

TEABE TELEKRAAT

Nr. 76

25. mai 1998



nne 13

**läheb uuel hooajal jälle õnnelikult edasi.
Ilusat suve ja kohtumiseni!**

ETV aastapremia 1998
kandidaadid

Produtsentide süsteemist BBC-s

KEELENÕU

Eesti Filmi Sihtasutuse INFO

Personaliteated

ETV AASTAPREEMIA 1998 KANDIDAADID

Preemia, kandidaat

Esitaja

AASTA PARIM

SAATEJUHT

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| 1. Vahur Kersna | H. Pruuli, süvamuusika |
| 2. Vahur Kersna | M. Talvik, publitsistika |
| 3. Jaan J. Leppik | kultuuritoimetuse |
| Jüri Aarma | " |
| 4. Vahur Kersna | koolitusosakond |
| 5. Marite Kallasmaa | meelelahutustoimetuse |
| Indrek Treufeldt | " |
| Vahur Kersna | " |
| 6. Vahur Kersna | K. Mende |
| 7. Jaan J. Leppik | J. Nõgisto & M. Mäik |
| 8. Margit Kilumets | Teleteater |
| Jüri Aarma | " |
| 9. Vahur Kersna | Telefilm |
| 10. Urve Tiidus | uudised |
| 11. Maire Aunaste | " |
| 12. Vahur Kersna | lastesaadete toimetuse |
| 13. Galina Velman | T. Lepp |

PROJEKTIJUHT, TOIMETAJA

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1. Tiina Rebane - "Teateid tegelikkusest" ja "Tervis2000" | S. Sinijärv - Tartu toimetuse |
| 2. Jaak Lõhmus | H. Pruuli, süvamuusika |
| 3. Pavel Ivanov - venekeelsed saated; Reet Oja - "Tere hommikust" käivitamine | M. Talvik, publitsistika |
| 4. Heidi Pruuli - Eurovisiooni noorte interpreetide konkurss; "Tere hommikust" | kultuuritoimetuse |
| 5. Renita Timak, Reet Oja - "Tere hommikust" | koolitusosakond |
| 6. Eve Viilup - "Laulukarusell" | meelelahutustoimetuse |
| 7. Tiina Kangro | K. Mende |
| 8. "Nagano'98" projekt | T. Uba |
| 9. Raivo Suviste - "M-klubi"; "Õnne 13" | J. Nõgisto & M. Mäik |
| 10. Aleksander Tšaplõgin - "Teadmiseks", "Investor" | P. Ivanov |
| 11. Jaak Lõhmus - "Friik", filmisaated | Teleteater |
| 12. "Tere hommikust" | R. Oja |
| 13. Renita Timak/Reet Oja | Telefilm |
| 14. Rein Joamets | uudised |
| 15. Vahur Kersna | " |
| 16. Tiit Kimmel - "Tere hommikust" | lastesaadete toimetuse |

REŽISSÖÖR

- | | |
|--|--------------------------|
| 1. Ülle Õun | H. Pruuli, süvamuusika |
| 2. Maire Radsin | M. Talvik, publitsistika |
| 3. Aile Ellmann (mütoکلپid, kunstisaated) | kultuuritoimetuse |
| 4. Aile Ellmann (loov ja kujundlik režiiarahendus) | koolitusosakond |
| 5. Maire Radsin - Presidendi vastuvõtt, Suur Vanker | |
| Ülle Õun - Arvo Pärja ja Neeme Järvi portree meelelahutustoimetuse | |
| 6. Ain Prosa | K. Mende |
| 7. Aile Ellmann (kvaliteedi tõus režissuuris; mütoکلپid ja kunstisaated) | J. Nõgisto & M. Mäik |

8. Ain Prosa - "Ma armastasin sakslast"

- | | |
|--|------------------------|
| 9. Rait Veskemaa | Teleteater |
| 10. Ain Prosa | R. Oja |
| 11. Krista Rannamäe | Telefilm |
| 12. Riho Raie | uudised |
| 13. Rait Veskemaa - "Laulukarusell", "Memoriin", "Üks kahest", "Kribinal-kribinal", "Mummuline hommik", video "Kesköö" | " |
| | lastesaadete toimetuse |

HELIREZISSÖÖR

- | | |
|---|------------------------|
| 1. Enn Laidre stuudiheli | kultuuritoimetuse |
| Mati Jaska BETA-võtted | " |
| 2. Ago Preimann | H. Pruuli, süvamuusika |
| 3. Jüri Vahter | koolitusosakond |
| 4. Enn Laidre; Toomas Vimb | meelelahutustoimetuse |
| 5. Enn Laidre | K. Mende |
| 6. Enn Laidre | J. Nõgisto & M. Mäik |
| 7. Jüri Vahter - "60 aastat sekundis", "Linnapea" | Teleteater |
| 8. Enn Laidre | R. Oja |
| 9. Ago Preimann | Telefilm |
| 10. Toomas Kaur | uudised |
| 11. Vambola Velli-Vällik | " |
| 12. Enn Laidre - lihtsalt parim! | lastesaadete toimetuse |

KUNSTNIK

- | | |
|---|------------------------|
| 1. Karmo Mende | H. Pruuli, süvamuusika |
| 2. Karmo Mende | kultuuritoimetuse |
| 3. Renee Kelomees | koolitusosakond |
| 4. Maili Lepp - vene saated; lasteekraan | K. Mende |
| 5. Renee Kelomees - "Tere Hommikust"; ETV saatepäeva kujundus | J. Nõgisto & M. Mäik |
| 6. Tiit Übi - "Ma armastasin sakslast" | Teleteater |
| 7. Renee Kelomees | R. Oja |
| 8. Renee Kelomees | Telefilm |
| 9. Olga Saar | uudised |

OPERAATOR

- | | |
|---|--------------------------|
| 1. Meelis Kadastik | V. Reili, tootmistalitus |
| 2. Andres Kull, Feliks Grossmann | H. Pruuli, süvamuusika |
| 3. Meelis Kadastik | M. Talvik, publitsistika |
| 4. Peeter Tungal | kultuuritoimetuse |
| 5. Meelis Kadastik, Felix Grossmann | koolitusosakond |
| 6. Aarne Kraam; Priit Vehm | meelelahutustoimetuse |
| 7. Meelis Kadastik - "Osoon", "Tervis", "Teateid tegelikkusest" | T. Jürgens |
| 8. Priit Vehm | K. Mende |
| 9. Peep Laansalu - "60 aastat sekundis" | Teleteater |
| "Linnapea" | R. Oja |
| 10. Aarne Kraam | Telefilm |
| 11. Aarne Kraam | uudised |
| 12. Maido Madisson | " |
| 13. Magnus Suitso | lastesaadete toimetuse |
| 14. Rein Lillmaa | |

ADMINISTRAATOR, ASSISTENT

- | | |
|---|--------------------------|
| 1. Margit Ossipova | H. Pruuli, süvamuusika |
| 2. Margit Ossipova | M. Talvik, publitsistika |
| 3. Katrin Rand – Pilik | kultuuritoimetuse |
| 4. Jaak Tammeaar | koolitusosakond |
| 5. Jaak Tammeaar | meelelahutustoimetuse |
| 6. Elo Selirand – “Kallima naeratus”; “Ma armastasin sakslast” | K. Mende |
| 7. Jaak Tammeaar – “Homniku TV”, “Topelttosin”, “Reisile Sinuga” | J. Nõgisto & M. Mäik |
| 8. Dmitri Hljupin – “Ennäe inimest!”, “Trips-traps-trull”, “Investor” | P. Ivanov |
| 9. Elo Selirand | Teleteater |
| 10. Tiina Koljak | R. Oja |
| 11. Agne Sander | Telefilm |
| 12. Indrek Kõnsa | uudised |
| 13. Jaak Tammeaar/Merle Teinemaa | “ |
| 14. Marge Metsamart | lastesaadete toimetuse |

AUPREEMIA ELUTÖÖ EEST

- | | |
|---|--------------------------|
| 1. Jüri Roosmann - arhiiv | V. Reili, tootmistalitus |
| 2. Voldemar Lindström | E. Tomson, hanketoim |
| 3. Eeva Potter | H. Pruuli, süvamuusika |
| 4. Merike Vainlo - fonoteek | M. Talvik, publitsistika |
| 5. Eeva Potter – Eesti vanema muusikakultuuri ja setude kultuuri aastatepikkune kajastamine | kultuuritoimetuse |
| 6. Eeva Potter – süvamuusikasaated; Endel Sõerde – uudistetoimetuse saated | koolitusosakond |
| 7. Raili Nops – fotoarhiiv | meelelahutustoimetuse |
| 8. Tiiu Übi – “Ma armastasin sakslast” | K. Mende |
| 9. Eha Väinsalu – spordisaadete rezii; rahvusvaheliste ülekannete koordineerimine | T. Uba |
| 10. Hagi Šein – teleteoreetiliste tööde eest | J. Nõgisto & M. Mäik |
| 11. Ain Urbsoo | Teleteater |
| 12. Voldemar Lindström | R. Oja |
| 13. Endel Sõerde | Telefilm |
| 14. Endel Sõerde | uudised |
| 15. Ürgo Mürk | “ |
| 16. Voldemar Lindström | lastesaadete toimetuse |

AASTA TÖÖ

- | | |
|--|--|
| 1. Marianna Kaat – olulise panuse eest ETV hankeprogrammi kvaliteedi tagamisel | E. Tomson, hanketoimetuse |
| 2. Hendrik Reindla, Toomas Tuul | H. Pruuli, süvamuusika |
| 3. Jüri Roosmann – arhiivi asjatundja filmi alal | kultuuritoimetuse |
| 4. Jüri Roosmann – telearhiivi töö eest | koolitusosakond |
| 5. Pavel Ivanov – venekeelne programm | Rainer Kask – videomonteerija “Õnne 13” ja “Klaver põõsas” |
| 6. Renee Kelomees | K. Mende |
| 7. Ahti Tubin – telelavastuste ja teatriülekannete montaaž | Teleteater |
| 8. Hagi Šein | R. Oja |
| 9. Jüri Roosmann | Telefilm |
| 10. Marite Kallasma | uudised |
| Raivo Puksand | “ |
| 11. Riho Raie | “ |

ETV juhatuse poolt kinnitatud preemiakomisjoni koosseis

Diana Lorents
 komisjoni töökorralduse eest vastutav isik
Karmel Eikner
Riho Västriik
Marika Kaasik
Heino Luurmann
Elmo Lööve
Georg Jegorov
Olga Martõnova
Juho Jalviste
Tiiu Simm
Robert Vood
Esta Undo
Karin Mark
Leo Karpin

**Kandidaatide esitamise tähtaeg
oli 15.05.1998**

**Komisjon esitab preemia
laureaadid juhatusele
kinnitamiseks 03.06.1998**

**Aastapreemiaks on klaasist
meene (teostus Ivo Lill) ja
rahaline preemia suurusega 5670
krooni.**

**Preemia kätteandmine on 17.
juunil 1998 algusega kell 18.00
Tallinna Botaanikaaias.**

Produtsentide süsteemist BBC-s

Väljavõtteid teleprodutsentide Graham Addicotti ja Rosemary Forgani seminarist 21. - 22. aprillil.

Programmi koostamise ja sisulise kvaliteedi eest BBC mõlemal kanalil vastutavad programmi peatoimetajad, kes eesmärkidest ja samuti ka finantsolukorrast lähtuvalt esitavad tegijatele oma nõudmised. Nemad teavad, millises formaadis ja kui palju erinevaid saateid ja saatesarju - komöödiaid, dokumentaale, draamasid jne. - on saatekava koostamiseks vaja. Määravaks on siin auditooriumi uuringud, saate reiting, mitte niivõrd tegijate huvi ja tahe.

Konkurents on tihe

Peatoimetajatega lepitakse kokku programmi mahu ja eelarve suhtes, need omakorda esitavad tellimuse programmi tootmiseks nii majasisestele kui ka iseseisvatele produtsentidele. See sunnib ringhäälingus töötavaid produtsente võitlema oma ideede elluviimise eest tihedas konkurentsisis sõltumatute produtsentidega.

Kui sõltumatute produtsentidega on konkreetse programmi tegemise osas kokku lepitud, hakkab nendega tegelema spetsiaalne osakond (Independent Commissioning Department).

Erinevad kokkulepped

Kokkulepped iseseisvate produtsentide ja väikefirmadega võivad olla mitmesugused. Kui kogu projekti rahastab BBC, siis saab ta tavaliselt 70% kasumist ja kõik edasimüügi õigused. Iseseisvatele produtsentidele jääb 30%. Muidugi mõista ei kehti selline kokkulepe majasiseste produtsentide puhul. Kui projekti maksumus on aga näiteks 100 000 tuhat naela, millest BBC rahastab poole ning sõltumatu produtsent ülejäänud, võib ta endale nõuda ka osa edasimüügi tulust ning muidki õigusi.

Toimetajast miljonäriks

Kujukas näide on siinkohal "Teletupsud", kus BBC rahastas 50%, ülejäänud muretses sõltumatu produtsent (endine BBC toimetaja, nüüdne miljonär), kes sai lepingujärgselt endale videokassettide, raamatute, mänguasjade jne. müügist saadava kasumi. Teletupsud on Suurbritannias saanud ootamatult nii populaarseks, et jõulude eel seisavad lapsevanemad öö läbi sabas, et oma lapsele kingitust saada.

Midagi sellest kogemusest püüab BBC nüüd kasutada ka majasiseste produtsentide huvitatuse tõstmiseks. Toreda saate isee võimaldab toimetustel näiteks videokassette, T-särke, plaate, raamatuid jne. müües raha teenida, mis omakorda annab toimetustele suurema iseseisvuse ja paremad võimalused oma tulevikuplaanide teostamiseks.

Ka ETV Hommikuprogrammi toimetuse võiks mõelda näiteks Jazzi toiduretseptide või videokassettide müügile. BBC koka- ja aiandusraamatud on väga minev kaup.

Projekti eelarve üle käivad tavaliselt vaidlused, selle usaldusväärsust kontrollivad BBC finantsistid. Projekti rahastatakse etapiviisiliselt. Selleks, et järgmist **rahasummat** kätte saada, peab produtsent tellijale ära näitama, millele on eelmine raha kulutatud ja kuidas kavatsetakse kulutada järgnevat.

Eelarve on range kontrolli all

Kuigi rahakott on pideva kontrolli all, on summasid võimalik paindlikult kasutada.

Täpselt koostatud eelarves on jäetud ruumi muudatusteks. Iseseisva töö eeliseks on võimalus töötada kokkuhoidlikult ja pika aja peale ette. Sarisaadete puhul salvestatakse näiteks kuus-seitse 25-minutilist osa korraga, et kujunduse ja valguse ülesseadmise kulusid vähendada.

Ületunnitöö ei ole produtsentide süsteemi puhul enam probleemiks, võib öelda, et produtsentide süsteemi rakendumine on lagundanud teletöötajate ametiühingu.

Inimesed, kes töötavad väikestes gruppides ja teavad täpselt, kui palju neile tunnitöö eest makstakse, on töögraafiku koostamise osas väga vastutulelikud. Igaüks on valmis lõppresultaadi nimel pingutama, operaator ei lõpeta, kui kell kukub ning helirezissöör ei tõtta perekondlikule koosviibimisele.

Muidugi ei saa produtsendid inimeste vastutulelikkust lõputult kasutada. Kui tööpäevad on pidevalt pikad, langeb töö kvaliteet.

Produtsentidele peab jääma õigus teha, kui vaja, pikem tööpäev või lõpetada õnnestunud töö puhul päev šampanjaga. Tema vastutus kogu võtteperioodi planeerimisel ja rahastamisel ning tehnika tellimisel on väga suur. Produtsent otsustab, millal tellida Beta-kaamera asemel digitaalkaamera, milline peab olema helitehnika, kui palju inimesi on võttegruppi vaja ning kuidas säilitada inimeste töövõime kuni võtteperioodi lõpuni. Tema vastutab ka lõpptulemuse eest.

Saatesarjale esmalt pilotvariant

Tihti peale soovib tellija, et enne saatesarja käivitamist valmistataks umbes 10-minutiline nn. näidisvariant, mis rahastatakse ning mille vastuvõttu konkreetse sihtgrupi

poolt uuritakse. Sihtgrupp koosneb näiteks mehest, naisest, lapsest, töötust, pensionärist jne. Sihtgrupi reaktsioon võetakse edasise arutelu aluseks. Kui see juhtub olema väga hävitav, siis saatesari käiku ei lähe. Sageli ei oska sihtgrupp aga hinnata seda, mis veel tulemas võib olla. Võib juhtuda, et saatesari saavutab vaadatavuse alles pärast viiendat-kuuendat saadet ning keegi ei oska seda ette arvata.

Produtsendid ei armasta sihtgruppe, ent siiski annab sarja nn. pilootvariant ettekujutuse saatejuhist ning ka režiilistest puudustest.

Programmade tootmine on kvaliteetne ja odav

Kui projekti eelarve on väike, makstakse sõltumatule produtsendile x summa + kasumiprotsent. Näiteks 50 000 naelase eelarvega projekt toob produtsendile sisse 25% kasumist.

Mida suurem on projekti eelarve - järelkult ka kasum, seda väiksem on produtsendile makstav protsent.

Produtsentide süsteemi rakendamine võimaldab programme toota odavamalt, sest ringhäälingul ei ole vaja maksta töötajatele haigusrahasid, pensione, pole vaja muretseda stuudiote ja tehnika korrashoiu eest. Neid tellitakse, kui on vaja.

Tänu sellele, et kogu suhtlemine toimub kliendi tellimuse baasil, on teenuseid pakkuvad firmad huvitatud, et nende tehniline varustatus oleks tasemel ja heas korras. Ka uue tehnika juurutamise suhtes ollakse altimad.

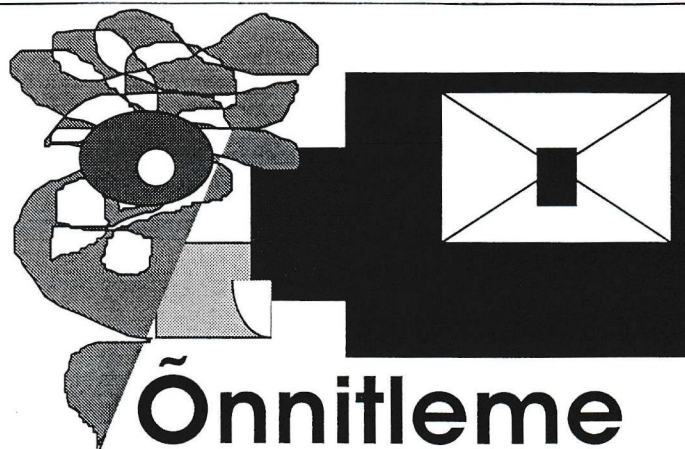
Produtsentide süsteem on parandanud individuaalset käitumist

Produtsentide süsteem on parandanud ka individuaalset käitumist. Keegi ei telli enam stuudiot või tiimi terveks päevaks ootama, tellitakse vastavalt vajadusele kas üheks-kaheks tunniks või isegi paarikümneks minutiks.

Ülemustele pole samuti tähtis mitte see, kui palju inimesi sinu alluvuses töötab, vaid hoopis, millise eetria ja jaoks sa töötad ja kui suurt osa eelarvest kasutad.

Kokkuvõtteks võib öelda, et produtsentide süsteemi rakendamine on saanud tõukeks mitte ainult finantsprobleemide lahendamisele. Ta on põhjalikult muutnud ka töökultuuri ringhäälinguorganisatsioonides.

Vahendanud
Helgi Saar



22. mai

Mati Sillaots, Helle Tiikmaa

25. mai

Tõnu Simm

26. mai

Marju Raju, Ljubov Kolobova

27. mai

Mart Taevere, Agne Sander

28. mai

Ene Karja, Katrin Gede

29. mai

Sulev Valner

30. mai

Tõnis Värnik, Sirje Merima

31. mai

Peep Laansalu - 50

PERSONALITEATED

Tööleping sõlmiti

18.05.1998 televideofondi juataja on Merike Jürjo.

Töölepingu muudatused

18.05.1998 Andrus Jakobson on televideofondi projektijuht.

Tööleping lõpetati

31.05.1998 majandusosakonna riidehoidjate Šata Järve, Klara Lõhmuse ja Vaike Aasmaga ning hambaarsti Albina Vapperiga.

NB!

Saabunud on uued haigekassa magnetkaardid.

Kes soovivad uusi haigekassakaarte oma ülalpeetavatele pereliikmetele, palun tooge personali-osakonda järgmised dokumendid:

- üle 18-aasta vanuse õpilase või üliõpilase pass, õppeasutuse tõend, õpilase- või üliõpilaspilet.
- kindlustatu ülalpidamisel oleva pereliikme pass, tööraamat, abielutunnistus, avaldus.

Anne Saksakulm
tel. 4168

KEELENÕU

Levima on hakanud kummaline tendents: eesti keelele harjumuspärase omastava käände tõrjub välja alaleütlev. Kahjuks kannatab sellise uuendusliku keelekasutuse all mõtteselgus.

Helilooja tema lauludele - peaks olema: tema laulude helilooja.

Täna on sünnipäev paljudele - täna on paljude sünnipäev.

See mees on isa ESTO-dele - see mees on ESTO-de isa.

Kommenteerin artiklit Tõnu Kaubalt - kommenteerin Tõnu Kauba artiklit.

Need võõramaa nimed

- Raskust näib valmistavat üsnagi tuntud ungari nimede hääldus: Soros, Sandor, Tenkes. S hääldub nagu Š, seega: šoroš, šandor, tenkeš. Rõhk on ungari pärisnimedel esimesel silbil.
- Soome pärisnimedes helilise konsonadi kõrval ja vokaalide vahel asuvad k, p, t hääldatakse g, b, d.

Pakari~~n~~en - pagar~~i~~nen, Tapiovaara - tabiovaara, Jot~~u~~ni - jod~~u~~ni.

NB!

Muide, saatesektoris on Aili Tinni hoole all võõrkeelsete nimede elementaarsed hääldamisjuhised. Kahtluse korral kontrollige oma hääldust. Kui tekib mõni keeleprobleem, millele on kiiresti lahendust vaja, helistage

KEELENÕU telefonil 631 3731.

Vildakile vajunud laused

Millal saab meil tulema see aeg?

Lebed saab kindlasti olema üks arvestatav tegur.

Mõned arvavad, et Lebedi näol saab olema tegemist kõva tegijaga.

Ülepulbitsev šovinism tema poolt on ohu märgiks.

Kas poleks parem öelda: millal saabub meil see aeg; Lebedist saab kindlasti arvestatav tegija; mõne arvates saab Lebedist kõva tegija; tema ülepulbitsev šovinism on ohu märk.

Parimate soovidega
Mai Järvekül

Ajaloolasena vaatan tulevikku



ETV televideofondi juhataja
MERIKE JÜRJO

Olen lõpetanud Tartu Ülikooli ajaloolasena. Aastatel 1984 - 1996 töötasin Eesti Filmiarhiivis, 1986 - 1992 olin AK-s mittekooosseisuline korrespondent, viimased poolteist aastat Kaitseliidu pressiesindaja.

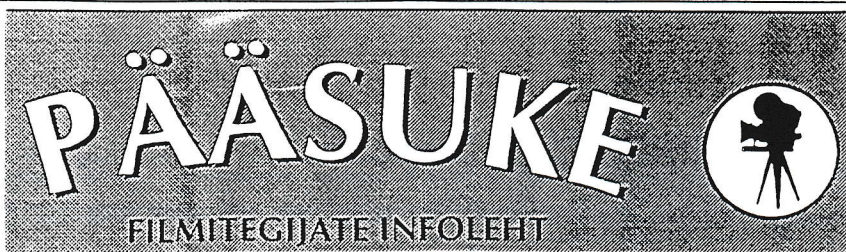
Omal ajal filmiarhiivis töötades oli side ETV televideofondiga tihe, kuna televideofond allus arhiivinduslikus liinis Eesti Filmiarhiivi kontrollile. Selles mõttes polnud mul kõhklusi ETV arhiivi juhataja ametikohta vastu võtta, olen probleemidega üldjoontes kursis.

Muidugi on vahepealsete aastatega palju muutunud, pean põhjalikult tänase situatsiooni endale selgeks tegema. Lähtun põhimõttest püüda maksimaalselt säilitada seda, mis meil on, ning ajaloolasena vaadata alati tulevikku. Et filmi-, foto- ja videodokumente sündmustest suvel 1998 saaksid kasutada ka need inimesed, kes teevad televisiooni aastal 2020.

Õiendus

Linnatakso kasutajate probleemid
lahendab Ly telefonil 251 58 127

EESTI FILMI SIHTASUTUSE INFO



- Europäischen Filmzentrum Babelsberg (Potsdam, Saksamaa) korraldab programmi EDA (European Digital Arts) raames kursuse **Visual Effects - Production and Management**. Kursuse toimumisaeg on 22. - 26. juuni, koht High Tech Center Babelsberg, Potsdam. Kursus on mõeldud produtsentidele, režissööridele, autoritele, operaatoritele, eriefektide spetsialistidele, monteerijatele. Kursust juhendab Harrison Ellenshaw, endine Buena Vista Images juht.
- Sama programmi raames toimub järgmine kursus **Computer Generated Imagery** Tim Rowell'i (produtsent, režissöör ja arvutigraafika mäenedzer, kes töötab Massachusetts'is Hollywoodi visuaalsete efektide kompanii tarbeks) juhtimisel 12. - 16. oktoobril 1998. Toimumiskoht ja tingimused samad. Kursuste töökeeleks on inglise keel, maksumus ca 2500 DM-i ehk ümmarguselt 20 000 krooni. Täpsem info ja taotluste vormid Eesti Filmi Sihtasutuses.
- EDA programmi raames pakutakse sel aastal veel järgmisi kursusi: **INTERACTIVE MULTIMEDIA COURSE** (Firenze, 1. juuni - 31. juuli), **COMPUTER GENERATED FILMS** (detsember 1998, Babelsberg), **GAMEDESIGNER** (8. - 27. juuni Babelsberg) ja seminar **NETWORK INFORMATION DESIGN** (oktoober - detsember 1998)
- MEDIA II toetusel on käivitatud programm **ARCHIMEDIA II**, mis peaks pakkuma huvi kõigile neile, kes soovivad õppida filmiarhiivialast tööd või sellega parasjagu professionaalselt tegelevad ning ka iseseisvatele filmipärandi uurijatele. Tudengitele, kes soovivad end selles valdkonnas koolitada (võimalikud on osalised stipendiumid reisikulude katteks), on mõeldud 6-kuulised kursused (saab planeerida alles järgmiseks aastaks), valdkonna professionaalidele 3 - 6-päevased seminarid, mille osavõtumaks on kõikuv ja vajab igal konkreetsel juhul täpsustamist. Selle aasta seminarid professionaalidele on järgmised:
 - Filmialase dokumentatsiooni klassifitseerimine ja katalogiseerimine - 25. - 27. mai, Pariis, Bibliotheque du Film.
 - Tummfilmide muusika - 4. - 11. juuli, Bologna ja Hollandi Filmimuuseum.
 - Filmipärandi säilitamise üldsuunad - november, Brüssel.

NB! Üldjuhul ei ole Eestil õigust selles programmis osaleda, kuna me ei ole MEDIA II-ga ühinenud, kuid konkreetse huvi korral võib meile erandi tegemine olla võimalik. Info Sihtasutuses.

- Mannheim-Heidelbergi Rahvusvaheline Festival on algatanud uue projekti "Mannheim Meetings" - **INTERNATIONAL COPRODUCTION MEETINGS MANNHEIM-HEIDELBERG**, mille eesmärgiks ei ole ühisprojektide põhimõtteline üldsõnaline arutelu, vaid konkreetsete projektide ja tegijate kokkuviiimine konkreetsete koostööprojektide ja partnerite leidmiseks. Osalevate projektide seas tehakse eelvalik ning vastavad projektkirjeldused avaldatakse eelnevalt sellesisulises kataloogis, et osalejail oleks võimalik juba enne sealseid kohtumisi koostööks pakutavate projektidega tutvuda. Töökohtumised toimuvad kolme kahepäevase sessioonina, iga sessioon on pühendatud erineva regiooni projektidele:

- Põhja-Euroopa projektid 12.-13. oktoober 1998.
- Ladina-Ameerika projektid 13.-14. oktoober 1998.
- Ida-Euroopa projektid 14.-15. oktoober 1998.

Osalemissoovist teatamise tähtaeg - 30. juuni 1998. Täpsem info Sihtasutuses.

- **INTERNATIONAL COMPETITION for NEW DIRECTORS**, Mannheim. Selle festivali - konkursi eesmärgiks on uute, rahvusvaheliselt vähetuntud andekate režissööride leidmine ja "areenile" toomine. Sellele konkursile esitasid oma esimesed tööd Wim Wenders, Truffaut, Fassbinder, Kieslowski, Jarmusch, Brian Singer jt. Ca 1000 konkursile esitatud töö hulgast pääseb eelvalikust läbi ca 25 filmi. Kandideerida võivad mängufilmid, dokumentaalfilmid, lühifilmid. Parimatele rahalised auhinnad jms.

Osalemissoovist teatamise tähtaeg on 25. juuli 1998. Täpsem info Sihtasutuses.

- Filmi produtsentidele ja direktoritele mõeldud **FILM BUSINESS SCHOOL** töötab Hispaanias Rondas ja õppetöö toimub kahe neljapäevase sessioonina. Suvekursus toimub 24. - 28. juunil ja talvekursus 25. - 29. novembril 1998. FBS-i tööd toetavad lisaks muudele sponsoritele MEEDIA II programm ja Hispaania Kultuuriministeerium. Kursused on tasulised ja osaleda soovija peab läbima eelvaliku.

Täpsem info Sihtasutuses.

- **TELEVISION BUSINESS SCHOOL**, analoogne FBS-iga, kursused toimuvad Saksamaal Lübeckis. Suvekursus 3. - 6. juunil ja talvekursus 18. - 21. novembril 1998. Osalemine on tasuline, soovijail tuleb läbida eelvalik.

Täpsem info Sihtasutuses.

estfilm @ estpak.ee
tel. 6 411 120,

ETV programmi peegeldusi ajakirjanduses

Teateid tegelikkusest. Aile. Autor ja režissöör Kristi Aule. Teisipäeval, 4. mail kell 20.00

/---/ Väikest kasvu käbeda vanatädi kaamera ette toomine on hea leid. Temasugused inimesed oma viletsa elu ja lihtsate tõdedega ei satu avalikkuse silma alla just sageli. Sedasorti lood lihtsalt ei sobi eduka eestlase müüdiga. /---/ Ent just lihtsus laseb aimata sügavamaid kihte. Kadrioru keldris pesitseva tulihingelise looma- ja linnusõbra askelduste tagant aimub nn. teine plaan: üksindus, mahajäetus, armastusetus. Aile muresid tunnevad südames ka need, kes vahest kiiresti muutavas ühiskonnas rataste vahele ei jäägi. /---/ Kindlasti saab noor režissöör Kristi Aule Ailega alustatud rida jätkates vajaliku tasakaalu varsti kätte. /---/

Ilona Martson "Tuvitädi"
Eesti Päevaleht, 7.05.1998

Ellerheina kultuurimissioon Euroopas

ETV, laupäeval 9. mail kell 19.00.

Tegemist oli järjekordse kultuurisaatega, mille puhul turistlikule Euroopa-vaatamisele ohverdati saate kangelas käsitlev analüüs. Ellerheina kultuurimissioon, mida reklaamiti saate pealkirjana, jäi pelgaks taustakujunduseks viisakusintervjuudele arvukate VIP-idega. /---/ Kultuurist räägiti ekraanil üsna vähe ja üldiselt. /---/ Saade mõjus justkui välisministeeriumi promoüritus, kus näitlejateks diplomaatilise korpuse tähed. Suurepärase materjal saateks "Eesti teel Euroopa Liitu". Ilma ironiata. /---/

Harry Liivrand "Müstiline kultuurimissioon"
Eesti Päevaleht, 11.05.1998

Mummuline hommik. 10. mai 1998.

/---/ Emadepäeva saade tegi mul ja väikemehel meele tusaseks. Saates olid tähtsad toimingud - mingite helveste jaoks paberist kotikese voltimine ja number 9 õppimine. Alustati voltimisest.

Mõistan, saate operaator on vist mees, kes ei saa pilku ega teleobjektiivi Eesti kunagiselt missiilt eemale. Aga lapsesilm tahtis näha, mida see tädi Liis siis teeb. Kui kaamera lõpuks suvatses näidata ka tegevust ennast, oli kotike juba valmis. Kes vähegi pedagoogitööd tunneb, teab, kui suur roll on kätel. Teab teadja sedagi, et kõik liigsed kilinad-kulnad õpetaja küljes pärsivad õpetamisprotsessi. /---/ Kuid ärge unustage, tegu on väikeste lastega, kes tahavad lisaks vaatamisele kõike käega kogeda. Et teler seda võimalust ei anna, siis ärge ometi olge kitsid. Näidake vähemalt tegevust suures plaanis, seekord tulnuks seda teha kasvõi ülevalt alla. /---/ Polnud soojust, südamekkust, nutikust ega avastamisrõõmu. Justkui polekski tegemist riigitelevisiooniga, vaid asjaarmastajatega, kes peavad põlve otsas midagi valmis nikerdama. /---/

Katariina Laes "Mummuline hommik kurvastas"
Sõnumileht, 14. mai 1998

Kunstiruum. 11. mail kell 22.00, ETV.

/---/ Kunstielus käib pidev registamine, mis kuidagi ei peegeldu "Kunstiruumi" saates. Proportsionaalselt palju oli saateaga pühendatud feministlikule näitusele "(Meta)Dialogid". Kohati oli tunne, et kogu saade võinuks olla sellele pühendatudki, kuid siis oleks kuraatorile lisaks

pidanud võtma linti mõne paadunud meessõvinisti arvamuse. /---/ Kokkuvõttes polegi tegelikult saatele midagi ette heita ega kusagilt kinni haarata. Kõik, mis võinuks olla, ei puutu ju otseselt nähtud saatesse. Kuid selline pretensioonitus on veel halvem kui mõningased ülepingutamised.

Ants Juske "Ringvaade"
Eesti Päevaleht, 13.05.1998

Tuhast tippu. Režissöör Hedi Doroškin, toimetaja Ivar Jurtšenko. ETV, 13.05.1998

Eesti Televisiooni spordisaated tulid välja väärt materjaliga. Üles on otsitud Eestimaa mehed Jaan Kirsipuu ja Lauri Aus, kes Prantsusmaal profijalgratturi leiba söövad. Mõlemad mehed on ilmselt prohvetid, kellest oma maal teatakse vähe, kuid kellest rääkida on igati tänuväärne ettevõtmine. /---/ Kaadrid olid suhteliselt üksluised: mehed ratta seljas. Sellest hoolimata ei läinud pilt kunagi tapvalt igavaks. /---/ Tähtsam, et saates oli keskendutud kahe väljapaistva sportlase tegemiste edasiandmisele - see ettevõtmine sujus loogiliselt ja kindlalt. /---/ Sellisest saatest oleks oodanud natuke enam spordivälisest infot. Kuidas Eestimaa mehed seal Prantsusmaal ka elavad, missugused mured ja lustid neil on? /---/ Samamoodi oleks võinud enam juttu olla Kirsipuu ja Ausi võitustest. Kasvõi lühike pilk meeste medalipauna oleks võinud illustreerida nende sportlaseteed. /---/

Andres Laasik "Rattataltsutajad Prantsusmaal"
Eesti Päevaleht, 15.05.1998

Hommiku TV. 17. mai 1998, ETV.

/---/ Kõnealuste saadete ülesehitus on sama suupärane nagu lonks kohvi ja suutäis tahetat kohvikõrvast. Raskeid probleeme ja poliitilisi kemplemisi on hoitud teistele saadetele. /---/ Eile andis Hommiku TV-le ilme Kadri Pihelo. Algus oli paljutootav. Saatejuht ei istunud sohval, ees laud kohvitassiga, vaid seisis tavatult stuudio ukse ees. Koos kodu nautiva televaatajaga sisenes ta jumestusruumi, kus esinemiseks valmistus ansambel "Seelikukütid". /---/ Seelikuküttide kaks laulu sobisid saatesse küll, kuid seejärel võinuks näidata lõputiitreid. Poolpimedas saiakombinaadis viibimine, taidlus raekojas ja vanalinnapäevade tutvustamine oleks võinud olla mõnel teisel päeval mõnes teises saates.

Raimu Hanson "Osa saatest valel ajal"
Postimees, 18. mai 1998

Lindpriid. Režissöör Marek Inno. ETV, 16.05 kell 21.45

/---/ Laulvad mehed olid lõigatud jätkuvalt Teise maailmasõja dokkaadritesse. Sagedasti moodustasid dokkaadrid vaid arusaamatud hallid ribakesed laulvate meeste üllaste nägude kõrval. /---/ Veidi punnitatud režiiline nipitamine ei häirinud siiski saadet. Napp ja lihtne laulude ja lauljate pildirida oli nauditav. Küll aga oli asi arusaamatu, kui näidati kaadris laulukulajaid: tundmatuid nägusid ja vähem või rohkem prominentseid. /---/ Kulajad, raadio ja rohked dokkaadrid, see kõik kokku oli natuke palju sellise lihtsa asja nagu kaevikulaulude jaoks. Aga õnneks mitte segavalt palju. Kiitmist väärib ka ETV operatiivsus, uus laulukogumik koos - kohe antakse rahvale teada, mis lauludega tegu.

Andres Laasik "Kaevikuviiside CD esitlemine"
Eesti Päevaleht, 18.05.1998

TEABETELEKRAAT
on ETV sekretariaadi väljaanne
Vahendanud Lea Arme
tuba 611, telefon 4167
Kaastööd oodatud!