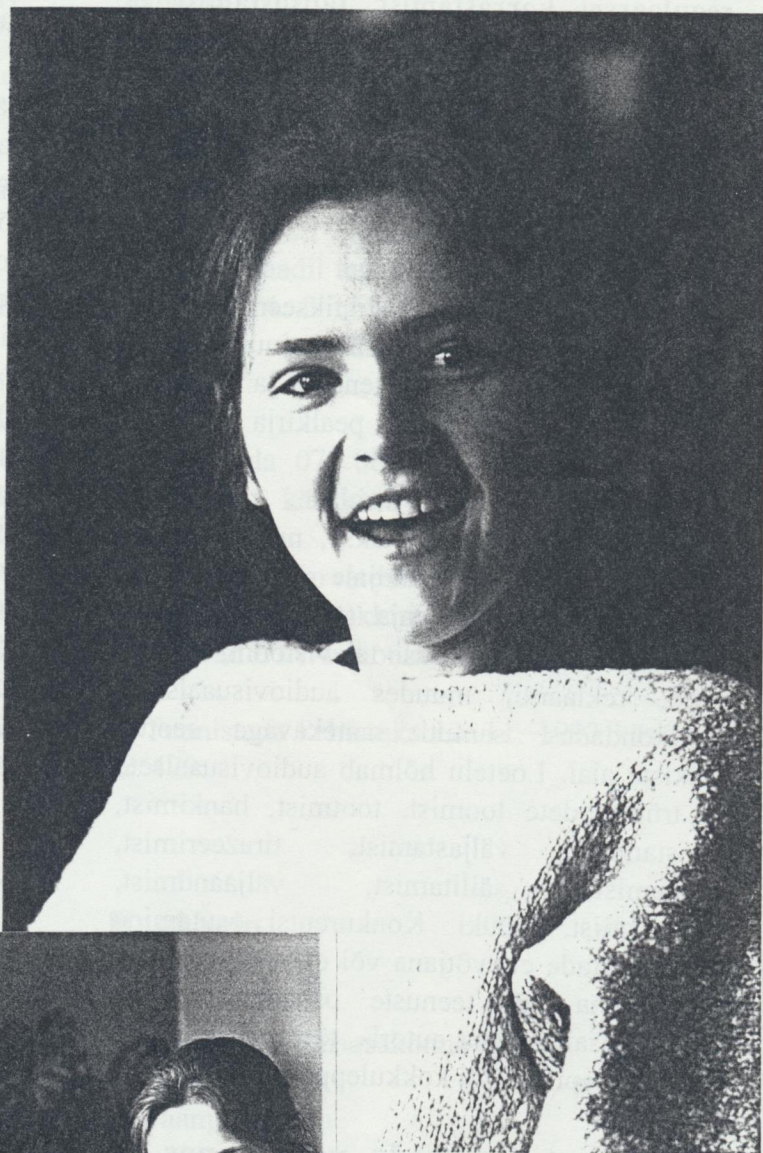
Täna:

ETV-le
konkurentsi
osutamisest

Noorte
muusikute
konkurss
Lissabonis

Ruth Euroopas

Kodulehekülg
Internetis



Hanna Heinmaa võitis
Lissabonis kolmanda koha.
Pressikonverentsil koos
õpetaja **Maigi Pakri** ja
isaga.

Konkurents osutamine ETV-le

(kommentaari käskkirja nr. 221
muutmise juurde)

Töösuhted peavad olema selged ja täpsed. See nõuab ETV töölepingu vormide, palgakorralduse, kutse- ja ametinõuete regulaarset korrastamist, täpsustamist ja arendamist. Vastavalt ETV juhatuse otsusele on muudetud ja täpsustatud põhimõtteid, mis reguleerivad ETV töötajate (teenistujate) tegutsemist valdkonnas, mis on käsitatav ETV-le konkurents osutamiseks.

Senikehtinud nõuded olid fikseeritud ETV peadirektori käskkirjas nr. 221 7. juunist 1993, mida 13. juunil 1996 täiendati ja muudeti. Dokument kannab nüüd pealkirja "ETV-le konkurents osutamine."

Käskkirja p. 3. määratletakse, mida loetakse ETV-le kui tööandjale konkurents osutamiseks ETV töötaja (teenistuja) poolt. Selleks on rida tegevusi televisiooni, raadio, kino, reklaami, muudes audiovisuaalsetes valdkondades, samuti saatekavaga seotud trükiste alal. Loetelu hõlmab audiovisuaalsete ja trükitoodete loomist, tootmist, hankimist, edastamist, väljastamist, tiražeerimist, levitamist, säilitamist, väljaandmist, kirjastamist, müüki. Konkurents osutamine võib toimuda ettevõtjana või ettevõtjale tööde tegemiseks või teenuste osutamiseks või nendes osalemiseks autori-, töö-, tööettevõtu- või muu lepingu või kokkuleppe alusel.

Selleks, et tegutseda valdkonnas ja alal, mida käsitletakse ETV-le konkurents osutamiseks, tuleb taotleda luba.

Luba võib sisaldada töötaja kirjalikult fikseeritud tööülesannetes, selle võib anda

kirjalikult ETV juhatuse (tegutsemise ettevõtjana) või ETV peadirektori struktuuriüksuse juhi ja peadirektori asetäitja poolt viseeritud taotluse alusel (tegutsemise töölepingu alusel, tööde tegemise või teenuste osutamine autori-, tööettevõtu- või muude lepingute ja kokkuleppe alusel). Seni välja antud lubade kehtivus lõpeb juunikuuga.

ETV-ga konkureerivatel aladel tegutsemiseks tuleb tööluba uuesti taotleda alates 1. juulist 1996.

Täpsustatud on, et Töölepingu seaduse (TLS) par. 50 p.6 esimeses lauses nimetatud kohustused fikseeritakse igas ETV-s sõlmitavas töölepingus, teises lauses nimetatud kokkuleppe sõlmib peadirektor või peadirektori asetäitja. Toome ära TLS §. 50 p.6 kirjeldatud töötaja kohustused:

6) hoidma tööandja äri- ja tootmissaladust ning mitte osutama tööandjale konkurents, sealhulgas mitte töötama tööandja loata viimase konkurendi juures, kui need kohustused on ette nähtud töölepinguga. Need kohustused lasuvad töötajal ka pärast töölepingu lõpetamist, kui pooled sõlmisid niisuguse kokkuleppe ja tööandja maksis töötajale mainitud kohustuste täitmise eest eritasu või andis muud hüvitust.

Käskkiri nr. 131 13. 06. 1996

07. 06. 1993 käskkirja nr. 221
muutmine ja täiendamine

Kontrolli tõhustamiseks töötajate poolt ETV-le konkurents osutamise üle ning lähtudes juhatuse 12. 06. 1996 otsusest, protokoll nr. 26

k ä s I n:

1. Teha ETV 07. 06. 1993 käskkirjas nr. 221 (muudetud 12. 11. 1993 käskkirjaga nr. 479) järgmised muudatused ja täiendused:

1.1. Käskkirja täiendatakse pealkirjaga järgmises sõnastuses:

“ETV-le konkurentsi osutamine”.

1.2. Käskkirja sissejuhatav osa muudetakse ja sõnastatakse järgmiselt:

“Eesti Vabariigi töölepingu seaduse (TLS) § 50 p. 6 rakendamiseks”.

1.3. Käskkirja p-d 1, 2 ja 3 muudetakse ja sõnastatakse järgmiselt:

1. Kehtestada, et TLS § 50 p. 6 esimeses lauses nimetatud kohustus fikseeritakse igas sõlmitavas töölepingus.

2. TLS § 50 p. 6 teises lauses nimetatud kokkuleppe sõlmib peadirektor või peadirektori asetäitja.

3. Lugeda ETV-le kui tööandjale konkurentsi osutamiseks ETV töötaja (teenistuja):

3. 1. tegutsemine ettevõtjana või ühekordselt ühel või mitmel järgmisest tegevusaladest;

3. 1. 1 televisiooni- või raadioprogrammide või -saadete või kino-, televisiooni- või videofilmide või video- või fonogrammide loomine, tootmine, hankimine, edastamine, väljastamine, tiražeerimine, levitamine või säilitamine;

3. 1. 2 reklaami loomine, tootmine, hankimine, edastamine, väljastamine, tiražeerimine, müük, muu levitamine või säilitamine;

3. 1. 3 saatekava tutvustavate või muude trükiste koostamine, kirjastamine, väljaandmine või levitamine;

3. 2 mõnel eeltoodud punktides 3. 1. 1 - 3. 1. 3 nimetatud tegevusalal ettevõtjana või ühekordselt tegutsevale isikule, välja arvatud ETV;

3. 2. 1 töötamine töölepingu alusel;

3. 2. 2 tööde tegemine või teenuste osutamine või nendes osalemine autori-, tööettevõtu- või muu lepingu või kokkuleppe alusel.”

1. 4. Käskkirja täiendatakse p-dega 4, 5, 6 ja 7 järgmises sõnastuses:

“4. TLS § 50 p-s 6 nimetatud kohustuse rikkumiseks ei loeta:

4. 1 käesoleva käskkirja p-s 3. 2. 2 nimetatud tegevust, kui see kuulub töötaja kirjalikult fikseeritud tööülesannete hulka;

4. 2 käesolev käskkirja p. 3. 2 nimetatud tegevust, kui see toimub ETV juhatuse poolt antud kirjaliku loa alusel ja tingimustel.

5. Käesolev käskkirja p-des 4. 2 või 4. 3 nimetatud loa taotlus esitatakse peadirektorile kirjalikult. Vastavalt alluvusele viseerivad ETV töötaja taotluse eelnevalt struktuuriüksuse juht ja peadirektori asetäitja.

6. Peadirektori asetäitjatel ja struktuuriüksuste juhtidel:

6. 1 korraldada käesoleva käskkirja allkirja vastu teatavaks tegemine alluvatele töötajatele;

6. 2 informeerida peadirektorit koheselt igast TLS § 50 p-s 6 nimetatud kohustuste teatavaks saanud rikkumisest.

7. Sekretariaadil tagada käesoleva käskkirja p-des 4.2 ja 4. 3 nimetatud lubade ning p-s 5 nimetatud taotluste registreerimine ja arvestus.”

2. Avaldada 07. 06. 1993 käskkiri nr. 221 käesoleva käskkirja sõnastuses (juurde lisatud).

3. Tunnistada arvates 01. 07. 1996 kehtetuks enne käesoleva käskkirja jõustumist töötajatele antud load ETV-le konkurentsi osutamiseks.

4. Tunnistada kehtetuks 12. 11. 1993 käskkiri nr. 479.

Hagi Šein

peadirektor

sekretariaadi õigussosakonna juht

pearaamatupidaja

A. Prou

R. Rebane

K. Saks

R. Killandi

V. Toomet

P. Tooma

S. Rannu



"Bonnie & Clyde"

8. juunil 1996



- Parim kunstnik **Sirje Merima** kolleegiga tantsu keerutamas.
- Parim valgustaja **Ürgo Mürk**.
- Parima publitsistikasaate "Teateid tegelikkusest" preemia režissöör **Anne Sverdliku** embuses.
- Parim lavastaja **Tõnis Kask** ja **Kati Murutar**, kelle koostöö kulgeb enam kui edukalt (parim projekt teatavasti "Õnne 13").
- Parim operaator **Rein Lillmaa**.





- Preemia aasta ja eelnevate aastate töö eest pälvis **Esta Undo**.
- Populaarseim naissatejuht **Reet Oja** ja III vaatajapreemia omanik **Reet Linna**.
- Parim helirežissöör **Maarika Rausma**.



- “Autasu pole kergete pillast,” patsutab **Jevgenia Raponen** mõistvalt parima teleinseneri **Vladimir Dedjurini** toekat õlga.



- **Anu Roots** - preemia aasta tähelepanuväärseima muu töö eest.
- Parim ajakirjanik **Aarne Rannamäe** on süvenenud sisekaemustesse.



Eurovisiooni noorte muusikute konkurss Lissabonis

Eesti Televisiooni tänavukevadised muusikaprojektid on olnud edukad, tunnustus tuli ka Eurovisiooni noorte muusikute konkursilt Lissabonis, kus pianist Hanna Heinmaa võitis kolmanda koha. Press on sündmusele küllaltki suurt tähelepanu osutanud, president saatis Hannale tervituskirja ja linnas kingitakse talle lilli.

ETV kui ürituse korraldaja jääb diskreetselt tahaplaanile. Teised meie saba kergitama nangun ei tule ja me ise ei ole selles kuigi osavad. Mõtisklemisainet peaks jätkuma - milline on optimaalne viis taolise konkursi vahendamiseks. 16 osavõtjamaad valisid otseülekande, finaali pääsemise garantiid polnud neist kellelgi. YLE kommentaatori Anna-Kaarina Kiviniemi sõnul on tema organisatsioonis need kõhklused ületatud, nad on ka järgmistel konkurssidel otse-eetris - tähtis pole võit, vaid osavõtt ja vaatajale vahetu osalemise kogemus.

Teletegija vaatenurgast on sündmusel muidki dimensioone - projekti propagandistlik ideestik, ürituse korraldus, ülekande sisuline ja tehniline teostus, seltskondlik lobby jne. Siitkohalt mõned mõtted.

Noorte muusikute konkurss on üks mitmetest Eurovisiooni muusikagrupi ühisprojektidest - selle kõrval korraldatakse veel noorte tantsijate võistlust (järgmisel aastal Gdanskis), džässiprojekti "European Jazz Night" ja noorte tähtede gala-kontserte, kus esinevad varasemate konkursside võitjad. Uute ideede käivitamine ei lähe kergesti, pigem eelistatakse juba järgiproovitud vorme. 22 riigi osavõtt muusikute konkursist näitas, et projektil on endist viisi jumet - ja olgu siinkohal osalejad ka üles loetud: finalistid - Austria, Saksamaa, Prantsusmaa, Šveits, Norra, Poola, Läti, Eesti; mittefinalistid - Inglismaa, Iirimaa, Belgia, Rootsi, Soome, Taani, Hispaania, Portugal, Küpros, Kreeka, Sloveenia, Makedoonia, Ungari, Venemaa. Võistlusmoment tagab vaatajaskonna, mille suurus pole sugugi tähtsusetu, sest üksikutele huvilistele ei saa nii kallist asja korraldada. Programmi visuaalset

atraktiivsust aitavad tõsta esinejaid tutvustavad videod, mis annavad mõningast tunnistust ka osalevate telestuudiote pildi-esteetikast. Meie videoklippi peeti konkursi üheks originaalsemaks, nii väitis ka BBC kommentaator oma ülekandes - ja seda juba teist korda järjest.

Portugali TV ülekandemeeskond tegi oma tööd ilma suurema kärata - erinevate saateelementide kokkumäng sujus, pilt jõudis, kuhu ta jõudma pidi. Töögrupis oli hõivatud üle 300 inimese, kontserti võeti üles 7 kaameraga. Pettumuse valmistas finalistide esinemise ja võitjate väljakuulutamise vaheline eeskava - 2,5 minutiline video-dokument koosnes juhuslikest kaadritest, milles pooltest osalejatest polnud jalajälgegi; kohaliku kuulsuse lauldud *fadod* ei sobinud aga žanriliselt kuidagi vaataja aega viitma. Kogu korralduslik pool - proovid, transport, info-edastamine kandis lõunamaise muretuse pitserit, kus keegi midagi täpselt ei teadnud või kui teadis, siis ei viibinud parajasti kohal. Esinduslike lõunasöökidest pakkujaid ei õnnestunud kordagi kohata, kogu ürituse jooksul ei peetud ühtki kõnet ega lausutud ühtki tervitussõna. Tseremoniaalsus ei ole sealkandis nähtavasti kombeks - ja ega see maitsvate roogade nautimist takistanud. Finaalist kõrvalejäänuid oli küll kahju, sest nad olid kuidagi teenimatult ära unustatud.

Meie 3-liikmeline delegatsioon täitis oma ülesande, suutmata küll konkureerida hästi esindatud sakslastega, kes oma imelast **Julia Fischerit** jälgisid ja toetasid 8-liikmelise võttegrupi, ema-isa ja klaverisaatjaga, ega austerlastega, kes **Lidia Baichi** esinemise järel tõelise *bravo*-koori valla päästsid. Põhilise töö tegid ju siiski noored muusikud ise. **Hanna Heinmaa** jäi paljudele lõpuni mõistatuseks oma veidi pelgliku ja sissepidise olekuga, millest ta väljus küll harva, aga see-eest õigel ajal ja õiges kohas. Ta nüanssiderohke mäng lummas kuulajaid ja žüriid rohkem kui efektne poognaviibutus või tehniline tulevärk. Meid toetas ka kogu Põhjamaade-seltskonna äärmiselt soe poolehoid.

Täna siinkohal oma väikest töögruppi, kes nii teo kui nõuga kaasa aitasid - eeskätt Ülle Õuna ja Aare Varikut (videoklipp), Eero Rauna, Priit Kuulbergi, Peeter Brambatit, Toomas Tuult, Jaak Tammearu jt.

Heidi Pruuli

Sporditoimetusel tuleb sünnipäev

(Algas eelmises Teabetelekraadis)

Et suvemängudel Melbourne's osalesid Bruno Junk, Uno Palu, Johannes Kotkas, Arvo Mõttus ja Endel Saar, siis käivitus erisaade, mis oli ekraanil kogu võistluste aja. Tegu oli uudistesaatena, kus esikohal võistlustulemused. Selliseid saateid leiame siitpeale suuremate spordisündmuste puhul juba reeglipäraselt.

1957. aastal jõudis teleprogrammi saatesari "Olümpiaatleedid jutustavad". Väljapaistvaid pordiisiksusi, nende muljeid ja mõtteid olümpiamängudest on ikka ja jälle vaatajatele tutvustatud.

Olümpiamängude erisaadete tsükkel jõudis meie teleekraanile ka 1960. aastal, mil XVII olümpiamängudel Roomas võistlesid **Aleksander Tšutšelov, Hanno Selg, Ulvi Voog, Eve Uusmees, Veiko Siimer, Mart Paama**.

1968. aastal jõuti selleni, et vaataja võis ekraanil näha terviklikku programmi. Grenoble'i taliolümpia oli täies mahus vaatajate hinnata. Suveolümpiamängude eel korraldati vaatajatele ennustusvõistlus. 1972. aastal tõi **Valdo Pant** Eesti Reklaamfilmi abiga ETV ekraanile mammutsarja antiikolümpiamängudest alates. Samal ajal sündis teinegi sari, seekord lastele, "**10 Olümpiastarti**" (1971), mille ekraanielu on kestnud juba 25 aastat. Niisugust toredat lastevõistlust pole teadaolevalt üheski teises riigis käivitunud. Saatesarja eestvedajaiks olid lastesaadete toimetaja **Helvia Tomson** ja režissöör **Uno Leies**, saatejuhi ülesannetes oli **Tõnu Tammaru**.

Täna sed ettevõtmised on loomulikult ulatuslikumad. Ometi oleks ebaõiglane jätta unustusehõlma selle traditsiooni esimesed sammud, kus ahtakestes töötingimustes toitis tegijaid vaid nende endi jäägitu entusiasm.

Voldemar Lindström

Ruth ja Euroopa

Minu reisist Hollandisse on möödas kuu aega. Ootasid seda päeva, mil võtan oma kotid, astun laevale ja sõit algab. Lõpuks (ootamatult nagu igal aastal jõulud) oli see käes. Ärevus hinges, käed kotti tirmisest soonitud, kuid ometi õnnelikuna astusin "**Mare Balticumile**". Läbi Rootsi, Taani ja Saksamaa jõudsingi lõpuks Hollandisse.

Siinkohal jääb minu reisikiri pooleli, kuna see pole minu artikli eesmärk. Sooviks on jagada mõnda eriti eredat ja unustamatut mälestust. Eksite, kui arvate, et need on tulbid ja tuulikud. Minu jaoks pole neis midagi erilist. Tulbid kasvavad minu ema aias, tulbipõldu olen näinud kunagise Saku sovhoosi aladel, tuulikud (pisut küll teistsugused) on olemas Vabaõhumuuseumis Rocca al Mares.

Üheks huvitavaks "vaatamisväärsuseks" sai hoopis kaugele silmapiiri taha ulatuv põld, kus umbes iga 56 meetri järel oli kuivenduskraav ja nii risti ja põiki üle terve põllu. Ruudustik, millist mina polnud varem näinud. Võib-olla pisut liiga lihtne, ent igatahes erakordne mälestus.

Äärmiselt kauniks elamuseks sai Haagis asuv nn. mini-Holland. Umbes poole Lauluväljaku suurusele maalalale on paigutatud Hollandi huvitavamate ja tähelepanuväärsemate objektide 1:25 vähendatud koopiad. Muuhulgas on seal ka Hollandi Televisiooni maja. Need ekspositsioonid, millest paljud olid minust kõrgemad, panid mind ometi tundma end Gulliverina. Põnev kogemus.

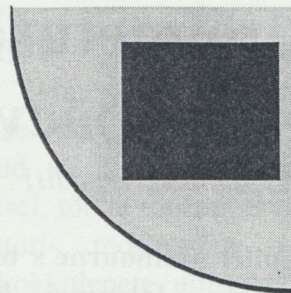
Ei saa märkimata jätta elamusi Amsterdamis kesklinnas. Läbisin nn. punaste laternate tänava (see on tänav, mille akendel pakuvad oma teenuseid naissoo esindajad) peaaegu joostes, kuna nii ebakindlalt ei ole ma end veel kunagi tundnud. Ma polnud küll otseses ohus, kuid uskumatu hirm puges põue, tundes endal teisel pool tänavat seisvate meeste pilke. Kõige krooniks sai tänava lõpus seisev neeger, kes pomises kähiseva, ühegi varjundita häälega kolm sõna: "Speed, ecstasy, crack..."

Selle tänava kohta võib kokkuvõttes öelda, et pakkumine ületas nõudluse mitmekordselt. Aasta majandust õppinud inimesena tuleb tõdeda, et turu-uuringud on kas läbiviimata või analüüs jäänud lünklikuks ning tööjõudu kasutatakse ilmselt ebaefektiivselt.

Niipalju siis mälestustest. Nii mõnigi seik tuleb veel meelde (juhtumised Läti-Eesti piiril, Eurovisiooni kontsert jne.), kuid nagu sai öeldud, pole tegu reisikirjaga. Euroopas oli tore, kuid Eesti on ikka armas küll. Rääkimata oma kodust, voodist ja padjast, kui oled nädala elanud põhiliselt bussis.

Ruth Viljamäe

ETV saab endale oma Interneti kodulehekülje



Miks?

Et tutvustada ETV-d, tema toodangut, tegijaid jms. Eestis ja ka kogu maailmas.

Kes teevad?

Spetsialist nr. 1 ETV-s sellel alal on **Jaan Anvelt**, kes töötab uudisteprogrammis. Tema on ka uudisteprogrammi juba pikka aega püsti oleva kodulehekülje autor (*kes veel ei tea, vt. <http://www.utv.ee>*); toimetajaks on allakirjutanu, ja kui **Riho Raie** iga uue ja huvitava asjaga kaasa ei tule, siis pole ta Riho Raie.

Millal?

Täpset kuupäeva ei taha praegu veel välja kuulutada, aga juuli alguseks on ta igatahes püsti.

Mida sisaldab?

Kodulehekülg on nagu Tallinna linn, mis mitte kunagi lõplikult valmis ei saa, vaid areneb, täieneb ja muutub pidevalt. Esialgu koosneb ta järgmistest osadest:

- ETV ajalugu
- Avaliku ringhäälingu tulevik Eestis
- BMF-i auditooriumiuuring
- ETV Reklaamigrupp
- Suve ja sügisprogramm ETV-s
- Mängufilmid ETV-s juulis, augustis ja septembris

Umbes nädal enne olümpiamänge lisandub Atlanta OM täpne ülekannete kava, võistlusalad päevade kaupa, Eesti sportlaste esinemisajad jm.

Ja nii ta areneb. Sinna võib paigutada tööpoolest mida vaid, saatekavast saatetegijate dimensionideni välja. Selle "mida" väljamõtlemisega pidevalt tegeldakse, kuid kui kellelgi on konkreetseid soove, mõtteid, ettepanekuid, kuidas just teda, tema tegemisi, projekte või toimetust paremini valgustada - andke aga teada (**Heiki Meeri, kupee 517, tel. 4063**).

P. S. Eurovisiooni lauluvõistluseks valmis esimene pääsuke - Eesti Eurolaulu kodulehekülg.

See võeti Eestis ja Euroopaski hästi omaks (leidsin viiteid sellele samasisulistelt kodulehekülgedelt nii Šotimaalt kui Skandinaaviast).

Heiki Meeri

Teabetelekraat on ETV sekretariaadi väljaanne. Vahendas Lea Arme (tuba 611, tel. 4162). Kaastööd oodatud. Järgmine number kahe nädala pärast.