

# TELEKÄIJA

Eesti Televisiooni siseleht

nr. 18 Veebruar



## Selles numbris:

- Mis muutub uue pääslasüsteemiga?
- Telekäija persoon: Öie Arusoo
- Vaikne jaanuar telemaastikul
- Tartu(vaimu)eri: Tiina Rebane, Ahti Tubin, Rein Joamets ja Aivi Parijõgi

## Saame paastumata elada küll

Lugedes kokku, kui palju aasta jooksul Eesti ajakirjanduses ETV-st räägitakse, jääb mulje, et tegemist on vaieldamatult kõige tähtsama ja olulisema organisatsiooniga, ilma milleta meie riik kas lakkaks toimimast või siis toimiks vildakalt.

### Ainar Ruusaar, programmidirektor

Ainuüksi trükiajakirjanduses avaldati eelmisel aastal mõnedel andmetel üle 350 kirjutise ETV-st, sisuliselt vähemalt üks artikkel päevas. Hansapanga juhtkond ei oska taolisest tähelepanust unistadagi! See tähendab, et ETV ongi Eesti riigi toimimiseks äärmiselt oluline. ETV paistab aga eelkõige silma läbi meie programmis olevate saadete ja seetõttu saab see tundlik valdkond ka kõige suurema meediatähelepanu. Ja meie omakorda otsime seda kõige õigemalt ja kõige kindlamat teed, et täita ühelt poolt oma ülesannet rahvastele-visioonina ja teiselt poolt pakkuda võimalikult suuremal vaatajaskonnale meelepärasteid saateid.

Kõigi meele järele olla on võimatu ja seepärast on ETV ka suurepärase ja igipõline teema kõigile ajakirjanikele.

### Liiga palju saateid

Esitan enesele ikka ja jälle küsimuse, kas me ei tee mitte liiga palju saateid? Ja sellest lähtuvalt juurdlen selle üle, et kui meil on kõigi Eesti inimeste ees suur vastutus, siis kust tõmmata piir nende huvigruppide vahel, kelle huvile vastu tulles muutuksime me vähemuste televisiooniks.

See omakorda tooks kaasa ETV-d rahastavate maksumaksjate ja nende valitud esindajate ehk siis Riigikogu pahameele. Muidugi on Eestis elavatel ukrainlastel, erinevatel heategevusorganisatsioonidel, sõduritel, lenduritel, lootsidel jne õigus ja soov tutvustada oma tegevust laiemalt ja muidugi on selleks kõige loogilisem väljund ETV. Meie aga peame tegema siin oma valikud, sest kõigi saadete jaoks ei ole meil eetriiaga ega ka võimalusi.

ETV oli totras olukorras eelmise aasta lõpus, kui pidime langetama raske otsuse ja lõpetama mõned saated, mis õigupoolest polnud veel täit hoogu sisse saanud. Muidugi pean ma silmas eelkõige "Joont", aga mul on hea meel, et selle saatega ennast tõestanud noored ajakirjanikud on ETV-ga endiselt seotud. See on kõige olulisem. Kevadel tuleb meil

järg lk. 2

### Ilmar Raag kutsub üles heategevusele

Juhatuse esimees Ilmar Raag kutsub intranetis üles diskussioonile, millist sorti heategevust võiks ETV lisaks Jõulutunnelile teha, et sealt kumaks läbi meie loomingulisus ja hool?

"Idealis ei tööta me tehases, kus keevitatakse vidinaid, mille eesmärgist me aru ei saa. Töötame organisatsioonis, kus igaühel peaks olema mingi seisukoht kogu Eesti asjades. Peamiselt tuleb see välja meie programmis (või peaks välja tulema), aga teisalt sõltub meist jääv mulje ka meie olemisest väljaspool ekraani," edastas Raag.

BNS andis omal ajal omad vanad ajalehed vanglatele. Väike asi, aga vangid rõõmsad ja kära palju. Hiljuti toodi Ida-Virumaa lastekodu lapsed elus esimest korda Tallinna. Väga suur sündmus nende laste jaoks ja ühtlasi väga tähenduslik.

**Mida meie võiksime teha? Lisage oma arvamused ja ettepanekud intranetis Päeva naela all olevasse kommentaarikasti.**

TELEKÄIJA TARTUERI järg lk. 6

## Kolm musketäri: Kümme aastat hiljem

Oli tormine veebruariõhtu, kui kolm musketäri hämaras montaažiruumis kokku said. Kaua olid nad oodanud kutset tõeliselt suurde lahingusse\*. Nüüd jõudis nendeni uudis, et kuluaarides sellest juba räägitakse.

**Operaator Arvo:** Ma juba arvasin, et moodustame hoopis rahvatantsurühma...

**Rezhissöör Mati:** Ei-ei, me oleme ju igal nädalal läbi viinud ellujäämistreeninguid ja võitnud, hm, kõik ettetulnud lahingud.

**Ajakirjanik Aivi:** Õelge, on teil lahingus mõnikord ikka hirm ka olnud?

**OA:** Enda pärast pole, aga kaamera pärast küll. No näiteks kukub kaamera kopteri

pealt alla. Kui ise kukub, siis ei juhtu midagi. Mõni ehk meenutab hea sõnaga. Aga kaamera pärast söimavad kindlasti.

**RM:** Kui kaamera alla kukub, siis tuleb endal järele hüpata... Aga kevadel Soomaal ma kartsin tõesti, et ühepuulootsik läheb ümber. Eriti siis, kui koer seal edasi-tagasi hüples. Siis pääses kaamera küll väga napilt.

**AA:** Üks kord on mul küll kõhe olnud. Siis, kui tegime saadet ratastooli-Tiiast ja ta mees oli enne meie tulekut Tiia läbi peksnud ja lubas kohe meiega sama teha. Siis te leppisite kiiresti kokku, et kui ta hakkab Arvot lööma, siis Mati hüppab ette, et kaamerat ja kaamerameest säästa.



Musketär Aivi Parijõgi.

**RM:** Inimesed käituvad nagu loo jaoks kasulikum on. Kinnisilmi võin öelda, kuidas

## Telekäija KOLUMN

## Arhivaarid suunavad pilgu tulevikku



**Merike Jürjo,**  
säilitusfondi  
juhataja

**Arhiivirott või paberihir on kõige tavalisemad pähekargavad märksõnad, mil iganes arhiivis töötavatest inimestest juttu tuleb.**

Mingi kummalise üldlevinud arusaama järgi peaks neile väga meeldima tegelda vaid vanade, kergelt tolmuste, isegi kopituse järgi lõhnavate asjadega, ühesõnaga minevikuga.

Kui ma telemajas 1980. aastate lõpul AK-s tööle hakkasin, õpetati mind, et selles majas ei mäleta keegi eilset, ammugi ei taha keegi teada midagi homsest, sest tähtis on vaid täna. Päevakajaline, ühesõnaga.

Tegelikult peavad arhivaarid olema ülipika prespektiivitundega tulevikku vaatavad inimesed, kelle kohuseks on osata näha ka pilvepiirist kaugemale. Sest kes meist oskab öelda, mis on tähtis homme

või hoopiski ülehommene? Arvutatust paberilehtede mägedest tuleb välja valida just need kõige õigemad, et mitte kuulda hiljem õigustatud küsimust – aga miks teil seda arhiivis siis ei ole.

Ja polegi küsimus ju ainult paberis, vaid samamoodi fotos, filmijupis või helilõigis. Kõike säilitada lihtsalt ei suudeta. Ilmekalt mõistis arhiivide olulisust Eesti ühiskond, pea iga isik ka omal nahal vast hiljutise omandireformi tuuletõmbustes.

### Keeruline olme leidmine

Või vaadake tänagi oma majas enda ümber. 1. jaanuarist ETV ekraanile ilmunud 100-protsendiliselt arhiivipõhine saade "Vana aja asjad" viib meid mitukümmend aastat tagasi meie tolaeagse olme juurde. Aga kui raske on saadet ette valmistades seda olmet sealte leida!


Märksa enam leiame töökangelasi - treialeid rääkimas järjekordsetest töövõitudest või rajoonikomiteede sekretäre ettevalmistustest kevadkülviks. Loomulikult rääkimas, sest mida seal näidata, kui täna juhid ettevalmistusi kevadkülviks, aga

ülehomseks on sind partei suunanud juba televisiooni juhtima.

Veelgi enam näitavad väljaliku ehk ekspertiisi rõhuasetusi tol ajal koostatud montaažlehed. Hea, et meil on teada kõnelejad - osavõtjad, aga katsu sa leida viidet tolmuimejale, piimapakile või lüpsimasinale. Raske ehk suisa lootusetu ilma materjali ennast läbi vaatamata.

### Oluline montaažleht

On suurepärane, et meil on nii suur arhiiv, mida nüüd on võimalik kõiki inimlikke aspekte silmas pidades läbi töötada ehk kirjeldada elu nii nagu ta on, mitte nii nagu kommunismieelses sotsialistlikus etapis näha taheti.

Just nimetatud arhiivipõhise saatesarja ettevalmistamine on näidanud kõige kompaktsemalt, kui oluline osa on ühel sisukirjeldaval montaažlehel. Aga see on niisugune vaatepunkt, kust me kõik, saate tegijad, juba täna oma tööd tehes saame tulevikku kiigata... 

algus lk. 1

taas langetada otsused ja vaadata, milliste saadete ETV sügisel uut telehooaega alustab.

### Rohkem märke

Igal juhul tuleb sügisprogrammi, uut hooaega ja sellele järgnevat hooaegu kavandades arvestada sellega, et igast ETV programmis olevast saatest ja saatesarjast peab saama märk, mida teavad isegi need, kes ETV-d üldse ei vaata.

Meil on selliseid märke juba praegu palju ja neid tuleb hoida. Loomulikult ei muutu saade märgiks üleöö, vaataja peab saatega harjuma, saade peab ennast sisse töötama, seda tuleb turundada. Märk ei tähenda ETV mõistes sugugi ainult hiigelvaadatavust, ehkki vaatajanumbreid on ka olulised. Saade, mis on tsiteeritav, mis tekitab arutlusi ja järelkaja, on märgiks muutunud või muutumas. Muidugi oleks meil äärmiselt lihtne, aga ka äärmiselt kallis, suurendada vaatajanumbreid "Kodu keset linna" või "Õpetajate tuba" taoliste draamasarjadega. Aga me ei lähe seda teed.

ETV üheks märgiks kujunenud "Õnne 13" on midagi hoopis enamast, see kannab aktuaalset, kuid samas lihtsat ja selget sotsiaalset sõnumit ning see on juba otseselt meie avalik-õiguslik eesmärk. Märgid võivad kujuneda lihtsalt, kui uute saateprojektide eesmärk ja teostus on




**"See ei ole leivalabidas," õpetas Arnold Rüütel Gaute Kivistikku "Muinasteevees", mis on nüüd ETV üheks märgiks muutunud.**

selge. Toon näiteks "Tatikad!" ja "Muinasteevee". Enamus inimesi, kes kuulevad sõnu "toote ohutus" või siis "muinsuskaitse" kehitavad arvatavasti nõutult õlgu. Aga need kaks saadet on muutunud ETV üheks märgiks ja on ennekõike heaks eeskujuks teistele taoliste saateprojektidele näidates, et ka keevitamist, marjakorjamist ja müüri ladumist saab üldhuvitaval ja vaimukalt näidata.

### Suurem stabiilsus

Loodetavasti saab ETV programm juubelihooajal 2004-2005 suurema stabiilsuse. Üritame oma eelarvet planeerida nii, et sõltuksime vähem riigieelarve koostajatest. Ehkki meie rahastamine on

arvatavasti ka lähitulevikus üsna ebastabiilne, siis suudame pikaajalise planeerimisega saavutada vähemalt seda, et taoline ebastabiilsus meie programmis otse välja ei paistaks. Ehk nagu Ilmar Raag tawatseb öelda, et "rasvasele aastale" ei järgneks "paastuaasta". Vaataja ei tohi harjuda mõttega, et ETV programm on üle aasta lakkamatus muutuses.

See eeldab aga, et me ise ka sellega ei harjuks. Mis omakorda eeldab, et ETV-s käib lakkamatu ja vilgas mõttetegevus, uute ideede pakkumine ja otsimine. Nii olemasolevate ja jätkuvate saadete arendamisel kui ka uute projektide esitamisel. Saame paastumata elada küll, kusjuures nii, et ETV-s on head saated iga päev. 

## Vaikne jaanuar telemaastikul

Ootustevastasel ja tavapäraselt on jaanuar teleprogrammides sarjapauside, pühadesaadete ja mängufilmide korduste kuu. Ootustevastasel, sest just siis on vaatajal kõige rohkem aega televiisori jaoks.

Tavapäraselt, sest kommertskanalite äripartneritel on just siis mõnenädalane vaikuseperiood. Eesti kanalitest järgib seda loogikat kõige kindlamalt TV3 - detsembriga võrreldes kulutasid vaatajad TV3-le nädalas 45 minuti vähem aega. See aeg jagunes ETV ja Kanal 2 vahel vastavalt 30:15. ETV vaadatavus tõusis 30 minuti võrra ja osakaal 16,5 protsendilt 18,4le.

Taastus meie juhtpositsioon kõrgharidusega eestlastest vaatajate hulgas, mille detsembris olime TV3-le loovutanud: see sihtrühm kulutas 35,2 protsenti oma telerivaatamise ajast ETV-le.

### Jaanuari uued tulijad

Seega ei olnud jaanuar ETV jaoks sugugi vaikne. Aastavahetusel ja kuu jooksul käivitatus üheksa saatesarja, neist seitse täiesti uued. Toimus Otepää MK-etapp ja eurolaulud astusid vaatajate ette. **Vana aja asjad, Teeveejahutaja ja Tuleb tuttav ette** jõudsid kohe kuu saja vaadatuma saate sekka. Reipalt startis ka **Muinasteevee** - teisel saatel oli 40 tuhat vaatajat rohkem kui esimesel ja sarjast oli palju juttu kõikvõimalikus meedias.

Tõusval trajektooril liikus **Tähelaev** - esimesel saatel oli 100 000 vaatajat, teisel 15 000 rohkem. Tõeliseks üllatajaks tuleb aga vist pidada **Mõtölust**, mille kolmas saade kogus 105,3 tuhat vaatajat, jõudes sellega kannule oma eelkäijale **Eesti lugudele**. Tõsi küll, Mõtöluse publik ei ole väga püsiv, seda näitab kõikumine ligi 40 tuhande vaataja ulatuses - võrreldes jutusaate puhul loeb ikka hirmus palju see, kes räägib. Ka Teeveejahutaja vaatajaskonna suurus on väga muutlik, vahel on isegi nii suur kui 75 000 inimest. Aga seda enam vaadati pühapäevaseid kordusi.

Hästi läks **Õnne 13-I**, mis jõudis esikümnesse ja oleks sinna jõudnud ilmselt juba eelmisel aastal, kui oleksime suutnud sarja oktoobris käivitada.

Algas **Laulukarusselli** järjekordne hooaeg. Tõenäoliselt on pisut harjumatu seda argipäeval näha ja ega laululastel seal **Politseikroonika** vastas kerge ei ole, aga esimeseks vahetähtsaks on nad kogunud 125 000 vaatajat ja loodetavasti tuleb huvilisi juurde. **Tegelikkuse KesKus** näitab, et alternatiivkultuuri- ja poliitikahuviliste inimeste arv üha kasvab, viimasel saatel oli neid koos juba 122 000

ja ligi aastase hoovõtuaga on KesKus nüüd saabunud saja populaarsema saate nimistusse!

### Unetus parandas reitingut

Taas on ekraanil ka **Vita Brevis**, esimesel saatel oli 56 000 vaatajat, teisel 30 000. Eelmise saatesükli vaadatavus 2002. aastal oli keskmiselt 30-40 000, nii et filosoofiahuvi on stabiilne.


Tasub silmas pidada, et üks kolmandik Vita Brevis vaatajaskonnast on kõrgharidusega eestlased. Aktuaalse Kaamera vaatajaskonnast on kõrgharidusega eestlasi 13 protsenti (potentsiaalses auditooriumis 8 protsenti).

Muutus **Unetuse** eetriaeg ja see tõi ka kasvu vaatajaskonnas, detsembriga võrreldes lisandus 19 tuhat vaatajat. **Muusika ja elu** on nüüd eetris veerand tundi hiljem, kuid vaatajaskonna suurus ei ole eelmise aastaga võrreldes vähenenud.

### Vaatajad on suurprojektidega rahul

Jaanuaris sai TV3 **Seitsmestest uudistest** vaadatuim uudistesaad. **Aktuaalse kaamera** vaadatavus ei vähenenud, kuid Seitsmestele tuli 6000 vaatajat juurde ja eriti palju lisandus vaatajaid **Uutele uudistele** - üle 28 000.

Ja loomulikult teeb head meelt, et pingutused suurprojektide kallal pälvid suurte vaatajahulkade tähelepanu - eurolaulude eeltutvustust vaatas 324 000 inimest, Otepää MK etappi erinevaid distantse 264-286 000. Aastaga on mõlemad projektid pisut publikut juurde saanud, seega pole vaatajad pettunud.

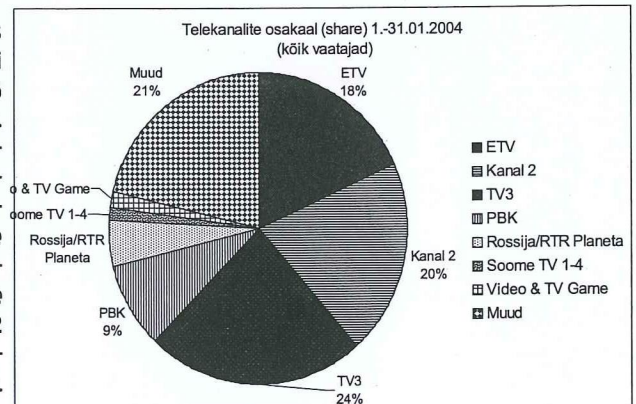
*Last but not least* - **Pealtnägija** puudutas 21. jaanuari saatega taas 400 000 maagilist piiri! 

Salme Rannu

### Jaanuarikuu ETV vaadatavad saated

	Vaatajaid	Reiting %
Pealtnägija	375 100	28,7
Eurolaul 2004 laulude eeltutvustus	324 000	24,8
Suusatamise MK Otepää N 15 km	285 500	21,9
Viking Lotto	284 000	21,8
Suusatamise MK Otepää M 30 km	266 700	20,4
Suusatamise MK Otepää M 4x10 km	264 300	20,2
Õnne 13	261 100	20,0
Suusatamise MK Marcialonga maraton 70 km	254 300	19,5
Intervjuu Mati Alaveriga Otepääl	234 400	18,0
Suusatamise MK Nove Mesto M 15 km	226 500	17,4
Suusatamise MK Nove Mesto N 10 km	223 600	17,1
Suusatamise MK Otepää N 4x5 km	222 800	17,1
Avatud toimik	209 700	16,1
AK	200 500	15,4
112	190 600	14,6
Haapsalu	190 000	14,6
Teleteater	186 700	14,3
Mees, naine ja kontsert		
Teleteater	183 300	14,0
Pisuhänd		
Teletaip	182 500	14,0
Sport 21:30	171 900	13,2
Kreisiraadio 10*	170 500	13,1
Mf. Karu süda	165 900	12,7
Kitsas king	153 800	11,8
Vana aja asjad	153 600	11,8
Teeveejahutaja	151 100	11,6
Õhtusöök ühele	148 600	11,4
Aeg luubis	148 000	11,3
Tuleb tuttav ette	145 400	11,1
Monte Carlo tsirkusefestival	135 400	10,4
Sport. Sport	127 200	9,7
mf. Meie lagu	122 800	9,4

ETV vaadatavus jaanuaris 30 minuti võrra ja osakaal 16,5 protsendilt 18,4le. Taastus meie juhtpositsioon kõrgharidusega eestlastest vaatajate hulgas, mille detsembris olime TV3-le loovutanud: see sihtrühm kulutas 35,2 protsenti oma telerivaatamise ajast ETV-le.



## Uus pääslasüsteem muudab ETV turvalisemaks

**Tehnika- ja tootmisdirektori kt. Ramon Järvasoo sõnul läheb uus pääslasüsteem käiku veebruari teises pooles, kui kõik telemajas töötavad inimesed on saanud uue elektroonilise tööloa.**

Elektrooniline tööloa on puuetundlik ja teda saab programmeerida nii, et ta lubab loaomanikku siseneda ainult teatud uuest ja teatud kellaegadel. Uksel peab sellisel juhul olema paigaldatud vastav seadeldis. Ramon Järvasoo lisas, et seoses uute uste paigaldamisega lähevad mõned ETV ruumid asjaga mitteseotud inimeste jaoks lukku. Samuti väheneb küljeuksest läbikäijate arv.

Personalijuht Kadrin Pintsoni sõnul muutub seoses uue süsteemiga telemajas olemine ja töötegmine turvalisemaks ning üleliigseid takistusi oma inimestele, lepingulistel töötajatele või rentnikele majas liikumiseks ei tehta. "Seda eeldusel, kui neil on kaasas tööloa ja seda kantakse nähtaval kohal. Peamiselt muutubki lubade

kujundus ja see, et telemajja sisenemiseks saab fuajeed oleva värava avada ainult tööloaga," rääkis Pintson. Lubade väljastamine jääb ka edaspidi personaliosakonna tööülesannete hulka. Kuna uued load sisaldavad võimalust piirata loaomaniku liikumisõigusi, siis muutub täpsemaks lubade taotlemise ja väljastamise kord, samas peaksid aga taotletud load jõudma omanikuni kiiremini.

### Uksed AK koridori, väljastusse, tehnilisse keskusesse ja serveriruumi


ETV töötajatel on kõige olulisem teada, et osad kaardiomanikud ei pääse uue süsteemi tulekul enam uudisteprogrammi koridori, kus on AK tehnika, stuudio ning spordiosakonna ruumid.

Samuti lukustatakse sissekäik AK stuudioesisele, kui tulla vana maja poolt. Kuid AK toimetusse sisenemiseks takistusi ei tehta ning ülemistelt korrustelt montaaži liikujad saavad kasutada neljanda korruse vahetreppli. Konkreetsete

ruumide või koridoride sisenemise õigusi annab vastava ukse peremees. AK koridori ja spordiosakonda sisenejate üle otsustavad Aarne Rannamäe ning Marko Kaljuveer, programmiväljastusse sisenejate üle Tiit Kimmel jne.

Kui ustesüsteem rikki läheb, siis parandatakse see võimalikult kiiresti ning vahepeal kontrollivad sissepääsu valvurid, kes jäävad fuajeesse ka edaspidi.

### Luba kaela ja tööle

Uus tööloa on kujundatud kaasaegselt ja vastavalt ETV identiteedi käsiraamatule. Loaga koos saavad soovijad kas kaelariputatava või rinnaskantava hoidja. Telemajas viibides on loa kandmine nähtaval kohal kohustuslik. "Kuid arvatavasti kohustusena seda rõhutama ei peagi, sest ETV tööloa omamine on pigem uhkuse asi," lisas personalijuht. 

Karin Leemet

## Mis muutub uue pääslasüsteemi tulekuga?

**Personalijuht Kadrin Pintson kirjutab uuest pääslasüsteemist ja sellest, mis meie jaoks uue süsteemiga seoses muutub.**

Seoses uue pääslasüsteemi tööle hakkamisega muutub eelkõige lubade kujundus ja ETV-sse sisenemise ning siin viibimise korraldus. See toob kaasa teatud muutusi kõigi telemajja töötajate harjumuspärastes liikumisskeemides ja seni kehtinud arusaamistes maja turvalisust tagavatest abinõudest.

Seega võib meil kõikidel esialgu ette tulla teatud arusaamatusi uue süsteemi toimimisest, kuid püüdkem sellesse siis rahulikult ja arusaadavalt suhtuda.

**Siinkohal loetlen üles peamised muutused, mis meie kõigi jaoks aset leiavad:**

### Töölubade kujundus

Kasutusele tulevad 5 erinevat kujundust:

**1. Ajakirjaniku pressikaart** - antakse tähtjatu või üle 6-kuulise tähtjaga töölepingu alusel töötavatele toimetajatele, reporteritele ja režissööridele.

**2. Tehnilise meeskonna pressikaart** - antakse tähtjatu või üle 6-kuulise töölepingu alusel töötavatele režissööri assistentidele, administraatoritele, operaatoritele, valgustajatele, helirežissööridele ja teletehnikaga seotud ametikohtadele.

**3. Tööloa** - antakse kõigile teistele ametikohtadele tähtjatu või üle 6-kuulise

tähtjaga töölepingu või võlaõiguslepingu alusel töötavatele töötajatele.

**4. Ajutine tööloa** antakse kõigile töötajatele, kes töötavad ETV-s alla 6-kuulise töölepingu või võlaõiguslepingu alusel.

**5. Külalise luba** - antakse telemajja sisenemisele külalisele. Külalise luba ei ole elektrooniline ja seetõttu ei saa külaline üksi telemajas liikuda.

### Järgnevalt reeglid, mis uue süsteemiga kaasnevad:

- Viibides telemajas tuleb tööloa kanda nähtaval kohal.

- Gonsiori ja Faehlmanni tänava fuajeedes olevad väravad lähevad lukku ja neid saab avada ainult tööloaga. Valvur väravat avada ei saa.

- Ööpäevaringselt saab loa alusel siseneda ja väljuda ainult Faehlmanni peaksest. Gonsiori peaksest saab siseneda ja väljuda ajavahemikul kella 05.00 hommikul kuni kella 01.00 öösel.

- Küljeuksest saavad siseneda ainult need töötajad, kellele see on töötegemiseks hädavajalik. Distantiskaarti hakkab asendama tööloa, kuhu on peale kodeeritud õigus siseneda külguksest.

- Küllastajad saavad telemajja siseneda, seal viibida ja väljuda ainult koos isikuga, kes omab isiklikku tööloa. Igale külalisele väljastab valveadministraator külaliseloa, peale seda, kui külaline on registreeritud külalisteraamatus ja küllakutsuja on


külalisele pääslasse vastu tulnud. Külaline on kohustatud külaliseluba kandma nähtaval kohal. Külaliste viibimise ja õigel ajal lahkumise eest vastutab küllakutsuja

- Küllastajate grupid, kus on rohkem kui 5 inimest sisenevad telemajja küllakutsuja esindaja juuresolekul nimekirja alusel. Stuudioesisesse ruumi pääsevad saatekülalised vahetult enne salvestuse algust ja peavad lahkuma koheselt peale salvestuse lõppu.

- Tööloa koju unustamise või kaotamise puhul väljastatakse töötajale ajutiselt külalise luba. Tööle sisenemiseks ja väljumiseks tuleb sel päeval kasutada kolleegide abi, kuna külalise luba ei ole elektrooniline.

- Tööloa kaotamise puhul väljastatakse uus tööloa hiljemalt kolme päeva jooksul. Uue tööloa maksumuse eest tuleb töötajal tasuda ise (2004. aastal 100 krooni).

- Kõiki eelpool nimetatud tegemisi reguleerib ETV valverezhiimi eeskiri, millesse hetkel viiakse sisse vajalikke uuendusi.

**Tänaseks on kõik ETV osakonnad töölubadega seotud andmed personaliosakonda edastanud.** Tarkvara uue süsteemi käivitamiseks on installeeritud ja hetkel tegeleb personaliosakond andmete sisestamisega andmebaasi. Loodetavasti algab sellel nädalal ka uute lubade trükkimine. Töölubadega seose tekkinud küsimuste ja probleemide korral palun pöörduda personaliosakonna poole. 

## Õie avanemine

**Õie Arusoo sära ja energia paistavad kaugele. Tundub, et nende omadustega võiks isegi väikest elektrijaama töös hoida. Ta ise ütleb, et on lihtne tööõruga. Mis tegelikult hoolitsetud fassaadi ja tõhusa tegutsemise taga peitub ja kust see kõik pärit on?**

Õie rõhutab lastetoa tähtsust ja meenutab pühapäevahommikuid, mil elutuppa kaeti alati valge lina ja kuldäärelise kohviserviisiga kaunistatud laud. Traditsiooniliselt istuti lauda kell 9.00, pestult ja korralikult riietatult.

Õie tsiteerib endast rääkides tihti oma isa ja näib, et nii mõnigi elutark ütlus on siiaaani päevakohane.

Isa: "Elu ei armasta nõrku inimesi." Õie: "Kõigepealt võistlen alati iseendaga ja virisemist olen alati vältinud. Kui välise glamuuri taga pole sisu, siis on see isiksuse häving."

Isa: "Kõik tuleb läbi töö." Õie: "Elan põhimõtte järgi, et kõike, mida teed, tuleb teha hästi. Ma ei karda töö kaotust, vaid töövõimetuse kaotust. Tööd leidub alati."

Isa: "Välidi vaidlusi rumalate inimestega." Õie: "Hindan väga tarku inimesi ja põhjendatud kriitikat - vaidlus aruka inimesega annab alati midagi."

Isa: "Korralikud naised viina ei joo!" Õie: "Siiaaani pole ma viina suu sisse võtnud, vaid järgin isa soovitusi, eelistades šampanjat, head veini või prantsuse konjakit."

Isa: "Peoleidiga koos tuleb alati kanda sukki!" Õie: "Tõepoolest, ka sooja suveõhtul tantsima minnes pidin tolleaegse moe järgi kahara seelikuga kleidi juurde alati sukad jalga panema. Praegu on ka nii, et välja ei lähe ma kunagi otse peale võttepäeva, tahan end alati enne "korda" teha, isegi, kui lähen ainult sõbrannadega kohvikusse."

**Õiele meeldib suure tööõruga vahel elule tagasi vaadata. Mõnikord kasutab ta sõna "oleks" nii tihti, et lapsed peavad ema korrale kutsuma. "Ma analüüsin minevikku, see teeb targemaks ja tugevamaks."**

Alustasin tegelikult oma iseseisvat elu alles 1993. aastal, kui mu mees, olles "sündinud direktoriks", pidi aegade muutumisele alla vanduma, ta polnud võimeline uuesti alustama. Nüüd olen juba pikka aega päris üksik olnud, mees suri viis aastat tagasi."

Õie abikaasa kuulus seda tüüpi meeste hulka, kes oma naised hea eluga ära hellitavad. Hästi palju armastust ja hoolimist, Õie puhul lisandus sellele veel ka majanduslik kindlustatus. "Olin tõeline direktori proua. Mees käis õhtuti autoga tööl vastas... Jõudsimme osta Nõmmele maja. Kui üksik jäin, seisin lisaks emotsionaalsetele raskustele silmitsi remonti vajava koduga. Kõik tuttavad arvasid, et ma ei saa hakkama ja soovitasid maja maha müüa. Mina ei suutnud. Noorim mu kolmest lapsest oli seal sündinud, tema jaoks oli see ainuke kodu, mida ta teadis. Võtsin vastu otsuse, et olen hingeliselt tugev ja maja jätan alles ning enne ei müü, kui kõik lapsed täiskasvanuks on saanud."

Mina ja remont - see teema on mu sõprade ja tuttavate hulgas juba legendiks muutunud. Sõbrannad on vahel lausa öelnud, et kuule, räägiks moest või riietest, mitte küprokist! Lõputu aia ümber kujundamine on mulle samuti omane. Kevadeti ostan eksootilisi taimi kokku, talved võtavad neist nii mõnegi ja igal aastal alustan jälle uue hooga."

**Suurema osa ajast pühendab Õie praegusel eluperioodil ETV-le. Läbi telekooli, laste-, sisustus- ning kunstisaadete on ta jõudnud Osooni juurde. Ta võtab alati nii palju, kui võimalik, erinevatest**

õppimisvõimalustest, et end pidevalt arendada.

Praegune kindel tööruut on see, et kaks korda nädalas tuleb võttele sõiduks kummikud jalga tõmmata. Loodusest saabki Õie suure osa energiast, mida elamiseks vajab. On juhtunud ka nii, et pärast soomülkast väljaronimist tuleb paljajalu ja märgade riietega külapoodi kuivi sokke ostma minna. Õie meenutab sellest vahejuhtumist kohaliku papit, kes teda nähes kaastundlikult küsis: "Noh, laps, kingade jaoks enam raha ei jätku?"

"Kaidor (Kahar) ütles kord hästi toredasti, et meie tiimi puhul on suur eelis erinevate põlvkondade koosseksisteerimine - sinu kogemused ja meie pealehakkamine! Lisaks naudime luksust töötada alati sama operaatori Andres Kulli ja helirezhiisöör Jüri Vahega."

**Paar aastat tagasi juhtus naljakas lugu seoses sellega, et õõbisin üksvahe tihti telemajas. Tulime võttelt õhtuti väga hilja ja kui järgmisel hommikul oli montaaž, jäingi õõseks kaadritaguseid tekste kirjutama. Muidugi magasin siis oma toas diivanil, selle asemel, et Nõmmele sõita. Mulle helistas Õhtulehe ajakirjanik ja ütles, et tahab minuga lugu teha. Küsis, kas vastab tõele, et õõbin tihti ETV-s. Vastasin, et jah, see on tõsi ja selgitasin, miks ma seda teen ning lisasin, et ma pole sugugi ainuke, sest pingeline töö nõuab seda vahel teisteltki meie töötajatelt. Ajakirjanik vastu, et ohhoo, väga huvitav, kes siis veel ETV-s õõbib? Sain kohe alguses aru, mille peale ta välja tahab minna ning ei nõustunud edasistele küsimustele vastama juhul, kui need pole seotud minu tööga ning palusin tal õõbimise teemal mitte kirjutada. Ma ei saanud temalt vastavat kinnitust. Seepeale helistasin Õhtulehe peatoimetajale, tutvustasin ennast ning küsisin, kas ta õõbib vahel Õhtulehe toimetuses. Tema kohe vastu, et mis küsimus see selline on ja mida te endast õõge mõtlete! Kokkuvõtteks, ta sai aru, et tema ajakirjanikul pole samuti õõgust sellise küsimusega inimesi tülitada ning lugu jäigi ilmutamata."**

Õie sõbrad leiavad, et tema huumorimeel avaldub harva, kuid neil kordadel väga tõhusalt, jättes varju need inimesed, kes nalja igas võimalikus olukorras harrastavad.


Õie on natuke selle rebase moodi, keda ta paar nädalat tagasi metsas nägi. Elegantne, graatsiline, tark, alati hakkamasaaja ning väsimatu pere eest hoolitseja. Ta on otsustanud elus hakkama saada ning võtab mõnuga vastu komplimente nendelt, kes tema tegusid hindavad. 



FOTO: ULLO JOSING

Osooni autor Kaidor Kahar arvab, et nende saatetiimi puhul on suur eelis erinevate põlvkondade koosseksisteerimine - Õie kogemused ja noorte tegijate pealehakkamine. Ekslusiivintervjuu Karuga 2003. aasta jõulupeoks valmis sama valemiga.

Anneli Tõevere-Kaur

## Väärtustest

**Kindlasti on kõigiga juhtunud, et mõne inimesega kohtudes tunneme, nagu oleksime juba vanad tuttavad. Peagi selgub, et me suhtume paljudesse asjadesse ühtmoodi, teeme sarnaseid asju ja jätame teatud asjad kindlasti tegemata.**

Meil on sarnased väärtused, mis määravad ära selle, kuidas me reageerime ükskõik millisele elus ettetulevale sündmusele. Ja teinekord ei aita ka pikad jutud, ikkagi tekib ebamugavustunne. Kui eraelus nende inimestega lihtsalt rohkem ei suhtle, siis töötegemisel pole suurt valikut.

Tekkisid meilgi eelmisel poolaastal vahel probleemid, et mõni inimene mingi tulemuseni jõudis ja oli ise ka rahul, aga millegipärast tema tulemuste saavutamise viis ja tase tekitas teistes meeskonnaliikmetes pingeid. Vestlemine ei aidanud, tekkis tunne, et jutt lihtsalt ei jõua kohale. Sealt ka mõtte tegeleda põhjalikumalt inimeste sügavamate arusaamadega.

### Õiged või valed väärtused

Tartu stuudio on hea koht väärtustega tegelemiseks: meie meeskonna moodustavad nii loominguilise kui tehnikapoolse inimesed, meid on piisavalt vähe selleks, et kõik koos saaksime asjad selgeks rääkida.

Kui me ei mõista väärtuste tähtsust, siis võib tekkida raskusi teise inimese põhilistest motiividest arusaamisega. Pole olemas õigeid ega valesid väärtusi. Inimesed on erinevad ja nende väärtused on erinevad. Küsimus on vaid selles, millised väärtused aitavad just selles meeskonnas edukamalt hakkama saada ja paremaid tulemusi saavutada. Siinjuures pole tähtsad

mitte ainult tulemused, vaid ka see, kuidas neid saavutatakse.

Peale jõulupühi otsustasime võtta ühe päeva, et saada selgeks, mis ikkagi on see, mis meist igaüht kannustab, kellena ennast tunneme meeskonnas ja kuidas käitume. Et asja abstraktsemale tasandile viia, toimus üritus muinasjutu koostamise vormis. Protsessi juhiks oli NLP (õpetus sellest, kuidas toimivad mõtlemine, keel ja käitumine) treener Külli Loomann, meie endise hea kolleegi abikaasa, kes teleelu ja ka enamikku osavõtjatest piisavalt hästi tunneb.

### Professionaalsus läbi muinasjutu

Täiskasvanuna hakata järsku mingi muinasjutuga tegelema tundus üsna mitmele inimesele piisavalt naljakas. Samas omamoodi põnev, sest paljud olid sellise mängimise hoopis unustanud. Alustasime oma töö, töökoha ja iseenda kohta metafooride koostamisega.

Seejärel valis igaüks endale tegelaskuju ja selle käitumisviisid. Olid seal tegutsejad ja kõrvaltvaatajad, otsijad ja ohkijad. Just nii nagu päriselus. Jõudsime selleni, kuidas tehakse tööd ja mis on selle töö juures kõige olulisem. Ikka ja jälle kerkis üles professionaalsuse teema. Siinjuures läks ka vaidluseks, sest mitte kõik ei saanud sellest sõnast ühtmoodi aru. Ühe alles hiljuti meiega liitunud noormehe jaoks oli professionaalsus isegi negatiivse tähendusega. Protsessi juht aitas mõistet täpsustada nii, et lõpuks olid kõik tulemusel nõus.


Definieerisime professionaalsuse kui pideva parima võimaliku taseme antud töö tegemisel. Seda aitab saavutada loovus ja areng. Nii organisatsiooni kui ka inimese enda tasandil. Kindlasti kuulub professionaalsuse hulka üksteisega arvestamine,



FOTO: TOOMAS TUUL

### Tiina Rebane.

pühendumus ja süsteemne tööprotsess. Samas ka kooskõla iseendaga, et kõik see, mida teeme, läheks kokku meie töekspidamisega. Tähtis on orienteeritus lõppeesmärgile ja suutlikkus ise hinnata lõppresultaati, mida ei saa olla ilma enesekriitika ja üldse kriitika taluvuseta.

Nüüd võib ju öelda, et tegelikult pole siin midagi uut. Tõsi ta on, aga üritus oli meie jaoks tähtis seepärast, et me oleme selgeks rääkinud ja kokku leppinud teatavates asjades, mis aitavad tööd paremini teha. Me kõik mõistame asju ühtmoodi, nii et iga päev ei tule enam selgitamisega vaeva näha. Üritus süvendas kokkukuuluvustunnet ja andis võimaluse tööruutiniist välja tulla ning vahepeal ka teistmoodi mõelda. Ja kui tulevad uued inimesed, siis on hea selgitada kohe alguses, millest lähtutakse Tartu stuudios töö tegemisel. Inimene sobib meie meeskonda, kui ka tema väärtused on sarnased. 

**Tiina Rebane,**  
peaproductsent

### algus lk. 1 Kolm musketäri: kümme aastat hiljem

meie võttegrupp mingis olukorras käitub. Enne materjali vaatama hakkamist ma juba tegelikult tean, mis lindil on.

Kõigi nende aastate jooksul on Arvo ainult ühe korra öelnud, et vot sinna ma kaameraga ei lähe.

**OA:** Jah, ma ütlesin, et kaarsillale kaameraga ei roni. Ah, mis siin ikka hullu. Tappa pole saanud, muu valu on talutav. Kõige hirmsam on hoopis see reedene tõusmine. Pool viis hommikul. Sellega ma ei harju kunagi.

**AA:** Aga meie võtted viimas, lumes, poris, soos.....? Mis te siis arvasite, kui detsembris tuli rabas läbi vee kõndida ja siis paar kilomeetrit märgade jalgadega ja samamoodi pärast tagasi ka. Mina läksin esinejaga ees ja mõtlesin, et te olete vist pisut pahased.

**OA:** Mõtlesime, et kuidas sina nii läbi läksid, et ei teinud teist nägugi. Eks alguses löi

pahviks küll ja vastik oli ka. Aga tuli minna. **RM:** Ütlesin Arvole, et lähen ees, äkki leiab ikka kuivema tee, aga kui juba peaaegu põlvist saadik vees olin, siis hõikasin - tule edasi, vahet pole, märjaks saame ikka.

**AA:** Kui Plasku akende taga kaheksanda korruse kohal kõlkusime, et aknapesulugu teha, oli Arvo halvemas olukorras kui mina. Tema oli Plasku katusel ilma julgestusköieta, mina rippusin pesukorvis köie otsas

**RM:** Ega me võttel seda vahet küll ei ole teinud, et üks on naine. Võttel pole mingit vahet. Ju oli siis ilma köieta parem plaane võtta. Viimati oli meil Arvoga väga lõbus siis, kui sina Võrumaal nn lendorava rajal puude otsas mööda köisi ronisid ja meie alt filmisime. Sa tegid ikka väga koledat nägu....


**AA:** Ja kuidas sul endal nende nägudega on olnud?

**RM:** Hambad on plagisenud küll. Ükskord soos: vihma sajab, oleme läbimärjad, hakkab

pimedaks minema ja siis eksib esineja ära. Mõtlesin, et siia me nüüd jääme. Teinekord jälle - sõitsime esineja, Arvo ja mina mootorsaania. Mina pudenesin maha, aga nemad ei näinud. Üritasin karjuda, aga saanimürinast see üle ei kostnud. Jäin üksi pimedas Emajõe suursoosse maha.

**AA:** Nagu näha, pääsesid sa eluga. Mis see 30 m mööda jääd libisemine siis ikka.... Aga mul sõideti kord võtte ajal jalad kelguga nii alt, et kukkusin lõualuud paigast ära. Mitu päeva käis suu vaid nõnda palju lahti, et teelusikatäis jogurtit sisse toppida.

**OA:** Aga....

Juttu jätkus tol õhtul kauemaks. Musketäridel oli lõbus. Nad teadsid, et on uteks lahinguteks valmis. 

**Aivi Parijõgi,**  
toimetaja

\* lahing - tööalane väljakutse

## Tartu tehnikatorti küpsetades

Kaks ja pool aastat tagasi, vahetades Tallinna elu Tartu oma vastu, leidsin ETV Tartu stuudio eest suhteliselt kehvast tehnilisest seisukorras. Saated küll toimusid, iseasi aga kuidas.

Valguspark oli väga nadi, kusagilt külakultuurimajast mahavõetud kopsikutega, mikrofonidest olid kaasaegsed vaid paar rinnamikrofoni, stuudio-mikrofonide jaoks puudusid statiivid. Montaaž ja režiipult olid enam-vähem talutaval tasemel, võimaldades küll ainult ühelt lindilt teisele löigetega monteerimist. Ja siis oli veel vähemalt tund aega soojendamist nõudev kiviaegne tiitrimasin.

### Tallinn-Tartu-Tallinn

Üleminekud Tallinna stuudiolt Tartule toimusid saates üle eetrikontrolli. Teatavasti aga jõuab telepilt tartlasteni alles pea kolm sekundit hiljem, kui ta on Tallinnast eetrisse suundunud.

Üleminekutel tekkisid suured helipausid ning kõige rohkem paistis see välja AK otselülituste ajal. Tallinna poolset küsimust tuli kolm sekundit oodata ja siis lisandus veel vastuse eetrisse jõudmise aeg. Puudus saatejuhtide ja esinejate kõrvamonitoride süsteem. Eetriheli kostus esinejani televiisorist, vastuse ajaks tuli see maha kommuteerida ning sellega tegeles tavaliselt operaator.

Tänase päeva seisuga on õnnestunud tehnikavarusid täiendada. Oleme saate kvaliteetse toimimise miinimumpiiri peal. Oleme täiendanud valgusparki, kuigi vanad kopsikud on ikka veel üleval. Oleme uuendanud kaameraid võimaluste piires. Toimib eetrikontroll Tallinna stuudioga läbi telefoniliini. Eelmise aasta oktoobrikuust oleme õnnelikud "Avid" montaažhi



FOTO: "ANU FOTO"

Ahti Tubin.

omanikud. Töökoormus on võrreldes kahe aasta taguse ajaga kõvasti tõusnud. Kogu see tehnika käsitlemine on teadagi keerukas. Et rezhissöörid ja operaatorid kipuvad sellega vahel hätta jääma, siis tuleb minul kui ainsal tehnikatöötajal olla igal ajal kättesaadav. Ikka juhtub, et mõni nupuke on kusagil sisse lülitamata jäänud, mõni kaabel vales augus. Tartu rezhii- ja montaažhiruum on üks ja ainuke, ühendades omavahel studiosaate, betamontaaži ja arvutimontaaži. Nende omavaheline kommuteerimine ja sünkroniseerimine toimub paratamatult kohati käsitsi - asetades signaalkaableid ühe allika küljest teise külge. Kui toimub ootamatu AK otselülitus, siis tuleb läbi telefoni nõustada.

### Helikotermann

Siinkohal kaks meeldejäädud juhtumit ajaloost. Peale olümiameänge, kui toimus

Otepääl suusatajate pidulik vastuvõtt, oli operaatoril vaja saata ülesvõetud videopilt Tallinnasse, saatesse. Mina sel ajal tööl ei olnud. Kogu vajaminev kommutatsioon oli paika pandud, polnud muud teha kui elekter sisse lülitada ja pilt Tallinna poole teele saata. Kõik oli peaaegu korras, spordiuudisteni oli viis minutit, pilt jõudis Tallinnasse. Heli kostus aga vaid stuudiokõlaritest, Tallinnas mitte piuksugi.

Juhtisin ja juhatasin siis läbi telefoni, kuidas oskasin. Heli ikkagi pole. Lõpuks ei jäänud operaatoril muud üle, kui helistas telefoniga Tallinnasse montaažhi, pani telefonitoru kõlari juurde, Tallinnas pandi telefon mikrofon juurde ja saadigi seekord probleem lahendatud.

Järgmisel päeval toimis kogu tehnika jälle normaalselt. Siimaani on saladus, kus sel õhtul kotermann istus. Ja teine sündmus oli sellesuvised puhkuse ajal, kui AK-sse oli vaja teha mitmeid otselülitusi ja nagu ikka, signaal ei läbinud kõiki kaableid õigest kohast. Olin Valgas, keset toidupoodi ja paarkümmend minutit juhtisin ja juhatasin kõva häälega, kuidas Tartus kaableid kommuteerida. Seepeale müüjad ja turvamehed vahtisid mind kohati päris imeliku pilguga.

Alles hiljuti tuldi Kohtla-Järvelt vaatama meie stuudio valgustust, sest keegi Tallinnast oli öelnud, et nii head valgusparki pole kuskil. Ja et me olevat väga rahul. Ilus müüt. Oleme rahul, et on toimunud edasiminekuks, aga stuudio praegune varustatus võimaldab teha saateid vaid miinimumtasemel. Ise tahame aga anda hoopis enam. Tihti aga vaid inimeste tahtest ei piisa. ☑

Ahti Tubin,  
tehnik-monteerija

## Neljapäeva õhtu Terevisiooni lähistelt

Minu laud on otse montaažhiruumi ukse kõrval. Umbes 18 korda viimase paari tunni jooksul on sealt kostnud Terevisiooni tunnusmuusika.

Nendin poolvaljusti, et seda lugu olen kusagil juba kuulnud, tuleb tuttav ette. Terevisiooni toimetaja Aivi teatab, et tema jaoks on see ka üks lemmiklugudest. Veidi aja pärast ilmuvad uksele rezhissöör Mati Kark ja monteeri Ahti Tubin. Mõlemad on juba paar nädalat juurutanud uut sajandit meie teletehnikas ehk AVID-montaaži. Kaks äraseletatud nägu ja kaks paari sissepoole pööratud pilguga silmi. Loominguliste piinade kõrghetk. Ja kaks

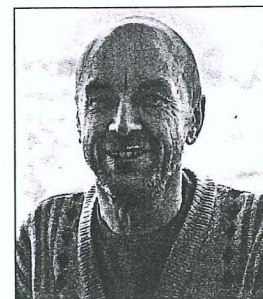
küsimust. "Mis päev täna on?" tahab Mati teada. Ahti soovib täpsustada, kas saateni on jäänud ainult 12 või 12 ja pool tundi.

Mina jällegi tunnen ebatervet uudishimu, kas nad nüüd kavatsevad hakata veel mõnda toredat ansambli salvestama. Tõepoolest, kella kaheksaks pidid pillimehed ja rahvatantsijad ja koorilauljad kõik kohale jõudma. Ja siis läheb umbes paaritunniseks peoks. No nii.

Ma ei hakka juurdlema, kuidas nad kõik umbes kolmekümne ruutmeetri peale ära mahuvad. Kuna hetkel on montaaž tühi, okupeerin selle kiirelt, sest muidu jääks minu panus Eesti tähtsaimasse ja parimasse jne. uudistesaaatesse pehmelt

öeldes nullilähedaseks. Ja ennae, jõuangi. Tänu taevale, seekord otselinki ei ole.

Ahti tahab ikka täpsustada, mitu tundi saateni aega on. Aivi ütleb, et jõuludeni (või lihavõteteni või jaanipäevani) on veel nija niimitu saadet. Ja et homme olevat reede. ☑



Rein Joamets,  
Tartu korrespondent

## Tööjuubilarid jaanuaris

### 1.02 Dmitri Hljupin – 10

Ilgas meeskonnas (ja TV on alati meeskond) peab olema Realist – Skeptik. Inimene, kes on alati võimeline hindama olukorda kriitiliselt, jahutama vaimustunud kolleege fraasiga "see ei õnnestu, sest et...". Vaat kui niisugused sõnad kõlavad, siis algab ka tõeline töö, ajurünnak ja selle tulemusena sünnib elujõuline idee. Mitte igaühele pole Realisti osa konti mööda ja meie rõõmuks on meil sellise inimesega vedanud. Edu sulle, Dima!!!

#### Kolleevid

### 1.02 Elvine Õis – 10

Elvinet ühesõnaga iseloomustades ütleksin naiselik, kõrgis oma ilmingutes. Talle meeldib loodus, kõik koduga seonduv, astroloogia, kokandus ja vaiksem eluviis. Samas ei ole ta kindlasti õrn naiselik tüüp, otse vastupidi, temas on parajal määral kangust, põikpäisust, eneseväarikust ja elutarkust.

Kindlasti mitte igaüks meist ei pea vastu televaatajate emotsioonide tulvale, olgu nad positiivsed või negatiivsed ja seda juba 10 aastat. Nagu ta ise tabavalt ütleb, et aeg-ajalt peab endale meelde tuletama, et tema isiku ja ETV vahel pole võrdusmärk. Olles teda suvepuhkusel asendanud, tean hästi mis selle alla silmas on peetud.

Ja ometigi ei väsi ma imetlemast tema kannatlikku meelt teades, et kõned, mis telemajja tulevad vajavad kõik erinevat lähenemist. Kiiduväärt on omadus teisi kuulata, olgu nad televaatajad või kolleevid. Niipalju kui on televaatajaid, nii palju on ka vastakaid arvamusi erinevate saadete kohta. Kes kirub, kes kiidab ja kui endal tekib aeg-ajalt televaatajatega suheldes emotsionaalne blokk ja tahaks vastata kui mitte teletöötaja, vaid televaataja, oskab Elvi väga meisterlikult neil kahel asjal vahet teha. Aga üks kümne aastaga õpib nii mõndagi.

Kindlasti ei ole telemajas inimest, kellele Elvine ei ole silma torganud oma täpsuse ja korrektsusega, temas on parajalt nõudlikust nii enese kui teiste suhtes. Kui on kibekiire aeg ja käed-jalad tööd täis on minu soovitus talle siiski mitte jalgu jääda, aga seegi on omadus, mis enesest lugupidaval naisel ju olemas.

Karina Uba

### 3.02 Lidia Andrussova – 40

Juba kooli lõpuklassides sai Lidia aru, et tema huvialaks on tehnika valdkond, veel täpsemalt raadiotehnika ja side. Oli soov minna õppima Moskva ülikooli, kuid perekondlikel põhjustel oli see võimatu. Nii tuli noore neiuna Lidia tööle ETVsse tehnilisse keskusesse elektromehhaanikuks

ja alustas õpinguid kaugõppes Side-instituudis, mille 1977. aastal edukalt lõpetas.

Sellest ajast töötab Lidia keset keerulist tehnikat ja jõuab sammu pidada selle arenguga. Alati energiline, valmis jagama teadmisi ja oskusi, tulema appi. Õnnitleme Lidiat tööjuubeli puhul ning soovime jõudu ja tervist. Loodame ka edaspidi tunda tema toetavat õlga ja abistavat kätt.

Töökaaslased

### 8.02 Kadri Mardna – 40

Peaaegu absoluutne enamus selles majas töötavatest inimestest võivad oma ETV-s töötamise algusest kirjutada nii: "Kui ma telesse tööle tulin, oli Kadri juba tööpostil" Kadrit on majas liikumas vähe näha, sest ta on kas võttel, külmetab läbivaatuses või monteerib. Korraliku inimesena on ta alati jätnud oma asukohale viitava sildikese töötoa uksele; ehk kellelgi on vaja teda leida.

Kadri armastab ilu ja korrastatust, seda lihtsalt enda ümber ja loomulikult ka kaadris. Enne kui võtet alustatakse tuleb asjad paika panna, mõnikord ka need, mis tegelikult kaadrisse ei jäägi. Kadri on uskumatult kannatlik ja heatahtlik. Kui kolleevid oma "kõrvaliste asjadega tegelemises" tema meelest liiale lähevad, ei ütle ta kellelegi paha sõna, ainult hakkab vaikselt kõhatama. See kutsub teised kiiresti korrale. Ja kõik on jälle hästi! Praeguste kolleevid nimel

Linnu Mae

### 15.02 Andres Lepasar – 10

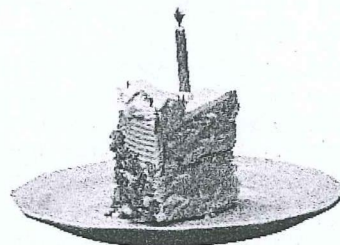
Õpipoisist selliks, sellist meistriks - seda käänullist, tõusude ja langustega rada mööda liikudes on Andres märkamatu jõudnud punkti, kus teda näeb vaimusilmas oma teose monteerijana iga rezhissöör, kel kavas dokfilm või teletlavastus. Piisab sellest, kui nimetada mõned pealkirjad: "Mount Everest", "Minu veetlev Kunder", Jüri Sillarti dokfilmid.

Andresele suunatud kiidusõnade põhjust tuleb otsida tema aktiivsest kaasamõtlemisest montaaži protsessis ja oskusest langetada otsuseid loominguliselt keerulistel hetkedel; hea lõpptulemuseni viib ka klapp paljude keeruliste loomenatuuridega. Jõudu ja kannatlikkust edasiliikumisel!

Priit Pärj

### 5.02 Samuel Tääger – 25

### 17.02 Andris Tuvikene – 10



### Sünnipäevad veebruaris

- 1 Annika Laas – toimetaja
- 1 Epp Ehand – toimetaja
- 2 Ene Köster – peaprod. abi
- 4 Maiken Hass – EBU toimetaja
- 5 Tauno Peit – operaator
- 9 Tiina Ideon – assistent
- 9 Halvi Sursu-Jaska – helirezhiisöör
- 10 Katrin Seppel – toimetaja
- 10 Andres Ignatjev – operaator
- 11 Anneli Turkin – finantsjuht
- 12 Mati Kirotar – toimetaja
- 13 Anne Raiste – toimetaja
- 17 Marika Kont – toimetaja
- 18 Valentina Zaruba – videooperaator
- 23 Merike Jürjo – fondijuhataja
- 24 Toomas Kaur – helirezhiisöör
- 25 Olga Saar – kunstnik
- 25 Livo Liik – lavaseadja
- 25 Margit Ossipova – assistent
- 27 Margit Rand – rezhissöör
- 27 Toomas Luhats – pressiesindaja

#### Tööleping sõlmitud jaanuaris

Jan Rohtmets, teleteksti toimetaja  
1.01.2004

Elvis Joakit, toimetaja  
1.01.04-31.12.04

#### Tööleping lõpetatud jaanuaris

Helmet Orgse, tehnik  
Uku Ränisoo, valveadministraator

#### Impressum

ETV siselehte Telekäija toimetab kommunikatsiooni projektijuht Karin Leemet.

Kaastööd on oodatud turundusosakonda Faehlmanni 12, tuba 2209, tel. 628 4537 või e-posti aadressil karin.leemet@etv.ee. Telekäija on saadaval ETV raamatukogus. Järgmine Telekäija ilmub märtsis.