

Hooaeg hakkab lõppema. Kes on aastapreemiate kandidaadid?



Meenutus. *Bonnie & Clyde, 8. juuni 1996.*

- Noorel televaatajal pole teleka ette asja lk. 8
- Informatsioon **arvutikasutajale** lk. 9
- Guido Eessaar meenutab lk. 10

ETV aastapreemia 1997

kandidaadid

Preemia, kandidaat

Esitaja

AASTA PARIM...

...televisioonikäsikirja autor

1. Toomas Kall

K. Saks, publitsistikatoimetus:

"Aja Kaja", raske originaalžanr. Alati heal tasemel. Töö väärib tunnustust mitmel põhjusel. Tegu on kindlasti päevakajalise kaastööga, mis algallikana kasutab täiesti tavaliste teleuudiste ja muude aktuaalsaadete pilti ja teksti. See, kuidas Toomas Kall sellest kõigest nalja kokku paneb, väärib enamasti imetlust. "Aja Kaja" loob uue, tavalise suhtes nihestatud reaalsuse, kus inimeste (enamasti avaliku elu tegelaste) ütlemsed ja tegemised saavad senisest erineva tähenduse ja uue kvaliteedi. See eeldab, et autor oleks erudiit olemasoleva ehk üldtuntud reaalsuse vallas. Nii ongi! Toomas Kall on ilmutanud mitmete eluvaldkondade (poliitika, kultuur, sport) head tundmist. "Aja Kaja" on muuhulgas ka üks hea näide sellest, mida kõike üks tark ja loomevõimeline inimene televiisorist näeb, kui ta seda teraselt vaatab. Selle üle tasub tegijatel mõelda.

Kalli looming on kindlasti head huumoriteoreetikut väärt. Meie seas sellist paraku pole. Publikumenu on "Aja Kajale" toonud vaimukus, üllatuslikkus, pildi ja teksti sidumise ootamatus. Ja see võlu, mis igal andekalt väljamõeldud asjal paratamatult on.

2. Valentin Kuik P. Tooma, Teleteater:
"Kallima naeratus".

3. Ene-Maris Tali P. Tooma, kultuur:
"Pildi ees..."

...kriitik

1. Jaanus Kulli P. Tooma, Teleteater:
Teleteatri aastaülevaade.

2. Jaak Lõhmus

K. Saks, haridustoimetus:

Tööhull teletegija, kelle voorus on asjatundlikkus alal, mida käsitleb. Tunneb ajastuid ja inimesi, kellest kirjutab. Elav filmileksikon meie endi keskel! Püüab anda ka üliõpilastele oma parimat. Vaimukas, otsekohene inimene. Ei kirjuta ajakirjanduses ETV kohta lollusi.

...lavastaja

1. Valentin Kuik P. Tooma,
kultuuritoimetus, Teleteater:
"Kallima naeratus".

2. Karin Nurm P. Tooma, meelelahutus:
Pikaajaline heatasemeline režissöör töö teleteatris, esimene kolmemõõtmelise arvutigraafika kasutamine.

...meesnäitleja

1. Aarne Üksküla P. Tooma, Teleteater:
"Mäng".

2. Ain Lutsepp P. Tooma, Teleteater:
"Odav spetsialist".

kultuuritoimetus:

"Odav spetsialist".

3. Raivo E. Tamm P. Tooma, meelelahutus:
Näitlejatöö seriaalis "Õnne 13".

...naisnäitleja

1. Anne Veesaar P. Tooma, meelelahutus:
Näitlejatöö seriaalis "Õnne 13".

...ETV ajakirjanik

1. Kati Murutar P. Tooma, koostööfilmid:
Saatesari "Lähme külla".

2. Maarika Tuus A. Prou, tootmistalitus:
Saatesarja "Pooltund kõigile" eest.

K. Saks, publitsistika

Keeruliste ühiskondlike valuteemade käsitlemise eest saates "Pooltund kõigile".

3. Vahur Kersna

K. Saks, publitsistikatoimetus:

Ajakirjandusliku töö eest saates "Õhtune Ekspress": originaalsus, teemade värskus, väga hea sõnatäpsus.

P. Tooma, meelelahutustoimetus:

Saated "Kõigile lff", "Tundmatu Jaska", "Rohkem kui Mäks"; intervjuu Lennart Meriga, mälestussaad "Alo elu"; saatesarja "Õhtune Ekspress" eest.

4. Vallo Toomet K. Saks, publitsistika:
Ajakirjandusliku töö eest saates "Suures plaanis": julge ja efektne teemavalik (näiteks "pasjansiladumine").

5. Mati Talvik K. Saks, publitsistika:
Ajakirjandusliku töö eest saadetes "Talviku tund" ja "Liikluspeegel". (Vt. ka lk. 5)

6. Mart Taevere K. Saks, publitsistika

7. Indrek Treufeldt P. Tooma, Teleteater:
"Suures plaanis".

8. Ago Gaskov V. Toomet, uudised:
Väga heal tasemel Kirde-Eesti uudiste kajastamine, kaastöö "Suures plaanis".

9. Anne Raiste V. Toomet, uudised:
Väga heal tasemel uudiste edastamine.

10. Rein Joamets V. Toomet, uudised:
Väga heal tasemel Tartu ja Lõuna-Eesti uudiste kajastamine, kaastöö "Suures plaanis".

11. Hille Tarto

K. Saks, haridustoimetus: Sel hooajal eetris olnud saated sarjadest "Eestiaegsed inimesed" ja "Tervis 2000" on saated inimestest ja inimestega - unistused ja tegelikud elukäigud, ebaõnnestumised ja haigused. See ongi valdkond, mis sobib Hillele eriti hästi, sest ta

suudab inimesi avada, lähenedes neile taktitundeliselt ja sõbralikult. Ettevalmistustöö on alati põhjalik - Hille oskab kuulata ja tähele panna, arhiivimaterjalidest just õiget iva leida; teab, mida ootab operaatorilt, monteerijalt ja teistelt. Iga uus teema või inimene on tema jaoks otsekui maailma tähtsaim. Ja tulemused on kõigile näha - intervjuud ja tekstid on tema saatetes valdavalt inimlikud ja soojad. Saated terviklikud ja korrektsed.

12. Tiina Kangro P. Tooma, kultuur:
"Osoon" - Prügimäel.

...ETV toimetaja

1. Jaak Lõhmus P. Tooma, koostööfilmid:
"Ffriik".

2. Eve Viilup ja Aarne Saluveer

A. Prou, tootmistalitus:
Laste muusikasaadete toimetamise eest ja laste muusikalise tegevuse korraldamise eest.

3. Tiina Kangro A. Prou, tootmistalitus:
Sisukate tervise- ja loodussaadete ning professionaalse töösuhetumise eest.

4. Renita Timak K. Saks, publitsistika:
Toimetajatöö eest saatete "Talviku tund", "Otseliin" ja valimissaadete juures.

5. Vallo Toomet K. Saks, publitsistika:
Toimetajatöö eest saates "Suures plaanis", töö eest uudisteprogrammile värske näo andmisel ja saate "Kapital" käimapanemisel.

6. Vahur Kersna K. Saks, publitsistika

7. Sulev Valner K. Saks, publitsistika:
Toimetajatöö (teemad, külalised, muu organiseerimine): presidendivalimiste-saated, kohalike valimiste eel debatid erakondade ja linnapeakandidaatidega, saated "Suures plaanis" ja "Otseliin".

8. Katrin Seppel

K. Saks, publitsistika:
Kirjandussaadete toimetamine. "Klaas-pärilimäng", mis on täistabamus praeguses ajas. Kõrge tase, põhjalik ettevalmistus pika aja jooksul. (Vt. ka lk. 5)

9. Hanneli Reili P. Tooma, Teleteater:

10. Eeva Potter P. Tooma, kultuur:
Setu säri, Neeme Järvi.

... režissöör

1. Rene Vilbre P. Tooma, koostööfilmid:
"FFRIIK" - uus käekiri ETV ekraanil.

Teleteater:
"Ffriik".

2. Mado Selgma P. Tooma, koostööfilmid:
"Lähme külla".

3. Maire Radsin A. Prou, tootmistalitus:
Saatesarja "Õhtune Ekspress" professionaalse teostuse eest.

K. Saks, publitsistika:
Saate "Õhtune Ekspress" ja presidendi vastuvõtu režii. Suure produktiivsusega, laia amplituudiga, suurepärase koostööpartner.

P. Tooma, meelelahutus:
Kõrge professio-naalsus, mitmekülsus, omanäolisus; asendamatu kõige keerulisemate projektide juures. Saated "Õhtune Ekspress",

Homniku TV, "Alo elu", tsükkel Jaak Joala, Tõnis Mägi, Ivo Linna; Presidendi vastuvõtt, "Eurolaul 97" lõppkontsert Linnahallis.

4. Anne Sverdlík K. Saks, publitsistika:
"Teateid tegelikkusest" režii, viimaste aastate tööde eest. Jutt ei ole mitte ainult neist saatetest, mille režissöör Anne ise on, vaid head nõu ja abi on jätkunud kõigile, kes seda küsima on tulnud. Mis puutub n.-õ. oma saatesse, siis Anne oskab end mobiliseerida, keskenduda peamisele. Tema jaoks on saade protsess, tervik, mis koosneb võrdset tähtsatest osadest. Mingit allahindlust ei tehta, ei endale ega teistele. Kuna lattu on alati kõrgele seatud, peavad kõik pingutama. Võib-olla kõlab natuke banaalselt, aga Anne suhtub igasse saatesse kui ainukordsesse, mille tegemisel tuleb endast anda maksimum. Täiesti kadestamisväärne omadus tänapäeva meediamailmas, kus vohab pinnapealsus, lohakus ja ükskõiksus tehtu vastu. Anne režissööritöodes on nii professionaalsus kui looming, mille sümbioos ongi hea ja huvitav saade.

5. Tarmo Krimm K. Saks, publitsistika:
"Suures plaanis" režii. Vaheldusriikas, otsinguline, lahendusi pakkuv, nõudlik nii enda kui teiste suhtes. Erinevalt paljudest režissööridest osaleb aktiivselt kogu saate väljamõtlemisel.

V. Toomet, uudised:
Uuenduslik pildikeel saatele "Suures plaanis".

6. Peep Puks

K. Saks, haridustoimetuse:
Viimase hooaja portreesaated sarjast "Eestiaegsed inimesed", saade "Minu Taani", salvestused Ladina-Ameerikas Harry Männili portree jaoks on tõestanud järjekordselt, et ta on üdini hea filmi- ja telerežissöör. Peebult võiksid kõik õppida teemasse süvenemist, ettevalmistustöö põhjalikkust; arhiivimaterjalide, kirjanduse, võttekohtadega tutvumist; tööd salvestatud materjali järjestamisel, nõudlikkust montaaži ja muusikalise kujunduse suhtes. Peep Puks on parim! Väida vastupidist!

7. Elmo Lööve P. Tooma, kultuur:
"Orkestrimängud", "Kukerpidu".

...assistent

1. Peep Viljamäe A. Prou, tootmistalitus:
Professionaalse tegevuse eest telelavastuste loomisel.

P. Tooma, Teleteater
2. Silja Milli P. Tooma, kultuur:
"Estonia -90".

...helirežissöör

1. Priit Kuulberg A. Prou, tootmistalitus:
Valdab täiuslikult oma eriala, teab võimalusi ja oskab neid maksimaalselt kasutada.

K. Saks, publitsistikatoimetuse:
Kõrge meisterlikkus ka ülinõudlike tööülesannete täitmisel.

2. Toomas Vimb A. Prou, tootmistalitus:
Professionaalse töö eest Betacam-salvestustel.

P. Tooma, Teleteater:

"Kallima naeratus".

3. Ago Preiman A. Prou, tootmistalitus:
Professionaalse töö eest Betacam-salvestustel.

4. Henn Liiva K. Saks, publitsistika
Professionaalne suhtumine.

5. Jüri Vaher P. Tooma, Teleteater:
"Mäng", teatrietendused.

6. Enn Laidre P. Tooma, meelelahutus:
Professionaalsus, koostöövalmidus.

kultuuritoimetuse:

Kontsediülekaned.

... kunstnik

1. Maili Lepp A. Prou, tootmistalitus:
Tulemusriikka töö eest seitsme saatesarja kujundamisel: "Kribinal-krabinal", Vene videokanal, "Köögikunst", "Mina ka", "Eesti keel", "Lapitekk", Kooli TV.

2. Tiit Übi K. Saks, publitsistika
Äärmine hoolikus ja täpsus.

3. Ivi Piho K. Saks, publitsistika
Suurepärase anne.

4. Karmo Mende K. Saks, publitsistika
Värsked kujundused seni üsna üksluises telepildis (teatrisaated).

P. Tooma, kultuur, Teleteater:

"Kallima naeratus".

haridustoimetuse:

Karmo Mende on hästi suur kunstnik. Sõna otseses mõttes. Eesti Televisioonil on au olla tema esimene töökoht, ja sellepärast liigubki tema kunstnikukarjäär telekunsti rasket rada pidi. Töökas. Andekas.

Haridustoimetuse kiidab teda koostöö eest saksa keeletundide lavastamisel, oleme märganud tema tööd ekraanil lastelavastustes. Suur!

5. Renee Kelomees K. Saks, publitsistika
Hea arvutigraafika paljudele saadetele.

6. Tiina Alver P. Tooma, meelelahutus:
Kõrgetasemeline ja stabiilne kunstnikutöö saadetes "Kaks takti ette", "Reisile sinuga", "Klaver põõsas"; Euroaul 97 stuudiokujundus.

...operaator

1. Aarne Kraam P. Tooma, koostööfilmid:
"Õhtune Ekspress".

2. Mihkel Kärner A. Prou, tootmistalitus:
Tulemusriikka töö eest.

3. Peep Laansalu A. Prou, tootmistalitus:
Tulemusriikka töö eest.

K. Saks, publitsistika,
Nõudlik enese ja teiste vastu.

P. Tooma, meelelahutus:
Kõrge professionaalsus.

4. Rein Lillmaa P. Tooma, Teleteater:
"Mäng", teatrietendused.

5. Rein Spulge V. Toomet, uudised
Kvaliteetne töö uudistes ja eriprogrammides (Euroopa ja NATO jne.).

6. Ivar Toodo V. Toomet, uudised

Kvaliteetne operaatoritöö uudistes ja eriprogrammides (ERNA retk, Kordusõppused) ja "Suures plaanis".

7. Meelis Kadastik K. Saks, publitsistika:
Korrekne, hea visuaalne nägemine, viimaste aastate tööde eest. (Vt. ka lk. 6)

8. Andres Kull K. Saks, publitsistika
Professionaalne operaator, kelle puhul võid heas tulemuses kindel olla.

...teleinsener

1. Erki Järvi A. Prou, tehnikatalitus:
Osales aktiivselt maajaama projektis, olles EBU-keskuse osaprojekti juht. Praegu juhendab maajaama ekspluatatsiooni ja arendust. Tegeleb pidevalt stuudiotehnoloogia arendamisega. 1. stuudiokompleksi rekonstrueerimisprojekti üks autoritest.

tootmistalitus:
Pikaajalise kohusetruu töö eest teletehnika arendamisel, uue maajaama ehitustööde ja hoolduse kindlustamisel, programmikompleksi projekteerimisel.

2. Jüri Pääro K. Saks, publitsistika
TV raudvara, suutnud aja nõuetega kaasas käia.

3. Kalle Saare P. Tooma, Teleteater

4. Raivo Puksand V. Toomet, uudised:
Uudistestuudio montaažiprojekti juht.

5. Valeri Zaruba P. Tooma, meelelahutus:
1. stuudio käivitamine, kindlakäeline stuudiokompleksi juhtimine.

6. Linda Derebasko P. Tooma, kultuur

...videomonteeriija

1. Hendrik Reindla A. Prou,
tootmistalitus:

Kiire ja mitmekülgne, oma ala hästi tundev ja loominguiline töötaja, kes suudab maksimaalselt kasutada olemasoleva montaažitehnika võimalusi.

K. Saks, publitsistika:

Kiire, korrektne, kaasamõtlev.

P. Tooma, kultuuritoimetuse,
Teleteater:

"TT neli nädalat".

2. Rainer Kask K. Saks, publitsistika:
Raske valik kahe-kolme tipu hulgas, kuhu RK kahtlemata kuulub.

P. Tooma, meelelahutus:
Lihtsalt väga tubli monteeriija.

3. Marek Toompere K. Saks, publitsistika

4. Ahti Tubin K. Saks, publitsistika,
Kiire, täpne, meeldiv koostööpartner.

P. Tooma, Teleteater:
"Tont nr. 5", "Odav spetsialist".

5. Andres Jõenuurm K. Saks, publitsistika

6. Indrek Kõnsa V. Toomet, uudised
Kvaliteetne töö uudisteprogrammis ja Ameerika ning Brüsseli eriprojektide kvaliteetne montaaž.

7. Fred Pajusaar V. Toomet, uudised
Kvaliteetne töö uudisteprogrammis.

8. Priit Pärn K. Saks, haridus:
Priidu hea omadus on see, et sügavate professionaalsete oskuste ja teadmiste kõrval

on ta alati monteeritava saatega kaasa mõtlemas, pakub välja omapoolseid lahendusi. Ta on äärmiselt liikuva mõtlemisega, arenenud kunstimeelega, hea keeletajuga. Sellest kõigest, muuseas, on monteerimise juures tublisti abi. Hea on ka see, et ta on oma olemuselt meeskonnaliige - rahulik, sõbralik, teistega arvestav. Priit leiab aega ja tahtmist keerukamate montaažide puhul spetsiaalselt valmistuda, tulla omast vabast tahtest rezissööri ja toimetajaga läbi rääkima. Tavalised monteerijad selle peale ei tulekski.

9. Peeter Tobbi P. Tooma, meelelahutus

...valgustaja

1. Kaljo Nikker A. Prou, tootmistalitus: Kohusetruu ja täpne oma kutsetöös, valdab eriala täiuslikult. Viimastel aastatel teenindab "Õnne 13" loomingulist gruppi.

2. Vambola Sinimäe A. Prou, tootmistalitus: K. Saks, publitsistika

Oskab ja kui tahab, siis ka teeb 5+

3. Jaak Nurm K. Saks, publitsistika

4. Jüri Hindremäe P. Tooma, Teleteater: "Tont nr. 5", "Odav spetsialist", "Mäng".

meelelahutustoimetus: Eelistatult koostööpartner, kõrge meisterlikkusega.

haridustoimetus:

Kord olime võttel paigas, kust ähvardas tulla ilmetu pilt: väikesed ruumid, tuhmid värvid, närtsinud ja murest murtud inimesed. Õnneks oli meil kaasas valgustaja Jüri Hindremäe. Nagu nõjaväel võttis ta oma kotist välja filtreid, vihmavarje, riidetükke - tema poolt ülesseatud valgus andis pildile hinge. Murest murtud esinejad muutusid säravsilmeteks individideks, kelle näost peegeldus sügav sõnum. Koos operaatori ja monitoriga tehti tõelist imet. Kui tavalised valgustajad ühendavad vaid juhtmeid stepslisse, siis Hindremäe on selleks, et teha tõelist kunsti. Samas on ta tagasihoidlik, hea seltsiline, ei lobise liialt, ei nõua sadat grammi ega sooja jalavanni. Kui üldse keegi, siis Jüri Hindremäe väärib tunnustust.

5. Ürgo Mürk P. Tooma, kultuur

Aasta tähelepanuväärseima muu töö eest ETV-s

1. Heino Luurmann A. Prou, tootmistalitus: Viljaka korraldusliku tegevuse eest.

2. Heiki Sepp K. Saks, publitsistika Mitmekülgse eest erinevate rollide edukal täitmisel saate "Avatud toimik" tegemisel (reži, operaator, monteeri jne.).

3. Merike Vainlo K. Saks, haridustoimetus: Merike on üks ETV raudnaeltest. Tema sügavad teadmised muusikast, fonoteegitööst ja telesaadete muusikalisest kujundamisest, tema soov ja valmisolek jagada neid kõigile, kes vähegi kuulata ja õppida tahavad; tema perfektne töösse suhtumine, täpsus ja peenetundelisus teevad Merike Vainlost aastapremia väärilise. Mütsiga lööjaid ta ei

salli ja ebatõsiseid kujusid tõsiselt ei võta. Professionaalsusest räägib seegi, et ta suudab taluda erimeelsusi, aktsepteerib rezissööri/toimetaja maitset - ka siis, kui see tema omaga kokku ei lange. Merike Vainlo oleks õppida rohkem, kui enamik meist seda tänaseks teinud on.

4. Lasteekraani Laulustuudio P. Tooma, meelelahutus

Tänuväärse töö eest ETV ja eesti laste laulu propageerimisel nii kodu- kui ka välismaal.

Aupremia aasta ja eelnevate aastate töö eest

1. Mati Põldre P. Tooma, koostööfilmid:

2. Rein Maran P. Tooma, koostööfilmid: Nii Põldre kui Marani panus Eesti kultuuri tervikuna on nii märkimisväärne ja nende tööleping ETV-ga lõppes 1997. aastal, seoses sellega soovisime neid tänada tehtud töö eest.

3. Helgi Tomson A. Prou, tehnika: Töötas ETV-s alates 1957. aastast, olles esimene diplomeeritud insener Tallinna Televisioonistuudios. Tema panus salvestustehnika väljaarendamisel on olnud märkimisväärne. Hinnatud on olnud nii tema tehnilised kui organisatorivõimed.

tootmistalitus:

Viljaka professionaalse tegevuse eest 40 aasta jooksul ETV-s.

4. Maie Aguraiu A. Prou, tootmistalitus: On loonud praktiliselt nullist ETV rekvisiidilao ja olnud kogu hingest kostüümilao loomise juures, teinud sellest ühe paremini komplekteeritud lao vabariigis.

5. Lembit Pärn A. Prou, tootmistalitus: Valgustaja-pensionär, kes töötas 35 aastat ETV-s. Parimaid valgustajaid, uuenduste looja ja katsetaja, valmistanud unikaalse telestuudio maketi.

6. Paul Laasberg K. Saks, haridustoimetus:

Paul Laasberg on ETV puutöökojas töötanud 35 aastat. Teda teavad eelkõige need, kes tegelevad lavastustega, stuudiotöoga. Kuid kõik, kes Pauliga suhtlevad, teavad kindlasti, kui rõõmsa meelega ta alati on - kunagi ei kurda ega virise, pigem saab kõigest naljaga üle. Tema juurest tulles tunned ennastki hästi. Kõnelemata sellest, kui kohusetundlik ja täpne ta on. Tema peale võib alati kindel olla, seda, mida ta teeb, teeb südamega. Omaegne puutöökoja juhataja Olep ütles, et puutöökoda on kui India pärl Inglise kroonis. Selles oli kindlasti ka Paul Laasbergi osa.

Tihti jäävad ilma kisa ja kärata oma tööd tegevad inimesed märkamata. Märkame alles siis, kui midagi on puudu, tegemata; alles siis tunneme huvi, miks?! - Märgakem siis õigeaegselt!

7. Toomas Uba P. Tooma, meelelahutus Hindamatu aastatepikkune töö spordiliikumise valgustamisel, vaieldamatult parim spordikommentaator Eestis, aasta jooksul terve rida õnnestunud spordiülekandeid mitmetelt suurüritustelt jne.

Aasta tähelepanuväärseima töö eest teistes Eesti telekanalites

1. "Risttuli" (Meediapress, TV3) K. Saks, publitsistikatoimetus:

Aktiivne stuudiosaade tõsistel teemadel.

2. Kiur Aarma P. Tooma, meelelahutus
Meelde jäävad *talh-showd*, teinud arengus meeldiva edasiminek, kõige arvestatavam uus tegija teistes telekanalites.

Ettepanekud:

- Anda välja esimese hooaja preemia (debüüdi-preemia)

1. Indrek Treufeldt K. Saks, publitsistika

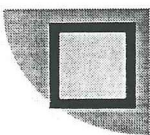
2. Anu Välba K. Saks, publitsistika
P. Tooma, meelelahutustoimetus

Teleteatri 4 nädalat, Eurovisiooni lauluvõistluse erisaated.

- Anda välja "Must Volli" 7 vapra plagiaadi eest TV3 saatele "Hei hopsti!"

P. Tooma, meelelahutus

Esildised ja ettepanekud, soovitusel ja kaitsekõned



Ajakirjanikupreemia MATI TALVIKULE

Mati Talvik on mees, kes oskab ja suudab televisioonis peaaegu kõike teha. Ta ongi teinud saateid mitmes teleajakirjanduse žanris. Ta tunnetab hästi sõna ja pildi vahetõrget ja televisiooni tehnilisi võimalusi. See on teleajakirjaniku jaoks tähtis - ilma vormita ei teki televisioonisäateid ka sisu.

Mati Talvikult on sel hooajal ETV kavas TALVIKU TUND (teist hooaega) ja alates jaanuarikuust LIIKLUSPEEGEL. Lisaks kaks saadet "Oma silmaga Hiinas", Vabariigi aastapäevale pühendatud presidendi vastuvõtu kommenteerimine, suvised sarjad "Suvesõlmed" ja "Maakonnad".

TALVIKU TUND on autorisaade ja järelikult autori nägu. Tund aega kestvat ja põhiliselt stuudios kulgevat saadet ei suuda kaugeltki igauks täita. TALVIKU TUND on nii sisu kui

vaatajate poolest olnud kahe hooaja vältel üsna stabiilne. Saates on käsitletud erinevaid teemasid ja esinenud suur hulk erinevaid inimesi. On olnud poliitikuid, ametnikke, kultuuritegelasi, mõnegi huvitava elukutse või harrastuse viljelejaid. Vestlemisoskus, suhtlemine esineja, stuudiopubliku ja ka televaatajaga on Talviku tugev külg. Kui ta on inimese oma saatesse kutsunud, kohtleb ta teda lugupidamisega. Intervjuud kasvavad mõnigi kord miniportreedeks. Talviku jaoks on võrdset oluline, mida inimene räägib ja see, kuidas ta seda teeb. Inimese näoilme, ütlamisviis ja seisukohad peavad pääsema mõjule.

Talvik ei sega vastajat, tema küsimused aitavad inimesel rääkida. Meenutagem intervjuusid Ülo Nugise, Tõnis Lukase, Jaanus Hiimäe, Priit Vilba, Renita ja Hannes Lintropiga. Ka esineja jaoks ootamatuid või ebameeldivaid asju küsib Talvik rahulikult ja siira huviga, andes niiviisi võimaluse mõndagi teistist seletada, kui ajakirjanduses üldiselt juba seletatud on. Laheda, vaba hoiaku ja enesestmõistetava suhtlemiseni saates jõutakse siis, kui jututeema on läbi mõeldud ja siht selge, kui enne on tööd tehtud. Talvikul on kõik teleajakirjaniku tööks vajalikud eeldused: hea välimus, sarm, hää. Aga et on ka oskus kaamera ees olla, hea diktsioon, korralikud aluse ja öeldisega laused ning jutul mõte sees, on töötulemus.

Tunnustust vääriv on Talviku uudishimu ja soov alustada uut asja ja sellega tegelda. Sel hooajal LIIKLUSPEEGEL. Heal tasemel, asjalik, teadmisi ja nõuandeid jagav saade. Ajakirjaniku kutseoskus ongi võime näha ja osata avada mistahes eluvaldkonna põhiprobleeme, leida huvitavat igalt alalt ja osata seda serveerida. Hea ajakirjanik teeb seda isikupäraselt.

Talvik on professionaal. Professionaalsus on ilus asi ja seda ei ole võimalik teeselda.

Toimetajapreemia KATRIN SÉPPELILE

Katrin Seppel on nii sel kui mitmel eelmisel telehooajal toimetanud eetrisse saateid kultuurist ja eriti selle ühest suhteliselt vähevisuaalsest valdkonnast - kirjandusest. Ometi ei ole kultuurikäsitus ka telekraanil ilma kirjanduseta võimalik ja pole siiani ka mingit põhjust kirjandushuvilisi eestlasi vähemusgrupiks pidada. Ja kui see ka vähemusgrupp oleks, peaks Eesti Televisioon seda ikkagi oma tähelepanu all hoidma, sest muidu ei oleks ta küllalt avalik ja õiguslik ja rahvuskultuuri säilitav ja hoidev televisioon. Liati on kirjandus- ja kultuuriinimesed need, kes oskavad ja tahavad mõelda kõigest, mis rahva elule sisu annab. Ning oskavad oma mõtteid ka väljendada hoopis huvitavamalt, intrigeerivamalt ja ilusamas eesti keeles, kui mõnedki tänapäeva Eestis hoopis tähtsamatel positsioonidel olevad inimesed.

"Raamatukoi", "Klaaspärlimäng", samuti arvukad portreesaadet, mida Katrin on toimetanud, ongi huvitavad ja sisukad saated esinejate valiku ja mõttetiheduse poolest. Toimetaja töö nende saadete valmimisel on seda hinnatavam, et esinejad ja saatejuhid ei ole kutselised ega koosseisulised teletöötajad. Nad on vaja leida, neid on vaja hoida ja suur hulk tööd iga kord ära teha.

Katrin on olnud väga kriitiline ja nõudlik oma saadete sisulise ja eetilise platvormi suhtes. Seetõttu on need saated pärinud nii asjatundliku vaataja kui kirjandusringkondade tähelepanu. Vaatajate hulk on ulatunud 18%-ni ("Klaaspärlimäng"), mis taas meenutab eestlaste väga iseäralikku suhtumist oma kultuuri, olgu tegu või selle elitaarsete ilmingutega.

Asjatundlikkus, kindlus oma valikutes, kompromissitus ja töökus iseloomustavad Katrin Seppeli toimetajatööd. Oluline on kindlasti ka hea suhtlemisoskus ja autoriteedi omamine tundlikus loovisikute ringis.

MEELIS KADASTIK - parim operaator

Tegelikult on muidugi nii, et häid operaatoreid on siin majas rohkem kui üks. Kui aga peab paljude heade vahel valima, siis antud hetkel langeb valik Just Meelis Kadastikule. Miks?

Sellepärast, et Meelis Kadastikust on saanud mõtlev operaator. Mitte lihtsalt nupule vajutaja ja kujutise fookuses hoidja, vaid loomingulise grupi liige. Inimene, kelle jaoks võte algab mitte majast väljasõiduga, vaid palju enne. Teda huvitab eelhäälestus, ta hakkab kujunditele mõtlema juba ettevalmistaval perioodil. Võttel võib olla kindel, et juhuslikku tulistamist Meelise kaamera ei tee. Praktiliselt kõik salvestatu on hilisema montaaži käigus kasutatav.

Meelist huvitab tulemus. Ta tahab alati oma salvestatud materjali näha, kuulata ka teiste arvamusi, sest - paremini saab alati. Kui aeg võimaldab, tuleb ta ka montaaži ning on tihti öelnud, et alles seal saab aru, mida oleks võtteplatsil teisiti teha võinud. Nii võib õppida ka enda vigadest. Tõeliselt head on ainult need töötajad, kes ka endale ausalt julgevad tunnistada, et neil on veel arenguruumi. Meelis Kadastikul seda on - lisaks rahulikkusele, püsivusele, eesmärgikindlusele, mis kuuluvad operaatori põhiomaduste hulka, on tal veel ka huumorimeelt. Ilma selleta aga tõeliselt suureks vist ei saadagi...

*

Ta on üks hea operaator, see tähendab - kõigepealt sõbralik, täpne ja kohusetundlik, alati rahulik ja tunneb kella!

Tähtsaim on see, et Meelisel on hea kaadrikompositsiooni tajus, ta salvestab head, kvaliteetset pilti, ja - mis väga vajalik - oskab arvestada, kuidas võetud materjali saaks paremini monteerida.

Meelis tuleb töös toimetaja või autoriga kaasa, ta pole kunagi passiivne. Tal on silma loodusele, sealjuures mõnele detailile, mille ta oskab elama panna. Sama saab öelda ka portreesaadete salvestamise kohta. Meelis tunnetab ise ära, mis teha, millal muuta kaadrit nii, et isiksus paremini "helisema" hakkaks. Kindlasti on kaasa aidanud kunagine töö koos Rein Maraniga.

Meelist iseloomustab vaieldamatult HUVI oma töö vastu, tulemuse vastu; soov teha hästi - ja see paistab ju tema tehtud pildist välja!

Õnnitleme

30. mail on 60. sünnipäev
hanke- ja tõlketoimetuse
vastutaval toimetajal
Tõnis Värnikul.

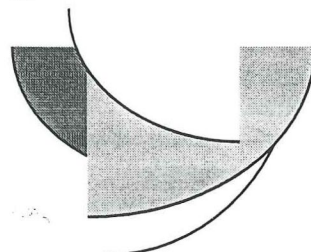


PERSONALI TEATED

Tööleping lõpetati

22. mail lõpetati tööleping Tartu toimetuse autojuhi **Lembit Kirberiga.**

Aino Sauemägi



Noorel televaatajal pole põhjust ETV programmi jälgida

Noortesaade on saade, mis määratud publikule vanuses ca 15 - 20 aastat. Mis eristab noortesaadet vanematele inimestele mõeldud saadetest? Kõigepealt muidugi noorte soovide ja maitse järgimine, neile orienteeritus.

Noortesaade peab kindlasti sisaldama noortepärast muusikat, noorte seas kuulsaid inimesi, noorte jaoks vajalikku infot ja eelkõige huvitavaid ja säravaid saatejuhte.

Noortesaate juht ei pea olema tingimata publikuga ühevanune, piisab sellest, et ta suudaks meelitada oma saadet vaatama. Sellised saatejuhid olid näiteks **Vahur Kersna** ja **Kojamees**. Esimene võlus vaatajaid oma erudeerituse ja saadete omapäraga, teine oma mittemassikultuurilise isiksusega. Uued, noored, viimase põlvkonna esindajad ei suuda enam oma saateid huvitavaks teha. Nende saated on orienteeritud vaid massikultuuri esindajatele noorte seas, nad unustavad ära publiku osa, kes ei mahu statistilise keskmise alla. Ning kui nad ei oska oma ideid veel ka huvitavalt serveerida, ongi üks igav ja alamõduline saade valmis tehtud. /---/ Ükski efekt ei suuda tasa teha igavat ja ebaisikupärast saadet. Saade peab olema huvitav, alles siis pääsevad efektid mõjule. Näiteks võib võtta ükskõik millise Kersna saate. Laibakuuridest, uriinijoojatest, nudistidest, kõrisõlme peal Eesti hümnid mängivatest külapoeetidest jne. jutustavates saadetes kasutati harva mingeid efekte. Aga publik teadis: keerates teleka lahti Kersna saate ajal, saab näha midagi tavapärasest pläralärast erinevat, midagi, mis on tehtud professionaalselt ja staariks saamise vajaduse all mittekannatava saatejuhi poolt. Pole vaja imestada, miks Kersna saateid vaatas alati palju noori. Kui uued noored noortesaadete juhid võtaksid teadmiseks, et saate sisu peab olema lõõv, paraneks ka praegu ETV-s jooksvate saatesarjade kvaliteet.

Noortesaated ETV-s tänapäeval

Club TV laupäeviti kaks korda kuus.

Kaos TV laupäeviti kaks korda kuus.

Seitse vaprat igal pühapäeval kell seitse õhtul.

Kas **Reisile Sinuga** on noortesaade? Kindlasti mitte.

See on kõik. Järgmine peatükk, palun!

Club TV

Iga kahe nädala tagant laupäeval on noorel inimesel võimalus kolmveerand tundi väärtuslikust puhkepäevast, jälgides noori, andekaid, ilusaid ja kahtlemata suurteks staarideks saada tahtvaid saatejuhte saates **Club TV**. Algselt väljapakutud televisiooniklubi idee oli niivõrd nõrguke, et tulevase saate rajamine sellele oli juba algusest peale läbikukkumisele määratud. Ilmselt taheti vaatajaid rabada millegi uuega - saatesse pandi sisse arvutiturk, loomingulised videoklipid, intervjuud prominentidega, küsitlus vaatajate hulgas jne. Peale selle veel hulgaliselt moodsat serveerimiskunsti nagu kaamera pidev kõikumine, mis parajalt pruugituna looks elusama pildi, ent ülepakutuna teeb vaid närviliseks; pildi muutumine värvilisest mustvalgeks ja tagasi, topletkujutis jne. Vaatasin üht esimestest saadetest ja tahtsin karjuda appi. Huvitav, kas tegijad üldse ise vaatavad oma saadet enne eetrisseminekut? Kui vaatavad, siis miks nad selle eetrisse lasevad? Kui ei vaata, **aud** annab kogu saatele asjatundliku sära. siis miks ei vaata? /---/ Heas mõttes jäid meelde vaid loomingulised videoklipid. Nende üle sai isegi muiata. Aga ülejäänud saade oli tõesti naljast kaugel. Lausa uskumatuna tundub interaktiivses vaatajaküsitluses osalejate arv. Kas te tõesti viitsite suhelda saatega, mis teiega ei suhtle?!

Kaos TV

Kui eelmine saade oli nii ideede kui tehnilise külje pealt halvasti teostatud, siis **Kaos TV** kohta seda öelda ei saa. Kogenud tegijad **Tiina Kimmel**, **Kirsti Timmer** ja popmuusikakuulsus **Kaarel Kose** suudavad oma kogemustepagasiga luua üpris vastuvõetava pildi. Kuid nuriseda võib mõne asja üle ikka. Ka see saade on oma rõhu asetanud arutlevale ja intervjuuerivale küljele. Tekib küsimus, kas pikast töönädalast väsinud televaataja ikka tahab esimesel puhkepäeval süveneda millessegi tõsisesse ja kuulata üleliia palju sõnadetegemist? /---/ Heas mõttes tasub mainimist saateosa, kus eetrisselastavale minifilmile tuleb lõpp televaatajatel välja mõelda. See on pea alati kogu saate üldmuljet elustav. /---/ Lõpetuseks sobib veel mainida, et saate nimi tuleks kiiremas korras ära muuta, sest praegune - **KAOS** - taotleb lihtsalt odavat populaarsust, viidates ilmselt noorte inimeste

mässumeelsusele ning soovides luua vastastikuse mõistmise õhkkonda. Saatest enesest küll mingit kaoslikku õhkkonda ei tupru.

7 vaprat

Saate juht **Mihkel Raud** annab kogu saatele asjatundliku sära. Kahtlemata on "7 vaprat" enim vaadatud noortesaade ETV-s, ehk koguni kõigis Eestis telekanaleis. Asja varjutab ainult üks väike probleem. Nimelt: kas aktiivne televaataja tahab üht ja sama muusikavideot näha üle kümne korra või enamgi? Asja parandaks see, kui igas saates langeks välja kolm või enam artisti praeguse kahe asemel. Nii oleks saated mitmekesisemad. /---/ Saatel "7 vaprat" on saade, mis ainsana ETV telepildis kajastab eesti kaasaegse muusika hetkeseisu. On inimesi, kes vaatavadki ETV-d vaid pühapävaõhtuti, kui eetris peale ühe populaarse seriaali veel ka "7 vaprat". On ka põhjust - või mis?

Kokkuvõtteks

Juba siis, kui valisin uurimuse teemat, teadsin, kui raske on uurida midagi, mida praktiliselt olemas ei olegi. Nimelt noortesaateid ETV-s tänapäeval. Ilmselt on valitud ninade jõupingutused vilja kandnud ning ETV-st on õnnestunud teha üks üldriiklik kuivikkanal, milles puudub elujõud.

Noorel televaatajal on ETV ekraani ette asja vaid paaril korral nädalas. /---/ Mõni aeg-ajalt eetrisse lastav lääne tippfilm ("Terminaator", "Natural Born Killers" jt.) ei suuda üksinda ses suunas midagi ära teha. Kui keegi kogemustega teletöötaja võtaks vaevaks nõu ja jõga abistada, võiks ehk Club TV-st mingisugustki asja saada. Praeguse seisuga ei tasu see saade oma tegemist küll ära.

TV 1 seostub tavavaatajale religioosse tagapõhjaga, Kanal 2 seebiooperitega, TV 3 laialdasema orienteeritusega. ETV seostub Prillitoosi ja Viljaveskiga. Mitte, et see paha oleks. Kellelegi on see ikka hea. Kes on süüdi praeguse programmipoliitika üheülbalisuses? Pakun välja, et ETV juhtkond. Ent kas suutmatuses ajaga kaasas käia on süüdi saatejuhtide vana põlvkonna vastuseis, hirm kaotada konkurentsist noorele põlvkonnale? Kaotada mida? /---/

Televisiooni ülesandeks on peale informatsiooni edastamise ka meelelahutus. Kelle meelt lahutab ETV? Eesti Vabariigis elavate noorte inimeste meelt igatahes mitte.

Jaak Urmet

Tallinna Üldgümnaasiumi abiturient

INFORMATSIOON

Alates 21. aprillist k. a. on Eesti Televisiooni arvutivõrgus kõik tootmise kavandamise osakonna poolt koostatud tööplaanid.

- Videosalvestused, läbivaatused, montaažid

Operatsioonide järjekord:

Network Neighborhood

Planvid 2

Videomakid

VMG... (soovitud nädala number)

- Stuudiod, ülekandejaamad, kaamerad, tiitrimasinad

Operatsioonide järjekord:

Network Neighborhood

Planteh

Aksel

Stu... (soovitud nädala number)

Lyi... "

Kam... "

TM... "

INFORMATSIOON

NB!

Vanas majas asuvast arvutist peab kõigepealt otsima Uue Maja!

Soovitav on kopeerida tööplaan(id) oma arvutisse. Siis on nad Teile kättesaadavad ööpäevaringselt.

Planeeritav nädal avatakse võrgus kolmapäeviti kell 12.00

Tööplaanidega saab tutvuda (+ printida, kopeerida) **tööpäevadel kell 9.00-16.30.**

Vello Reili

Märkmeid Eesti Televisiooni ajaloost

Guido Eessaar

Lennuväljal lennukeid ei olnud, oli ainult mingi väike majake ja kõik. Ülemused helistasid instituuti ja sealt tuli auto lennuväljale meile järele. Instituudist saime saatja, ka kuulus prof. Smokov võttis meid vastu. (Muide tema konstrueeritud ja nimelised saatetorud olid kasutusel tolleaegsetes Tallinna TV stuudio kaamerates).

Tagasisõit oli harilik, st. lendasime normaalsel kõrgusel, otse.

Seadmete montaaž

Ülemiste lennuvälja kõrval oli mingi lennuväe töökoda. Meie lennuk paigutati sinna montaažiks. Valmistati ringarakteristiga saatja antenn. See paigutati lennuki katusele. Kogu töö teostamise tehnoloogia oli meile uus. Antenni tugi kinnitati töökojas enne alumiiniumist plekitüki külge. Siis lõigati lennuki kerele auk ja see plekk koos antenniga neediti selle augu kohale. Kogu töö toimus ainult sururõhu seadmete abil, st. metalli lõikamine, puurimine ja neetimine. Suurem probleem oli vastuvõtja antenniga. Vastuvõtuks oli vaja suundantenni. Leningradi TV töötas 1. kanalil.

Selle kanali antenni mõõdud olid küllaltki suured, umbes 3,0 x 1,5 m. Sellist antenni sai paigutada ainult lennuki põhja alla, ta ei tohtinud aga kere vastas olla. Madalamale asetatuna ei võimaldanud see enam lennukil startida, pealegi pidi antenn olema lennukist suunatav. Otsustati, et lennuki põhjast paigutatakse toru läbi ja sellesse antenni tugi. Startimisel tõstetakse antenn vastu keret, õhus olles aga lastakse alla. Antenni toest saab lennukist antenni pöörata.

Antenni oli vaja pöörata pidevalt seepärast, et lennuk ei seisa õhus paigal. Aga kui lennuk teeks ringe ühe koha peal, siis läheks antenni kaabel keerdu. Seega otsustati, et lennuk hakkab ühe minimaalse koha peal tegema kaheksaid.

Montaaž sai valmis ja lennuk viidi üle Lasnamäe lennuväljale.

Lennukis oli saatja, kaks vastuvõtjat "Rekord" ja kaks vastuvõtjat "Rubiin".

Peale selle veel ostsillograaf signaali kontrollimiseks.

Kõike neid seadmeid toideti unformeritega, mis tegid parda 26 voldisest alalispingest vahelduva pingega 220 volti sagedusega 400 Hz, mitte aga 50 Hz nagu seadmetele ette nähtud. Televiisorite ekraanidele tekkis 400 Hz foon, tuli televiisorite toiteseadmeid ümber teha, aga 400 Hz foonist täielikult lahti saada ei õnnestunud.

Proovilennud

Pärast seadmete monteerimist asusime proovilende tegema. Kolisime Ülemiste lennuväljalt üle Lasnamäe lennuväljale. Enam - vähem talutava Leningradi TV pildi saime kätte lennates kusagil Tütarsaare ja mandri vahel. Lennuk lendas seal kaheksaid. Antenni tuli kogu aeg käsitsi järgi suunata, suunajaks jäi meie tolleaegne töökoja juhataja Kalinin. Lennu kõrgus oli umbes 3 km. Kuid vastuvõetav pilt ei olnud veel kõlblik eetrisse andmiseks. Pilt hüppas ja kargas televiisoriekraanil. Tuli välja, et vastuvõtuantenni elemendid vibreerisid tugevalt. Leningradi antenni elemendi pikkus on umbes 3 m. Et sellise pikkusega varras lennu ajal ei vibreeriks, tuli midagi välja mõelda. Meenus langevarjukumm, millest sai enne sõda koolis ragulkasid tehtud. See on umbes 1 cm läbimõõduga peenete kummipaelte punt, mis pealt riidega kaetud. Tuli välja, et ka praegu oli niisuguseid nõõre olemas. Sidusime nende nõõridega kõik ahtennielelemendid omavahel kokku ja saime rahuldava tulemuse.

Lennuki pardasüsteemis on 26 alalispinge. Meie seadmed töötasid 220 voldiga vahelduvpingega. Tuli kasutada umformereid. Need andsid küll 220 V vahelduvat pinget kuid mitte sagedusel 50 Hz, vaid 400 Hz. Televiisorid töötasid küll sellise võrgusagedusega, kuid ekraanil oli näha tugev 400 Hz foon, st. ekraan oli horisontaalseid tumedaid jutte täis. Tuli televiisorite toiteseadmeid ringi teha. Seda kõike tehti muidugi õhus.

Meie lennukit jälgisid õhus kogu aeg lokaatorid. Televiisoriäkraan oli väikeseid jutikesi (lokaatori impulsse) täis. Kõrgemal pool lepiti siiski kokku, et kui läheb saateks, siis lokaatorid meid enam ei jälgi.

Lagedil saadi ka lõpuks meie pilt enam - vähem rahuldavalt kätte. Jäi veel oodata, et Leningrad saab Moskva signaali kätte. Siia maani seda veel ei olnud.

Kelle lennuk?

Olime järjekordselt õhus Rakvere kandis, jootsin mingit televiisorit. Korraga käis paar heledat pauku. Seejärel tegi lennuk järsku mingeid pöördeid. Ma sain kuuma tõlvikuga vastu nina. Milles asi?

Selgus, et lennuki automaativastaja oli rikkis. Igal lennukil on peal spetsiaalne vastuvõtja - saatja. Maalt tuleva küsiva signaali puhul peab lennuki saatja automaatselt andma vastu kodeeritud signaali, mis ütleb, et on oma lennuk. See kodeeritud vastus on iga lennu puhul erinev.

Kui maalt vastust ei saada, siis lastkse õhutõrjega paar mürsku õhku, mis annavad tugeva heleda paugu.

Seejärel peab lennuk tegema kodeeritud pöördeid, pöörete iseloom on jälle igal lennul erinev. Seega saadakse teada, et kas on oma või võõras lennuk.

Umformereid toomas

Umformerite võimsusest ei jätkunud. Vaja oli paar tükki juurde saada.

Lennuväe staabist oli midagi lubatud. Asja täpsustamiseks saadeti mind õhujõudude staapi. See asus Kaarli kiriku kõrval ühes suures hallis majas. Seletasin, mida vaja. Oli mingi staabiülevaade kabinet. Mees ütles, et tal on küll, aga üks asub Paldiskis ja teine Kaliningradis. Ma ütlesin, et täna vaja. Tema vastus oli - kui lähed Raadiomajast läbi lõunat sööma ja seejärel Lasnamäele, siis on need seal. Siis vajutas ühele nupule. Rääkis Kaliningradiga, ütles, et tuleb üks hävitaja, pane see umformer peale. Siis rääkis paar sõna Moskvaga ja Paldiskiga sama juttu. Igatahes kui Lasnamäele jõudsin, olid umformerid kohal. Nii et ka tol ajal oli kusagil tehnika.

Äikese ärastamine

Ühel hommikul olime lennukis järjekordselt stardivalmis. Ilm oli paksult pilves, sadas. Siis tuli ilmajaamast teade - on äike, õhku tõusta ei saa. Olime nõutud!

Meie lennuki tüürimees, mees, keda me päris kainenena näinud ei olnud, rahustas meid. Lubas äikesepilved laiali ajada ja seda ta ka tegi. Käis pudeli konjakiga ja šokolaadikarbiga ilmajaama tüdrukute juures ära ja äike oli möödas. Startisime ja tõusime kohe Tallinna juures pealepoole pilvi. Tagasiteel ei alustanud laskumist nagu alati Tapa kohalt, vaid lendasime pealpool pilvi Tallinnani. Hele päike säras, maad polnud näha, all ainult pilved. Siis tuli kümneminutine laskumine läbi pimedate pilvede ja juba paistsid Tallinna tuled, olime öises Tallinnas. Lend päevast öösse.

Ameerika spioon

Tollel ajal teati telesignaali levikust üldiselt vähe. Ilmastikust tingitud ülilevi tõttu ilmus eriti kevaditi televiisorige ekraanidele kaugete telekeskuste pilte. Sageli oli Rooma pilti näha (Rooma töötas Tallinnaga ühel kanalil). Oli inimesi, kes arvasid, et spetsiaalsete antennide kasutamisega võib teostada kaugvastuvõttu. Üks sarnane "spetsialist" oli teleateljee peainsener Grastov. Ta oli konstrueerinud mitmesuguseid nn. "kaugvastuvõtuantenne", propageeris neid ka ajakirjanduses. Tahtis neid antenne ka meile kaele määrada. Meil õnnestus siiski temast lahti saada, kuid mees jätkas omal algatusel meie signaali vastuvõtmist. Kord lennates Rakvere kandis, küsiti raadio teel maalt meie nimesid.

Ei saanud aru, milles asi on.

Asi selgus Tallinna jõudmisel: Gratsov oli sõitnud oma GAZ 69 - ga (Willis) lennuvälja äärde, seadnud antennid üles ja püüdnud meie signaali vastu võtta. Gratsov ise oli moekas mees. Käis ringi valge vihmamantliga, kaabu peas ja päikesepillid ees. Täpselt nagu toleaegsetes filmides Ameerika spioon. Lennuvälja ääres elas ka lendurite perekondi. Eks need naised olid siis avastanud Ameerika spiooni.

(järgneb)

ETV 42. hooaja
pidulik lõpetamine ja
anastapreemiate kätteandmine
toimub
klubis Hollywood
6. juunil algusega kell 18.30
Kõik on oodatud!

Et piduliste arvust ülevaadet saada,
on palve kõikidele alajaotustele:
esitada hiljemaks 28. maiks
sekretariaadile piduliste nimekiri, mille
alusel jagatakse hiljem välja kutsed. Kes
hiljaks jääb, võib ilma jääda!
Tulla võib koos kaaslasega. See tuleks
nimekirjas ka ära märkida. Kaaslase
pääse tuleb välja lunastada, lunamaksu
suurus on 50 krooni.
Küsimused - vastused:
Karin Kaup tel. 4611



Teabetelekraat on ETV sekretariaadi
väljaanne. Vahendas Lea Arme (tel. 4162).
Kaastööd oodatud.
Järgmine number kahe nädala pärast.