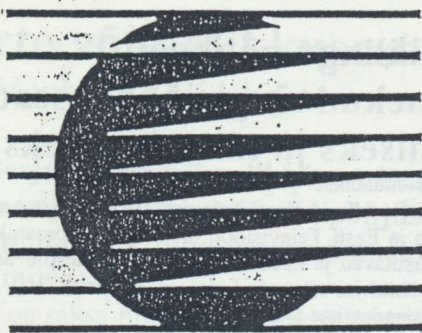




Teabe TELEKRAAT

Nr. 27 23. aprill 1996

Täna:

Ringhäälingu-
seaduse
muutmine
ja täiendamine

Arte
võimalikkusest
Eestis

Programmitalitus
kolis

Televaataja pilk
ETV-le

Koolitusüritused

Palgatõus 2%?

Keel komistab

Teateid
siit ja sealt



ETV aastapreemiad

ETV juhatus kuulutab välja konkursi järgmistele ETV 1996. aasta preemiatele:

1. vaatajate arvates aasta populaarseimale

- meessaatejuhile
 - naissaatejuhile
2. vaatajate arvates aasta parima
- erisaate (projekti)
 - kultuuri- või haridussaate
 - lastesaate
 - meelelahutussaate
 - noortesaate
 - publitsistikasaate

autorile (autorikollektiivile)

3. aasta parimale

- dramaturgile (kirjanikule)
 - kriitikule
 - lavastajale
 - meesnäitlejale
 - naisnäitlejale
 - stsenaaristile
4. aasta parimale ETV
- ajakirjanikule
 - assistendile
 - helirezissöörile
 - operaatorile
 - kunstnikule
 - teleinsenerile
 - režissöörile
 - toimetajale
 - videomonteerijale

5. aasta tähelepanuväärseima muu töö eest ETV-s.

6. aupremia aasta ja eelnevate aastate töö eest ETV-s.

Aastapreemiaks on keraamiline skulptuur (Volli).

Punktides 1, 5 ja 6 nimetatud preemiatele lisandub rahaline preemia 3000.-

Punktis 4. nimetatud preemiasaajatele makstakse 1.09.1996 - 31.05.1997 palgalisa 500 krooni kuus.

Väljakuulutatud preemiatele võivad hiljemalt maikuu teise nädala reedeks kandidaate esitada ETV juhatuse liikmed, ETV struktuuriüksuste juhid, samuti ETV eriala- ja loominguliste ühenduste täiskogud. Esildised, mis sisaldavad preemiakandidaatide nimesid ja lühikese põhjenduse, esitatakse kirjalikult ETV juhatuse sekretärile.

Aastapreemiate määramise otsustab ETV aastapreemiate 15-liikmeline komisjon, mille ETV peadirektori ettepanekul kinnitab ETV juhatus.

Preemia loetakse määratuks isikule (autorikollektiivile), kelle poolt hääletas vähemalt 50% preemiakomisjoni kohalviibivatest liikmetest. Kui mõnele preemialiigile on mitu kandidaati ja ükski neist ei saanud 50% häälest, viiakse läbi täiendavad hääletamisvoorud kahe enam hääli saanud kandidaadi vahel. Kui neis voorudes kumbki kandidaat 50% häälest ei saa, jäetakse selles preemialiigis preemia välja andmata.

ETV aastapreemiad kinnitab ETV juhatus ning teeb need teatavaks Teabetelekraadis ja Televisioonilehes.

Aastapreemiad antakse kätte hiljemalt juunikuu teisel nädalal.

Ringhäälingu nõukogu ettepanekud ringhäälinguseaduse muutmiseks ja täiendamiseks

6) Seadust täiendatakse §-ga 33.1:

§ 33.1. Eesti Raadio ja Eesti Televisiooni õigus omandile

Eesti Raadio ja Eesti Televisioon on oma vara omanikud, kes valdavad, kasutavad ja käsutavad oma vara käesolevas seaduses ja oma põhikirjas sätestatud ulatuses ja korras.

7) Seadust täiendatakse §-ga 33.2:

§ 33.2. Vara koosseis

Eesti Raadiol ja Eesti Televisioonil on:

1) vara, mida nad kasutavad käesolevas seaduses ja oma põhikirjades sätestatud ülesannete täitmiseks ja mille riik annab seaduse alusel nende omandisse;

2) vara, mis avalik-õigusliku ringhäälinguorganisatsiooni taotlusel antakse seaduse alusel tema omandisse hiljem;

3) vara, mille teine isik võõrandab avalik-õigusliku ringhäälinguorganisatsiooni kasuks.

8) Seadust täiendatakse §-ga 33.3:

§ 33.3. Varaga seotud õigused ja kohustused

(1) Avalik-õiguslik ringhäälinguorganisatsioon omandab ja võõrandab vara seaduse alusel oma põhikirjas ettenähtud korras. Kinnisvara omandatakse ja võõrandatakse Ringhäälingu nõukogu otsusel.

(2) Avalik-õigusliku ringhäälinguorganisatsiooni vara väljendub tema bilansis.

SELETUSKIRI

Ringhäälinguseaduse muutmise ja täiendamise ettepanekute kohta

Ringhäälingu nõukogu peab ülimalt vajalikuks täiendada Ringhäälinguseadust avalik-õiguslike

ringhäälinguorganisatsioonide omandit reguleerivate

sätetega. Teatavasti kuuluvad käesoleval ajal Eesti

Raadio ja Eesti Televisiooni valduses olevad varad riigi

omandisse. Osaledes tsiviilõigussuhetes avalik-õigusliku

juriidilise isikuna, tekib olukord, kus Eesti Raadio ja

Eesti Televisioon on sunnitud oma kohustusi tagama

teisele isikule, s.o. riigile kuuluva varaga. Tuginedes

Asjaõigusseaduse §-le 6 lg. 1, mis sätestab, et omanik

võib olla avalik-õiguslik juriidiline isik, leiame, et

üleandmine Eesti Raadio ja Eesti Televisiooni omandisse

on vajalik Ringhäälinguseaduses sätestatud ülesannete

ning oma põhikirjaliste eesmärkide täitmiseks. Samuti

sätestab Asjaõigusseaduse § 6 lg. 2, et juriidilise isiku

vara ega juriidiline isik ei saa kuuluda teistele isikutele.

Lähtudes avalik-õigusliku juriidilise isiku tegevuse

eesmärkidest on tema tehingud varaga piiratumad

võrreldes eraõiguslike juriidiliste isikutega ning seega

peame vajalikuks sätestada, et kinnisvara omandamine ja

võõrandamine toimub Ringhäälingu nõukogu loal.

Ühtlasi peab Ringhäälingu nõukogu vajalikuks täiendada

Ringhäälinguseadust programmide levitamiseks vajalike

tehniliste vahendite määratluse täpsustustega. Meie

ettepanek on laiendada senist ringhäälingumääratlust

kaabel- ja satelliitringhäälingu võrkude kaasamisega, mis

võimaldaks kehtestada ühtset korda ringhäälingusaadete

ja -programmide tootmisel ja levitamisel.

Rein Veidemann

Ringhäälingu nõukogu esimees

Arte võimalikkusest Eestis

ETV juhatuse seisukoht

Materjal "Arte võimalikkusest Eestis" ja Arte koja loomine annavad põhjust avaldada ETV juhatuse arvamust antud küsimuses.

Arte on saksa-prantsuse avalik-õiguslik telekanal, milles kultuuriprogrammide osakaal on suurem kui teiste samalaadsete kanalite oma. **Arte** **potentsiaalne auditoorium** on Saksamaal 55%, Prantsusmaal 85%, Šveitsis 7% (prantsuse) ja 17% (itaalia), Belgias 92%. Mõnede Ida-Euroopa maadega on **arte** sõlminud kokkuleppeid, mis lubavad salvestada ja kasutada üksikuid saateid ja filme. **Arte** programmi saab Euroopas soovi korral vaadata 100 miljonit inimest (15%).

e reaalse auditooriumi analüüs näitab, et tegemist on äärmiselt vähevaadatava kanaliga. **Arte** on eksklusiivne teleprogramm väga valivatele ja vähe telerit kasutavatele inimestele, kes vaatavad nädalas 2 - 3 saadet või filmi. 80 miljonilisel Saksamaal on **arte** õhtuste saadete auditoorium 30 - 50 tuhat inimest, küündides harva 150 - 200 tuhandeni. **Arte** osakaal Prantsusmaal on 1%, Prantsusmaal 2%, mujal veelgi väiksem.

ETV programmi asendamiseks artega puuduvad kaalukad põhjused

Miks peaks lülitama riigi avalik-õigusliku telekanali õhtupoolikul ümber võõrkeelsele subtiitreeritud või eestindatud programmile? Miks peaks piirama Eesti sõltumatut ja omakeelset telekanalit, asendama selle teiste riikide programmi (laus)transleerimisega?

ETV programmi asendamine eksklusiivsega viib **auditooriumi** ETV kanalilt kommertskanalitele.

Sõltumata sellest, kas transleeriksime **artet** iseseisva eetrikanalina või suures mahus ETV kanalil, ei tõuseks selle programmi osakaal nähtavasti üle 1 - 3%. Kasutada selleks eelarveraha pole põhjust ega vajadust, piisab **arte** kättesaadavusest kaabelvõrkudes, mis jõudsalt arenevad.

ETV-lt õiguse võtmine ise vastavalt kanali eesmärkidele ning auditooriumi iseärasustele ja vajadustele programmi hankida, veel enam, selle asendamine **arte** saksa-prantsuse olusid ja meediamastikku arvestava valikuga on vastuolus toimetusevabaduse põhimõtetega. Ühe avalik-õigusliku kanali olemasolul pole see lihtsalt mõistlik.

ETV on EBU liige. Avalik-õigusliku programmi üks oluline tunnus on toimetuskontroll programmi valdava osa üle. Omaprogrammi asendamine 50 - 70% ulatuses võõraga tähendaks Eesti avalik-õigusliku televisiooni lõpetamist ja vaatajate

huvide kahjustamist. Seni pole ükski riik Euroopas nii käitunud, teadaolevalt ei kavatsegi.

Esitatud hinnavõrdlused on ebakorrektsed

ETV ja **arte** on eri tüüpi kanalid, mille kulud ei ole võrreldavad. See, et Saksamaal kinni makstud programmi transleerimine ja adapteerimine võiks olla odavam kui Eestis eestikeelse programmi tegemine, on loomulik ja enesestmõistetav. See aga ei tähenda, et Eesti riik peaks seetõttu oma programmist loobuma.

ETV saab arendada koostööd

ETV saab arendada vastastikku kasulikku koostööd **artega** võrdsetel alustel teiste programmi pakkuvate stuudiote ja firmadega. Samas peab arvestama sellega, et enamik **arte** kanalil näidatavast on teleturgudelt ostetav ka ilma **arte** vahenduseta, kuna **arte** programmi väärtuslikum osa kuulub teistele valmistajafirmadele.

Arte programmi eest tuleb maksta

Arte programmi kasutamise eest tuleb maksta. Täpsustamata on, kui palju ja millistel tingimustel. Väidetavasti tuleb maksta saadete ja filmidega, mida kohapeal valmistatakse. Belgia näiteks tarnib **artele** 50 tundi originaalprogramme aastas. **Arte** põhiosanikel, Saksamaal ja Prantsusmaal, müüvad avalikud kanalid (ZDF, ARD, FR3 jm.) oma programmi **artele** ning saavad selle eest lisatulu. Eesti juhtumil pakutakse pöörata see mehhanism pea peale – vähendada avaliku ringhäälingu vahendeid **arte** transleerimiskulude katteks.

Programmitalitusest:

Kellel on asja saatekava planeerijatega, saatesektoriga, Televisioonilehe materjalidega, arhiivisaadete eetrissetoimetamisega, programmitalituse juhiga, seavad nüüdsest sammu uue maja 4. korrusele.

Kohe lifti vastas on saatesektor ja saatepäeva režissöörid ning reklaamirežissöör (toad 405 ja 406), esimene kaksiktubadest vasakpoolses koridoris (404) kuulub kava planeerijatele **Tamara Tiidemannile** ja **Karin Margile**, teises (403) istuvad annoteeritud saatekava ja Televisioonilehe, Eesti Ekspressi, Postimehe jne. jne. materjalide toimetaja **Katrin Puur** ja arhiivitoimetaja **Eevi Roosimägi**. Viimane viiest toast (402) on programmitalituse juhi **Salme Rannu** asustatud. Vanad telefoninumbrid on kõik endised. Uutelt saate kätte **Katrin Puuri** ja **Eevi Roosimäe** (434 065) ning **Margit Sepa**, **Tiina Pärna** ja **Valve Villenthali** (434 173)

Relevaantaja pilguga Kes toovad ETV-s maailma meieni?



Minu meelest teeb ja naudib ETV-d inimsoo paremik, see tähendab kõik need, kes peavad lugu sisukusest ja heast maitsest.

Sealt ta meie poole vaatabki – puhas, triigitud, laitmatult korrektne ja väärikas **EERO RAUN**. Nii väärikas, nagu oleks tema töö näol tegu iseäranis püha asjaga. Eero Rauna mõõdukas tempos sõna on selge ja mõjus. ja mis eriti tore – ta hääldab *Bosnia, fond, nostalgia* ilma peenenduseta ja *Taivanil* on rõhk, nagu peab, teisel silbil!

Miskipärast Eero Raun ei naerata. Vahel küll paistab, et tema looritatud pilku kipub sädelust, aga mida päriselt ei tule, seda ei tule. 28. märtsi AK lõpul manas ta, ime küll, näole leebevõitu muiatuse, aga see polnud küll ei liha ega kala...

URMAS LIIVIL seevastu on oma kaval taktika. Ta ei pea paljuks saate lõpul tungivalt mõista anda, et naeratus on tema trump, mis ainult ootab oma tundi. Urmas Liiv on ekraani jaoks justkui kutsutud ja seatud. Kui ta omal ajal telesse ilmus, oli temas omapärane jahmatav värskus. Ta oli ülimalt tipp-topp, klantsis nagu inglise koolipoiss ja ütles tões ja vaimus üles kõik, mis tema kohus. Seesugune laad on tal tänini. Urmas Liiv paneb vaataja uskuma, et ta ise usub kõik olevat täpipealt nõnda, nagu ütleb.

Täiesti omanäoline on sametine bariton **ENDEL SÕERDE**, väga meeldiva tämbriga härrasmees. Räägib ta kui tahes purukuivadest asjadest, kas siis katsereennist murdlainete mõju uurimiseks, asfaltteede külmakergetest või meremeeste kodu ehitamisest, tema suus kõlab kõik nagu põnevuslugu.

Või igihaljas **MATI TALVIK**. Armastusväärselt naerata, ajab ta oma küsitletavad elegantselt ora otsa ja pöörab pahupidi sügavaimad hingesopid, nii et ilmsiks tuleb mõndagi hämmastavat.

Vaieldamatu tippnähtus on **MARITE KALLASMAA**. Temas on see salapärane **miski**, mida inimeses tikutulega taga otsitakse, aga mida mitte igäühele osaks pole antud. Ekraanil on ta hästi loomulik, ja kena, et selles on parasjagu vaevumärgatavat mänglust. Erk ja ilmekas nägu, sõbralikud silmad, mille pilk tabab otsekohe iga vaatajat, nii et jääb mulje, et suheldakse just sinuga. Ekraanilt on näha **VIRVE LIIVANÖMME** nime ja kuulda tema häält. Elustub mälestus, kuidas see sõakas nääps läks tõe ja vabaduse nimel pühasse ristsõtta võõrkindralite vastu ja oma julge südame ja vaheda sõnaga surus nad keeletumaks.

Kui kellegi ülesastumises pole kübetki vigurdust ega teatraalsust, siis on see **ANTS VILL**. Ta on nii väge täis, nagu tahaks oma häälega mägesid kõigutada ja panna liikuma kogu taeva ja maa. Kirglike spordivahendajate plejaad on intelligentne: vanad targad karud **TOOMAS UBA** ja **TIIT RÄÄK**, kelmika moega **LEMBITU KUUSE**, kadedust äratava soenguga **MARKO KALJUVEER**, südantkosutav **HELAR OSILA** ja nende üle kroonimas kenake **ANU SÄÄRITS** nagu roosa vahukukkel. Imekspandav, kuidas nad õhinal seletavad ära treenitud inimese iga sõrmeliigutuse ja jalaaste ning teevad seda mis tahes võõramaa keeles.

Oli kord mees omal kohal, sõnakas, vaimukas, mõnus ja lahe. Laskis vaatajal imetleda mitutteistkümmet superdekoratiivset kampsunit – ja haihtus ekraanilt. Aga nõnda ei tohi, et vaataja jäetakse abitult pead murdma: huvitav, missuguse kampsuneid tal veel on ja kui palju? Sellest hoolimata on väga kõrget tunnustust väärt **RAUL REBASE** muusikamaitse. Nimelt kinnitas ta kunagi hommikuteles, et Barcelona olümpiamängude kõige mõjuvam hetk oli talle briljantlauljate paraad.

Elli Riikoja

Rääkivad pead ETV-s

ETV saatekava planeerimine peaks lähtuma minu arvates samast printsipist nagu ühe ajalehenumbri kokkupanek, seades enesele eesmärgiks pakkuda huvi võimalikult laiale ja mitmekesisele auditooriumile. Nii öelda – igäühele midagi.

Ja kui asjale nüüd sellest aspektist vaadata, siis peab paraku ütleva, et ajuvabadust on kohati liiga palju. Eestlane armastab meelelahutust küll, aga see peab siis olema kõrgel professionaalsel tasemel, ning - NB! - ta tahab siiski ka midagi muud. Mina muutun pärast AK-d enamasti nõutuks, kui just ei juhtu olema kunstisaadet **Meistritööd**, mis on muidugi väga tugev. ETV filmivalik paneb mind õlgu kehitama. Ma saan aru, et raha ei ole, ent samas, kuigi ma hindan väga Charley Chaplini, leian ometi, et ehk oleks kogu pika sarja sisseostmise asemel maksnud natuke mõelda ja teha valik, mis oleks võimaldanud osa raha kuhugi mujale pöörata. Kui ma tahan näha väga head loodusfilmi, siis ETV-st ma seda ei näe. Meil on küll väga hea **Osoon**, aga see ei korva. Kihvti loodusfilmi leian ma TV3-st.

Täiesti raiskamisena tundub mulle see, et erinevate pealkirjade all on ETV-s hulk saateid, mida võiks ühiselt nimetada jututubadeks. Saated, kus stuudios

istuvad näiteks kolm inimest pluss saatejuht ja räägivad tarka juttu, olles saate algul esitanud vaatajatele üleskutse ohtralt küsimusi küsida ning töötanud kõigile vastata. Enamasti juhivad nii, et küsimustele vastamiseks jääb ajast puudu. Kõik on omaenese tarkusest nii sisse võetud, et unustatakse ära, kelle jaoks õigupoolest saadet tehakse. Kui küsimused **enne** kokku korjata, ehk saaks nende põhjal hoopis huvitavama saate, kus oleks vähem puhtteoreetilist targutamist.

Ja veel üks asi: mul tekib niisuguste saadete puhul alati küsimus, **kus on televisioon?** Need jututoad ei erine mitte millegi poolest raadiosaadetest. Miks ei kasutata tele eelist kogu muu pressi ees — **pilti?** Miks mulle ei näidata poolteise tunni vältel muud kui kolme-nelja rääkivat pead?

Üks "lõnksukoht" on muidugi see, mis kummitab hetkel kogu ajakirjandust, nii kõnelevat kui kirjutavat pressit — professionaalsusest on kummutavalt vajaka. Ei ole praegu väga säravaid isiksusi, kes poleks pelgalt vahendajad, vaid suudaksid ise genereerida ideid ja käsitleda teemasid sügavuti. Ajupotentsiaali napib, ma ütleksin. Huvitavate tegijatena ETV-s on meelde jäänud **Katrin Saks** ja **Maarika Kaasik**, väga meeldiv on ekraanil näha **Reet Linnat**. Ta mõjub hästi, ta mõjub intelligentselt.

Mis ma tahan aga kindlasti öelda: **noortesaated mulle meeldivad!** Nad on küll mõnikord natuke rabedad, aga vaat seal on järsku elu! Kõik liigub. Televisiooni võimalused on noortesaadetes palju paremini ära kasutatud kui täiskasvanutele pakutava puhul. **Tiina Kimmel** on huvitav ja omanäoline, meeldib väga. Rohkem ei hakkaks siin nimepida nimetama, aga noortesaadete tegijad on tublid. Samuti jälgin huviga **kultuurinädala** saadet, mida juhivad **Karmel Eikner** ja **Jüri Karm** ning teevad seda minu arvates hästi.

Portreesaadete tegijana on sümfaatne **Gerda Kordemets**. Ta kaob ise justkui hoopis ära, jäävad ainult tema küsimused, mis lasevad isiksusel mõjule pääseda. Seda ma nimetaksin professionaalsuseks.

Väga hindan **Mart Taaveret** saate **Teateid tegelikkusest tegijana**. Ma ei mäleta, et tal oleks olnud ühtegi leiget saadet. Muidugi on hea **Prillitoos**, positiivse ja toetava mõjuga.

Ja üks viimase aja paremaid elamusi oli muidugi operaatoritöö "**Romeo ja Julia**" televariandi puhul. See oli suurepärase. (Operaatorid olid **Aarne Kraam** ja **Meelis Kadastik**. — L.A.)

Üks küsimus oleks mul jutu lõpetuseks veel: miks lõpetab ETV oma saatepäeva sedavõrd vara? Iseäranis nädalavahetusel jääb see mulle täiesti arusaamatuks.

Mare Vetemaa

noortelehe Meie Meel peatoimetaja

Tänukiri

*Eesti Kirikute Nõukogu avaldab tänu Eesti Televisioonile meeldiva koostöö eest. Eriti tahaksime esile tõsta programmitalituse juhataja pr. **Salme Rannu** ja režissöör **Elmo Lööve** kõrget professionaalsust jumalateenistuste ülekannete korraldamisel ja saatesarja Ajalik ja Ajatu ettevalmistamisel. Tänutundega märgime nende ja kogu võttegrupi entusiasmi, abivalmidust ja vastutulelikkust religioonisaadete lindistustel.*

*Jumala õnnistust soovides
Eesti Kirikute Nõukogu nimel*

*Piiskop **Einar Soone**
EKN president*

as PARIMENTA annab teada:

Käesolevaga pakume Teile võimalust avaldada oma telekanali lühiinfot, uudiseid jms. ajalehtedes Teleleht, Televisioonileht ja Programma uues meediauudiste rubriigis.

Avaldatav materjal edastada faxile 646 13 32 esmaspäeval kuni kella 12.00-ni.

Kuna rubriigi pind tervikuna on piiratud, jätab toimetuse endale õiguse pikemate artiklite korral avaldajaga kooskõlastatult neid lühendada.

Vaiko Tigane
AS Parimenta tegevdirektor

Õnnitleme!

4. mail on 30. tööjuubel tehnikatalituse sekretäril Helgi Sendrel.

ETV koolitus- üritused

Esmaabi õppused

1. tsükkel 15., 17.04

2. tsükkel 19., 22.04

Loengutsükkel

"Ajalugu kui teater"

(David Vseiov)

1x nädalas

märts - aprill

Seminar "Kaamera ja valgus" 25.-27.04

*

Pidevalt toimuvad kursused:

Hääleseade

saatejuhtidele

2 x nädalas sept.-mai.

Arvutikursused

vastavalt alajaotuste ettepanekutele

Inglise keele kursused

Eesti keele kursused

*

Lisaks on käimas

TPÜ lisaerialade praktika (Vilja Palm),

TKÜ lavakunsti eriala proovisaated

(G.Randla, L.Pihlak),

Tallinna 62. kk.

televisioonieriala

tunnid (juhendavad

V.Lindström, T.Mägi,

U.Pihel, M.Leikop ja

E.Tandre),

TPÜ reklaamieriala

praktika (G.Randla,

T.Übi).

Koolitusosakond
tel: 4619

Palgatõus 2%?

Mudatiigis peab elu käima lööma. Igasugused muutused on valusad ja pealegi pidavat revolutsioon oma lapsed lõpuks ära sööma. ETV on nagu suur tank lahingus teiste telekanalitega ja lahingu käigus tuleb tank sotsialistlikult priiskavalt mõttelaadilt kainelt arvestavale kapitalistlikule ümber ehitada. Aga ettevaatust, vene mutritel võib ju kergesti vindi üle keerata!

Mõistlikum on pidada ühte motiveeritud ja õnnelikku, kui kahte väikesepalgalist kibestunud töötajat deviisiga "selle raha eest rohkem ei saagi." Aga... Tuleks arvestada ühe tüüpilise erandiga ETV-s: fanaatikud, keda huvitab eelkõige töö ja looming. Makskem neile siiski niipalju, et neil hing sees seisaks.

Toetan väga ideed atesteerimiskomisjonist – et kaoks hirmud korrumpeerunud juhtkonnast ja ei oleks kurioosumeid, kus minusugused tuulepead tänavalt osakonnajuhatajateks hakkavad. Otsustamistesse tuleks demokraatlikkuse nimel kaasata rohkem asjaomaseid. Ja teha infotööd, miks just nii tehti, mis tagajärjed sellel tegevusel saavad olema. Rohkem "Glasnostit"! Miks ei saa mina osaleda oma osakonna eelarve koostamises? Rääkige mulle – rahad niisugused, prioriteedid naasugused – küll ma aru saan, aga öelge vaid, millal siis saab arhiiv omale arvutid ja videomakid? Aastal 1996? 1997? 2000? Siis saame vastavalt plaani teha.

Ja kuhu siis ikkagi kõik rahad kaovad?

Ja natuke matemaikat: peale

koondamiskompensatsioonide väljamaksmist ja palgatõusu on Televideofondi palgafond 600 krooni võrra suurem ehk palgafond suureneb 2%. Kus on siis 13% palgatõus? Ainuke, kellel siin tööd vähemaks läheb, olen mina – vähem alluvaid ju! –, seega minu palka peab vähendama ja teistele kompenseerima lisatöö, mis peale koondamisi tekib, aga palgatõus see nagu ei oleks (palgatõus = suurem tasu sama töö eest).

Pole midagi, lahingud alles käivad.

Andrus Jakobson

Keelekonarused

Just kui kooruke on ilus asi, aga ta ei ole midagi väärt, kui temas pole iva, s.t. õpetust.

Meid on õige ja hea keele nimel manitsetud sõnast hoolima. Kirjaoskajale pole kohane tuim ja närbunud ütlemisviis, mõtlematu, kergekäeline või küündimatu sõnaseadmine. Seda viimast tuleb ETV enda esinejate keelepruugis harva ette, küll aga võib hälvetele kurja näpuga näitamata nimetada mõndagi, mida kõrv ekraanivestlustest tabanud.

OSA

Osad ministrid olid vahepeal ära; osad lehed lähevad Internetti; osades plaanides sisalduvad astuolud jne.

Peab olema: osa ministreid, osa lehti, osas plaanides.

ERINEV

Seda kala saab teha 356 erineval moel (**356 moel**); võetakse vastu viit erinevat liiki jäätmeid (**viit liiki**); vesteldi erinevatel (**mitmesugustel**) teemadel; pole saladus, et tase on erinev erinevates maakondades (**tase pole maakondades ühesugune**). Sõna erinev on siin tarbetu.

TÖÖTLEMINE

Materjalide kogumine ja ümbertöötlemine on mõttekas; liha ümbertöötlejate arv on suur.

On kas materjalide töötlemine, liha töötlejad või materjalide ümbertöötamine, liha ümbertöötajad, aga ümbertöötlemist ei ole, sest töötlemine = ümbertöötamine.

MILLINE

Millised tegurid millise tegevusega mõjustavad Eesti-Vene suhteid; millised on Vene-poolsed sammud; milliseid dokumente on vaja; millised on nende õigused ja kohustused. **Ainuüksi milline, nagu polekski sõnu mis ja missugune!** Sellest süüst on ETV küll prii, et seal oleks öeldud **mis võimalused, mis dokumendid, missugused tegurid, missugused sammud.**

KESTUS - KESTVUS

Manöövrivite kestvus (**p.o. kestus**) on määratud pikale ajale.

Kestus = vältus, ajaline pikkus, piiritletud ajalõik.

Kestvus = vastupidavus, püsivus.

ENAMUS - ENAMIK

Enamus inimesi on oma kodudest põgenenud; leidis enamuse varastatud relvi; kord enamikes külades on käest ära.

Enamik = suurem osa (enamik inimesi, enamik varastatud relvi, enamikus külades).

Enamus = arvuline ülekaal (sellel parteil on parlamendis enamus).

JÄRGI - JÄRELE

Loodame, et jõuame Euroopale järgi.

Järgi = põhjal, kohaselt (kalendri järgi, reeglite järgi); aga; järele tegema, järele jõudma.

EI OLE PISTMIST

Ei juhtu midagi hullu kellegagi, kes seda kõnekeelset väljendit pruugib, ent korrektne ja stiili poolest etem oleks **pole tegu või pole tegemist.**

ERALDAB - ERISTAB

Meie uhkus on meie kultuur, mis meid eraldab (**p.o. eristab**) teistest.

Eraldama = isoleerima, piiriga lahutama.

Eristama = vahet tegema, diferentseerima.

KIIL

Leppisime kokku Soome kaitseesinduse saatmise võimalikkuses Eestisse. **Peab olema: leppisime kokku Soome kaitseesinduse Eestisse saatmise võimalikkuses.**

Kiideti heaks jutuajamise tulemused Austria riigikantsleriga. **Kiideti heaks Austria riigikantsleriga toimunud jutuajamise tulemused.**

Peresmotretj

Nõuti duuma otsuse ümbervaatamist. **See küll ei lähe! Pigem taas või uuesti läbivaatamist, revideerimist, kaalumist.**

NAGU

Nagu on tihtipeale tühi- või täitesõna ega kõlba lausesse tegelikult sugugi (juura on üldse ala, mis nagu teritab loogilist mõtlemist). **Nagu päriskoht on seal, kus väljendatakse võrdlust, või kus meelega antakse lausele kõhkluse, kaudsuse, umbmäärasuse või ligiläheduse varjund.**

*

Valitsuse pressikonverentsil 27. veebruaril nimetas peaminister Tiit Vähi: leiva- ja saiatoodete hind tõusis. **Leival ja saial ei ole tooteid, nad ise on jahutooded.** Oli aeg, kus kaupluse sildilt võis lugeda: LEIVASAADUSED- VIINASAADUSED. Andekas keelemees **Magnus Kindlam** kirjutas tollases "Edasis", et tema leiva- ega viinasaadustest rohkem ei tea, kui et leivast saab pudi ja kalja, viinasaadus on aga hirmus peavalu ja pahandus...

Pudemeti ja nippe-näppeliselt olid jutuks teleekraanilt tabatud sõnapõimikud. Olgu siin räägitu teile tulus meelelahutus!

Elli Riikoja

**Seminar on
Soome Yleisradio
kingitus ETV
40. aastapäevaks**

NB!

Järgmised õppused soomlastega!

25.-27. aprill
workshop

Soome Raadio- ja TV-Instituudi õppejõud
ANTERO TAKALA ja ARTO KAIVANTO

KAAMERA JA VALGUS

mitmekaameratöö stuudios
valguse panek stuudios
intervjuu beeta-kaameraga nii sees kui väljas

N: 25.04. teoreetiline loeng 1.stuudios kuni kl.18.00
R: 26.04. praktiline töö 1. stuudios kuni kl.18.00
L: 27.04. salvestuste analüüs 4.korruse koosolekusaalis kuni kl.14.00

Algus iga päev kell 9.00

INFO **4619** KOOLITUSOSAKOND

**Personaliosakond
teatab:**

4.04. lõpetati tööleping
uudisteprogrammi toimetaja
Jelena Tsaplõginaga.

Teabetelekraat on ETV sekretariaadi väljaanne.
Vahendas Lea Arme (tuba 611, telefon 4162).
Kaastööd oodatud. Järgmine number ilmub kahe
nädala pärast.