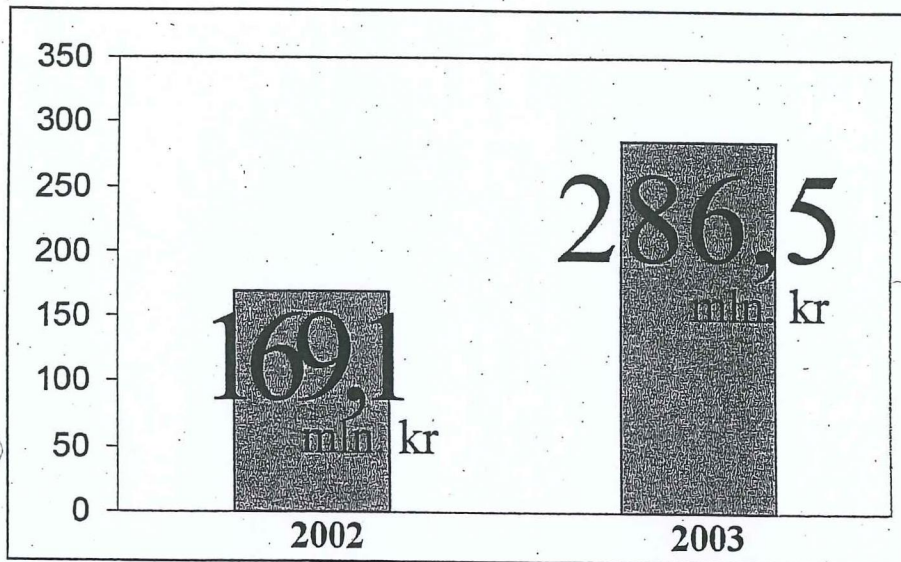


# Telekäija

aprill 2002



2002. aasta eelarve maht on 169,1 miljonit krooni; arengukavas 2003. aastaks ette nähtud eelarve maht koos Riikliku Investeeringute Programmi (RIP) investeeringutega on 286,5 miljonit krooni.

## ETV arengukava jõudis parlamenti

Riigikogu kultuurikomisjoni 21. märtsi koosolek otsustas ühehäälselt saata parlamenti ETV ja Eesti Raadio arengukavad aastateks 2003-2005. Sellega lõppes ligi kaks kuud kestnud ETV üldprobleemide kaardistamine.

Meie hinnanguil oli üks valulisemaid kohti arengukavas ETV eelarve hüppeline kasv. Selleks, et viia ellu kõiki arengukavas toodud eesmärgid, peab Eesti Televisiooni eelarve järgmisel aastal olema 280-290 miljonit krooni. See on üle 100 miljoni krooni rohkem kui tänavu.

Eelarve hüppelist kasvu toetasid kõikide fraktsioonide esindajad. Kultuurikomisjon leidis, et rahvus-televisioon on tänaseks jõudnud sügavasse kriisi. Selleks, et täita ühiskonnas rahuldumata meediavajadusi, peab ETV tegema läbi kvalitatiivse muutuse. Ja see on kallis.

Kultuurikomisjoni viimasel istungil tõusis taas päevakorda küsimus Eesti Televisiooni erapooletusest ja tasakaalustatusest. Eestimaa Rahvaliidu fraktsiooni esimehe ja Ringhäälingunõukogu liikme Villu Reiljani sõnul ei ole täiendava raha eraldamine Eesti

Televisioonile probleem. Rahasaamise eelduseks peab aga olema kindlus, et rahvus-televisioon muutub poliitiliselt erapooletuks ja tasakaalustatuks.

Ka arengukava koostajad on veendunud, et ETV erapooletus ja tasakaalustatus on üks olulisemaid põhimõtteid rahvus-televisiooni toimes. Selleks, et testida Eesti Televisiooni kallutatust, on kavas hakata lähijal tellima ülikoolidelt erapooletuse ja tasakaalustatuse uuringuid.

Mis saab edasi? Tahaks loota, et arengukava leiab tunnustust ka parlamendis ja lõppeb aastaid kestnud ETV rahaline kurnamine. Veel enam, parlamendis esindatud poliitilised jõud on üha rohkem jõudmas äratundmisele, et rahvus-televisioon vajab stabiilset rahastamismudelit. Oleks tore kui seegi probleem saaks lahendatud veel sel aastal.

Raivo Suni

Riigikogus arutlusele tuleb Eesti Raadio ja Eesti Televisiooni arengukava tekst on saadaval ETV kodulehel, intranetis, ja ETV raamatukogus.

### ETV töötajad saavad tasuta Eurovisiooni peaproovi

Eesti Televisiooni töötajatel on võimalus tasuta vaadata Eurovisiooni lauluvõistluse esimest peaproovi Saku Suurhallis 24. mail kell 15.00.

Kontserdi vaatamiseks väljastatakse kutsed ning kaasa võib võtta kuni neli pereliiget. Selleks tuleb registreeruda lauluvõistluse korraldustoimkonna assistendi Heidi Laanemäe juures telefoni 628 4050 või e-maili [heidi.laanemae@etv.ee](mailto:heidi.laanemae@etv.ee) teel.

Samuti saab Eurovisiooni peaproovi registreeruda Gonsiori tänava majas teisel korrusel Eurovisiooni toas.

### Ilmub Hagi Sheini mahukas teleraamat

12. aprillini saab tellida peatselt ilmuvat Hagi Sheini teleraamatut, mis võtab kokku olulisimad arengud Eesti televisiooni ajaloos.

Raamat ilmub A4 formaadis 447-leheküljelisena. Teose juhatab sisse ingliskeelne ülevaateartikkel Eesti televaldkonna arengust. Raamat sisaldab 100 tabelit ja graafikut telestatistikaga, televisiooni arengut mõjutanud sündmuste loetelu jpm.

Raamatut saab tellida e-maili aadressil [kristel@ciue.edu.ee](mailto:kristel@ciue.edu.ee) või telefonil 6090620.

### Töögraafikud on intranetis

Tootmistabeleid saab nüüdsest näha ka Eesti Televisiooni intranetis. Tootmistabelid avanevad ka väljaspool maja. Tabelid leiab ETV intranetis vasakul pool tulbas Telefoniraamatu lingi all.

Telekäija



# Veel enne valgust tunneli lõpus



ILMAR RAAG  
ETV juhatuse esimees

Nüüd kaks päeva tagasi esmaspäeval kirjutasin alla lepingule, millega olen määratud ETV juhatuse esimeheks. Miks ma seda tegin? Usun, et seda küsimust pean endalegi veel korduvalt esitama. Puhtemotsionaalselt on vastus lihtne. Meil on majas inimene, kes arvasid, et ma suudaksin midagi ära teha. No saab näha...

Miks ma seniajani olen veidi skeptiline? Põhjuseid on kaks. Esiteks ei ole mul 100 protsenti veendumust, et riik saaks üheselt aru, miks talle on vaja rahvusteleviooni. Järjest häabuva finantseerimise korral ei aita meid miski. Ja nii olen ka lubanud, et kui järgmise aasta riigieelarve vastuvõtmise hetkeks ei ole Riigikogu vastu võtnud ETV sõltumatu rahastamise seadust, siis astun ma automaatselt tagasi. Paratamatusse hääbumisse võib meid ka keegi teine juhtida.

Teine skepsise põhjus on tegelikult vist veel valusamgi. Nimelt suurel osal meie kohta tehtud kriitikast on tõepoisi all. Pean silmas seda, et oleme organisatsioon, millega on raske suhelda, rahakulutamise põhimõtetest ei ole kõige lihtsam aru saada, töötajatel on halvad töötingimused, eetris on ebaprofessionaalseid saateid jne... Pidevast kriitikast heidutatuna näen siin ja seal käegalöömist ja ülbust mitte uskuda kriitikat. Meil on vaja mõtteviisi muutusi ja see on vist kõige raskem ülesanne.

Mida siis teha? Ma ei hakka siinkohal kirjeldama kõike, mida me tegema hakkame. See on kirjas ka ETV arengukavas. Pigem jagan mõningaid mõtteid.

## Väärtused ja põhimõtted

Kõigepealt väärtustest ja põhimõtetest. Alustame kõige väiksemast närvast. Oleme avalikkust teenindav organisatsioon. Järelikult peaks meie üldine suhtluskultuur olema tublisti kõrgem praegusest. Ei tohiks olla ühtegi vastuseta kirja või telefonikõnet jne. Peaksime pidevalt andma välja rohkem informatsiooni endast, kui meilt küsida jõutakse. See tähendab provokatiivset kommunikatsiooni. Niisamuti peaksime oma partnereid tunduvalt täpsemalt meeles pidama nende tähtpäevadel. See ei ole ju kallis, kui me saadame e-maile või väikseid kirjakesi komplimentidega.

Teiseks – sisemise professionaalse käitumise täpsus. Jah, see on bürokraatia, aga võrreldes selle hulga asjaajamisega, mida teevad meie läänenaabrid, oleme meie põlve peal nikerdavad käsitöölised. Alustades sellest, et mitte kellelgi ei tohiks olla mingeid kohustusi, kui ei ole lepinguid sõlmitud. Mitte

ühtegi projekti ei tohiks alustada ilma lepinguteta. Liiga palju on meil konflikte, sest tehakse ära tööd, mille tasustamist ei ole eelnevalt kokku lepitud paberil. Meie maja ebaprofessionaalsus on avaldunud ka näiteks selles, et ilma üksteiseta läbirääkimata (ja seega ilma lepinguteta) tehakse tööd ja pärast süüdistatakse partnereid, et nemad ei ole ühtemoodi aru saanud töö tingimustest. Küsimus ei ole siin üksteise umbusaldamises, vaid hilisemate tülitsemiste vältimises.

Eelnevast tulenevalt peab produtsendi roll muutuma veelgi tähtsamaks. Produtsent on inimene, kes on vastutav saate sisu, tootmise ja promo eest. Produtsent on autor number üks. Tema paneb meeskonna kokku viimase inimeseni s.t. ka operaatori ja helimehena. Tema otsustab, palju ta inimestele maksab selles ulatuses, kui palju raha tal projekti tegemiseks on. Muu hulgas tähendaks see sedagi, et senised tehnikameeste hinnad läheneksid vabale turule ja lõppkokkuvõttes tõuseksid. Head mehed küsivad rohkem ja neid nõutakse rohkem. Kokkuvõttes tähendab see projektide tegemiste suhete üksühast selget organiseerimist. Kui mõni idee kiidetakse programminõukogus heaks, siis produtsent täpsustab eelarve ja sõlmib iga meeskonna liikmega lepingu. Toodab saate ja vastutab, et kogu projektiga kaasnev dokumentatsioon oleks korras. Ja saab siis selle eest raha.

Muidugi on meil veel inimesi, kes ei kuulu otseselt saateprojektide alla. Näiteks arhiiv, mis on seniajani olnud vaeslapse osas. Ometi on meil arengukavas juba kirjas, et arhiivi jaoks taotletakse eraldi raha, mis lõpuks peaks väljenduma ka palkade tõusus. Nii, siinkohal sai lausutud ka maagiline sõna palgatõus...

## Töölepingute muutmine

Jah, meil on pooleli töölepingute muutmine. Niipea, kui ETV saab raha (võib-olla ka sel aastal) läheb see esimeses järjekorras palganumbri suurendamiseks. Esmalt nendele, kellel see on praegu oskustöölisena kõige väiksem. Arvan, et vaesusest tulenev kitsidus on samuti üks meie pahedest. Oma sõpradele tuleb rohkem maksta, isegi, kui selle hinnaks on saadete või inimeste arvu vähenemine.

Seejuures tuleb õigesti mõista ka sõprade tähendust. Palgatõuski peab arvestama, kas inimene soovib ühineda kõikide nende väärtustega, mida ETV soovib edendada. See tähendab valmisolekut ja vastutust meeskonnatööks. Kui inimest ei kutsuta enam osalema projektides, siis ei ole mõtet süüdistada tööandjat ega kolleege, vaid mõelda, miks Sinuga ei taheta koostööd teha. Arvan, et teletöö on oma olemuselt väga julm. Kui tehases treib tööline iga päev sama juppi, siis võidakse nõuda, et ta seda kiiremini teeks, kuid töö jääb samaks. Televisioonis teeme sisuliselt iga päev uut juppi. See nõuab rohkem energiat ja fantaasiat. Võib juhtuda,

et ühel hetkel inimene enam ei jõua, fantaasia saab otsa või jääb loorberitele puhkama, siis arvan, et vaataja suhtes on õiglane, kui ta oma töö kaotab, kuni uus konkurentsivõimeline idee on taas olemas.

Meeskonnatöö juurde käib ka see, et maja probleeme ei kanta ajakirjandusse. See tuleb kahjuks meile kõigile, et ETV-l kui organisatsioonil on maine, kus maja probleeme ei suudeta seal sees lahendada. Meie partnerid kõhklevad, vaatavad otsivad intriige ja halvustavad saatetegijaid jne. Postimehes ja Eesti Ekspressis on inimesed poole päeva pealt töö kaotanud, kui nad on otsustanud oma meeskonda avalikult halvustada. Ma ei arva, et peaksime teistmoodi oma organisatsiooni suhtuma. Kui kellelegi midagi ei meeldi, siis on tal kõik võimalused maja sees seda probleemi püüda lahendada. Kui see ei õnnestu s.t. mõttekaaslasti napib, siis võib ta ETV-st lahkuda ja seejärel on suu endiste kolleegide arvel puhtaks rääkida. Aga me ei saa lubada, et inimene sülitab vaenuliku meedia vahendusel oma kaevu ja seejärel töötab edasi nagu ei oleks midagi juhtunud.

Ma arvan, et mul seisab ees nii mitmeigi inimesega töölepingu lõpetamine. Osasid neist hindan kõrgelt kui inimesi, aga ma ei näe professionaalselt neile kohta meie organisatsioonis. Seega vabandan juba ette nende inimeste ees. Seejuures tahan rõhutada, et meie praegused lahkuminekud ei välista seda, et need inimesed võiksid hiljem ETV jaoks tööd teha. Kui mõni produtsent neid projektipõhiselt nn. vabakutselisena vajab, siis ei tee ma selleks takistusi.

## Vajalike reformide läbiviimine

Need muremõtted välja öelnud, tean, et sel aastal tegeleme peamiselt sellega, et vial läbi vajalike reforme ja nendest ühtemoodi aru saada. Milline oleks minu ideaal? See on dünaamiline ja paindlik vaatajate rahulolule orienteeruv ja oma väärtusi hindav organisatsioon, kus kõikide töötajate sobivust ja palgataset perioodiliselt hinnatakse. See algab peale ju minust endast.

Tean kindlalt, mida televisioonitöö ei ole - tulemustest sõltumatu palka pakkuv mugav äraelamine. Tean ka, mida televisioonitöö võiks olla. See on ühiskonnas hinnatud arvamushiidrite seltskond, kuhu on raske kuuluda, sest see nõuab pidevat tööd. Aga pakub ka rahulolu.

Usun, et ETVga võib korda saata suuri asju. Muidu ei oleks ma seda ametit vastu võtnud. Kuid kõigepealt tuleb meil minna läbi selle kõrbe, mis lahutab meid 2003. aastast. Soovin teile kõigile jõudu selleks. Võtke aeg maha ja mõelge. Kui te usute sellesse organisatsiooni samamoodi, siis hakkame taaskord uue lootusega minema.



# Salme Rannu: ETV-l on tugevusvaru, mis võimaldab vigadest õppida

Salme, silmi pilgutamata võib öelda, et olete osa ahtast, kuid vankumatust ETV vanast kaardiväest. Kui meenutate oma esimest tööpäeva siin Eesti Televisioonis, mis meenub?

Kui ma 7. keskkooli ajakirjandusklassiga Helle Tiisvälja saatel esimest korda telemajja tulin, oli vana telemast raadiomaja õue peal veel püsti. Telemaja nägi välja täpselt nagu filmis "Neli blondi, neli brunetti". Valdo Pant ja Rein Karemäe tegid saateid, millest tänaseks on saanud legend.

Tol ajal käisid koolilapsed enne suvepuhkust niinimetatud menetluspraktikal. Meie klassist valiti kolm tüdrukut televisiooni, mina nende seas. Rein Sikk seenior, meie juhendaja, võttis meid kõiki Aktuaalse kaamera toimetusse kaasa ja saatis uudislugusid tegema. Esimene lugu oli fotosüžee, milline žanr on tänaseks kadunud – 3-4 mustvalget fotot, igapähe juures 2-3 lauset kaadritagust diktoriteksti.

Kui praktika lõppema hakkas, küsiti, kas ma suveks režissööri abina tööd tahan. Loomulikult tahtsin. Abi töö oli tuua-viia päeva jooksul kõikvõimalikke tekste ja pilte ning õhtul stuudios kaamerate eest fotosid ära tõsta, nii et näpud kaadrisse ei jääks. Vähemalt korra jäid ikka. Lugusid jõudsin ka teha.

**Lahkusite Eesti Televisioonist 1997. aastal, siis kui ETV sai uue juhi. Miks otsustasite ära minna?**

Nagu värske peadirektor Toomas Lepp väga õigesti ütles: meie arusaamad ETV saatekava koostamisest olid liiga erinevad.

**Vahepeal olete töötanud TV1s. Kui kõrvutate oma kogemust erakanalis ja rahvustelevisionis, mis on kõige suurem erinevus?**

Partnerite määratlemine. Erakanali peamine partner on klient, kes toob raha kohale. Vaatajaskond on seal pigem argument, millega klienti mõjutada, ja alati mitte kõige tähtsam. ETV ei ole kunagi pidanud olema nii kliendikeskne, isegi mitte turuliidrina. Rahvustelevisionina võib ETV oma peamiseks partneriks pidada Eesti rahvast ja riiki kui Eesti identiteedi kandjat. Kuivõrd see partner on ajas ja ruumis raskemini piiritletav, on ka oma ülesannete määratlemine keerulisem. Ütleksin nii, et



Möödunud aasta lõpust töötab Salme Rannu taas Eesti Televisioonis. Foto: Toomas Tuul

oluline on saavutada hea kontakt referentgruppidega, kes seda Suurt Partnerit esindavad, ja sõita vähemalt paar korda nädalas trammi või bussiga, et kuulda, millest inimesed räägivad.

**Tulite ETVsse tagasi möödunud aasta lõpus. Oli siin midagi niisugust, mis teid üllatas ja imestama pani?**

Mind pani imestama, kui lihtne ja normaalne see tagasitulek oli. Täna kõiki kolleege, kes selle just sellisel viisil võimalikuks tegid.

**Mis on teie arvates kõige rohkem muutunud võrreldes 1997. aastaga, mil viimati siin töötasite?**

Keskmine vanus on tublisti langenud. Programmi sisu ja raha juhtimine on saavutanud selgelt parema sünkroonsuse. Teiste valdkondadega olen jõudnud vähem kokku puutuda.

**Kas ETV kui organisatsiooni efektiivsus mõjutab oluliselt programmi planeerimist?**

Võiks ka vastupidi küsida ja vastus on mõlemal juhul "jaa".

**Milliste kriteeriumite järgi hindate programmi kvaliteeti?**

Saatekava kvaliteedi määrab selle sobivus planeeritud sihtgrupile ja atraktiivsus potentsiaalsele vaatajale. Saatekava peab olema vaatajasõbralik: head ja huvitavad saated tuleb kavasse paigutada nii, et vaataja näd hõlpsasti üles leiaks ja et tal tekiks harjumus neid vaadata.

Programmi kvaliteedi määrab saadete ja saatekava kvaliteet. Saadete kvaliteedi hindamiseks on olemas teada-tuntud professionaalsed kriteeriumid, mille kõrval eriti rõhutaksin kommunikatiivsust, avatust suhtluseks võimalikult laias ringis.

**Olete Eesti Televisiooni arengukava üks põhiautoreid. Milline on teie unistuste ETV?**

See on televisioon, mis veenab inimesi, et elu jääb võitjaks ja veeuputus ei ole paratamatu.

**Milles seisneb teie meelest ETV potentsiaal?**

Järjepidevuses. Siin saab rakendada süsteemi meistrid-sellid-õpipoisid ja hoida alal haruldasi oskusi. Eesti Televisioonil on olemas tugevusvaru, mis võimaldab ka vigadest õppida. Kogemuse vääristamine, õpivõime, loovus – see peab tulemusi andma ja on andnud ka.

**Milliseid saateid teile kõige enam meeldib jälgida?**

Lugusid inimeste eludest ja seletusi asjade olemusest.

Küsitles Karin Leemet

## Impressum

Eesti Televisiooni siselehte Telekäija toimetab ja kujundab Karin Leemet.

Järgmine Telekäija ilmub mais.

Kaastööd palume tuua hiljemalt 3. maiks turundusosakonda (Faehlmanni 12, tuba 402, tel. 6284537) või saata e-mailiaadressil: karin.leemet@etv.ee



## Mati Talvik - 60!

Mati Talviku nimelisi mehi on Eestis mitu. Üks on päris, teised on n i m e k a i m u d. Televisioon teeb kuulsaks! Teleinimesi tuntakse nägu- ja nimepidi, neist räägitakse, neile kirjutatakse, neid arvustatakse ja mida kõike veel.



Eesti Televisioon oli kaksteist ja pool aastat vana kui Mati siin alustas. See on Mati ainuke töökoht olnud. Kui jumal talle selle ameti andis, siis andis ta temale ka kõik need omadused, mis seda ametit pidada on lasknud. Mõnda neist on ta rohkem lihvinud kui teist, aga kõik on alles. Mati on selle maja pärisperemees. Alates kuldsetest 60ndatest, läbi kurjade 70-80ndate ja laulva revolutsiooni meie aina muutuvasse reformiajastusse on ta tulnud uudishimuliku ja muhedana. Iga nädal on saade. Mati on TELEAJAKIRJANIK.

11. aprillil on Matil sünnipäev. Tulge kell 13.00 IV stuudiosse, soovime Matile õnne! Ja naised saavad musi.

## Sünnipäevad aprillis



02 Tatjana Kaljumäe - insener  
02 Kalle Saare - vaneminsener  
03 Viire Kivimäe - vast. teatmetoimetaja  
04 Vahur Kersna - toimetaja  
04 Anne Loeg - vanemraamatupidaja  
04 Ants Vill - interneti-TV projektijuht  
05 Kalle Kõo - videomonteerija  
06 Mari Lippus - assistent  
06 Raili Nops - tehniline toimetaja  
08 Dmitri Hljupin - assistent  
08 Olga Martõnova - repissöör  
10 Ülle Õun - repissöör  
11 Rahe! Selge - promo repissöör  
11 Vladimir Poplauhin - elekter-ja gaaskeevitaja  
11 Mati Talvik - toimetaja  
12 Pelle Vellevoog - operaator  
12 Tiit Viisileht - insener  
13 Valeri Zaruba - osakonnajuhataja  
15 Kadri Kanter - arhiivihoidja  
15 Riina Koit - vanemtoimetaja  
15 Andris Tuvikene - lavaseadja  
16 Ruth Alaküla - toimetaja  
16 Einar Lukkonen - insener  
16 Annika Reinson - assistent  
17 Diana Polov - toimetaja  
18 Vilve Torn - Lauluvõistluse internetivärava toimetaja

19 Jaan Kask - operaator  
20 Toomas Korts - videomonteerija  
20 Anneli Tõevere - müügisekretär  
21 Artur Granström - pearezissöör  
21 Aivar Müür - videomonteerija  
22 Ruti Murusalu - repissöör  
22 Jüri Pääro - juhtiv insener  
23 Ivi Ulvik - monteerija  
24 Kaia Häelme - administraator  
24 Leelo-Kai Portnova - inspektor  
24 Hille Sepp - vahetusjuhataja  
24 Peeter Rebane - lauluvõistluse produtsent  
27 Sergei Bogorodski - vahetusjuhataja  
27 Malle Bucht - vanemlaohoidja  
27 Esta Undo - riidehoidja  
28 Marite Kallasma - diktor  
28 Voldemar Lindström - muuseumijuhataja  
29 Maiga Karlson - repissöör  
29 Aksel Lemberg - vanemplaneerija  
29 Heli Raag - toimetaja  
29 Jüri Roosmann - kontrollimeister

## Eesti Televisiooni tööjuubilarid aprillis

### Peeter Vets - 40

Järjepanu 40 aastat on Peeter Vets kogunud, talletanud ja huvilistele kättesaadavaks teinud filmi- ja videodokumente, elavat ajalugu meie kõigi eluteest. Võimalused ja tingimused olid esialgu ahtad, kuid ajapikku on meie kõigi suhtumine ajadokumentidesse muutunud. Küllap võinuks meie elav ajalugu mitmekesisem ja ulatuslikum olla, kui kõigil jätkunuks arukust ja vastutustunnet järeltulevate põlvkondade ees. Kuid eks nüüdki kohta suhtumist, mis nii omane rentnikele, mitte aga pärisperemeestele.

Filmikarbid ja videolindid tummadena arhiiviniulitel hakkavad aastakümnete pärast kõnelema kindlasti teisiti, kui me täna oskame näha ja mõista. Elava ajaloo dokumentide väärtus selles ongi, et nad jäädvustavad pildis, helis ja värvis tõe, mida ei anna väärata. Aitäh hoolsale kogujale ja hoidjale.

### Vladimir Lesment - 45

Vähem kui kaks aastat pärast televisiooni ilmaletulekut Soome lahe lõunakaldal, tuli insenerina tööle Vladimir Lesment. Saanud kõrghariduse raadiomehaaniku erialal, kujunes temast aga ületamatu televisiooni stuudiotehnika asjatundja.

Kümned arendusettepanekud võimaldasid telestuudio kasutajatel paremini realiseerida

oma loominguideid, lisasid uute seadmete töökindlust, pakkusid ideid seadmete täiustamiseks.

Tema käe alt on läbi käinud mitme põlvkonna tehnika alates katsestaadiumist, mis nõudis pidevat õppimist, õpitu rakendamist ja edasiandmist noorematele. Niisugune aga peakski üks arukas ülemus olema - pädev erialaspetsialist ja nutikas uuenduste avastaja.

Otsivaks, oma ala meisterlikult valdavs ülemuseks jäi ta kuni pensioniikka jõudmiseni. Tema erialased teadmised ja oskused ning mis peaasi - kogemused on noortele tehnikaspetsialistidele abiks ja toeks tänaseni.

Ja kui siia liita veel Vladimir Lesmenti rahulikkus probleemide lahendamisel, püüd leida ka kõige keerukamatele küsimustele sobivaid vastuseid, inimlik headus, vastutulelikkus ja kõiki toetav ning abistav iseloom - siis on selge, miks kõik kolleegid, olgu siis tehnikka või loomingu vallast, alati tema poole pöördusid.

Juba üksnes tahtmine leida kõigile sobiv lahendustee innustas ja vaimustas. Rääkimata konfliktituatsioonidest, mida elu ikka ja jälle serveeris, oli tema hea ja hell süda, kirglik soov aidata, jäädes ise tagasihoidlikult teisele plaanile umerohuks, mis mõjus kosutavalt.

Need aga ongi tõelise teletöötaja, kollektiivse töötajate kõige väärtuslikumad omadused. Aitäh meie ühise töö filigraansele meistrile.

Voldemar Lindström,  
muuseumi juhataja

### Heiki Vellavere - 15

Viisteist aastat tagasi,  
Kui ilmus veel Edasi -  
Sa kui Pailapsiin siis käisid ringi Liiklusringi  
Käes klapp või raam,  
Et valmis saaks Rahvusvaheline panoraam.  
Teleteater Vandersellid,  
Ülekandes-Korv-Võrk-Jalgpallid  
Päevad polnudki nii hallid!  
Kuigi naljapäeval tulid tööle,  
Kas arvasid Sa siis,  
Et ei anta rahu oolgi?  
Aga Seitsme vakra töökusega,  
Teadmiseks ka teistele,  
Et Kahevõitlus Ti:griga  
Võib viia Kuldvillakuni või isegi Õnnele!  
Kui Wahva Elu ikka seni,  
Kuni palgapäev on ees,  
Kus tõsiseks läeb naerumees!  
Murelikkus vaid kestab seni,  
Kuni huumor, südamlikkus-headus  
On jälle stuudios - ja mis tähtis - Hinges.  
Rõõmsat meelt ja tervist,  
Küll siis tuleb Bingo!!!

Ain Urbsoo,  
lavastusosakonna juhataja