

TELEKÄIJA

Eesti Televisiooni siseleht

nr. 20 Aprill



Selles numbris:

- Kangelased tehnilise keskuse põlengul
- Milline oli ETV programm 2003. aastal?
- Telekäija persoon: Aili Laanem
- IT-ERI: Kuidas ETV mehed YLE-s käisid

TeleRisc uurib vaatajate väärtushinnanguid



ETV programmi efektiivsuse võtmeküsimus on erinevate sotsiaalse gruppide hoiakute ja väärtusorientatsioonide tundmine, mida TeleRisci uuringud võimaldavadki.

Auditooriumiuuringud on mistahes telekanalile oluline igapäevase praktilise informatsiooni allikas selle kohta, kes, kus ja kui palju kanali saateid vaatas.

Salme Rannu, programmi direktori asetäitja

Eestis annab sellist infot telekanalitele TNS Emori telemöödikuring, mis alates 2003. aasta algusest vahetas välja varasema päevikuuringu.

Oleme Emorilt selle uuringu andmed tellinud ja tellime edaspidigi, sest endiselt on vaja teada, kui suur on ETV tarbimisaktiivsus erinevates rahvastikurühmades, ning on vaja saada infot Eesti telekanalite programmide vaadatavusest, teisisõnu inimeste telemeediakasutusest.

Ka rahvusvahelisel tasandil eeldavad meediastatistikud, et ETV oma programmi puutuvaid auditooriumiandmeid kogub ja vahendab, nii et ETV vaadatavuse mitmekesised sotsiaaldemograafilised näitajad (reiting, ajajaotuse osakaal, jälgitavus jne.) on meile jätkuvalt vajalikud.

Kas sõnum jõuab kohale?

2002. aasta sügisest on ETV kui telekanali

maine Eesti ühiskonnas jätkuvalt paranenud. Samal ajal on programmi vaadatavuse näitajad (reitingud ja osakaal telerivaatamise summaarsest ajast) langenud. Programmi mõjukus on seega pidev vaidlusobjekt – kas ETV sõnum üldse jõudis pärale, ja kui jõudis, siis kas see langes vastuvõtlikule vaimsele pinnasele?

ETV käsitab oma auditooriumi mitte kui tarbijate massi, vaid kui reaalselt eksisteerivat avalikkust, milles toimivad tegelikud sotsiaalsed grupid, kellel on oma identiteet ja eesmärgid. ETV programmi efektiivsuse võtmeküsimus on sellise auditooriumi ootuste täitmine ja seeläbi püsiva motivatsiooni loomine avalik-õigusliku teleprogrammi poole pöördumiseks. Reitingutest ja osakaalust siin ei piisa. Tuleb tunda vaatajate hoiakuid ja väärtusorientatsioone, mis mõjutavad neid nii tegelikus elus kui ka meediavalikutes ning mis annavad ettekujutuse meediavajadustest, millele ETV programm peab vastama.

Mis on TeleRisc?

TNS Emor viib juba 10 aastat läbi RISC-uuringut, mis on rahvusvaheliselt tunnustatud kvalitatiivuuring tarbimis-

järg lk. 2

ETV töötajad tegutsesid põlengul operatiivselt

Ööl vastu 8. aprilli tehnilises keskses puhkenud tulekahju likvideerimisel tegutses ETV tehniline meeskond suurepäraselt, mis näitab, et tegemist on oma ala tõeliste professionaalidega, kelle üle võib vaid uhkust tunda.

Tootmisjuht Ramon Järvesoo sõnul tegutses ligi 20 meest põlenguaegsel ööl nii, nagu nad oleks iga päev harjutanud tegutsemist tulekahju korral. "Taoline õine ülitratsionaalne käitumine kriisisituatsioonis andis järjekordse veendumuse kuldaväärt meestest, kes on tegelikult iga päev meie kõrval, kuid kelle tõelisest headusest arusaamiseks oli vaja sedasorti õnnetust," rääkis Järvesoo.

Juhatuse esimees Ilmar Raag avaldas kiitust väljastusosakonna ja tehnilise keskuse tublidele töötajatele, samuti saate „Terevisioon“ meeskonnale ning järgmistele Eesti Televisiooni töötajatele: Mart Mae, Raivo Zäro, Rein Spulge, Rein Luur, Jüri Pääro, Valeri Tiivas, Tõnu Lend, Rein Tolk, Tiit Jagomäe, Andres Peekmann, Endel Parm, Martin Lauren, Erki Järvi, Martin Kaitsa. **Loe lisa 4. leheküljelt.**

Eesti Raadiot hakkab juhtima Margus Allikmaa

Ringhäälingunõukogu valis 12. aprillil Eesti Raadio uueks juhatuse esimeheks endise kultuuriministri ja praeguse Tallinna abilinnapea Margus Allikmaa.

Viimasesse voores pääsesid endine Postimehe peatoimetaja ja praegu haridus- ja teadusministeeriumi pressiesindaja Urmas Klaas, Maalehe peatoimetaja Sulev Valner ning Margus Allikmaa.

Allikmaa sõnul saab tema üheks olulisemaks ülesandeks tagada kahe organisatsiooni, Eesti Raadio ja Eesti Televisiooni liitumine võimalikult valutult.

Telekäija KOLUMN

Elusaated rääkisid elust



Renita Timak,
elusaadete
peaproductsent

20. märtsil pidas elusaadete toimetuse väikesed mõttetalgud, kuid õigu-poollest pole elusaadete toimetuse seminar või mõttetalgud üldsegi nii tähtis sündmus, et sellest kuu aega hiljem veel juttu teha.

Lihtsalt tulime ühel laupäeval (kevade esimesel päeval) kokku, et arutada, kuidas ja mis asjus meie saated praegu oma vaatajaid kõnetavad ja kuidas me peaksime uuenema. Koos meiega arutlesid Ainar Ruusaar ja Salme Rannu. Oli huvitav ja sisukas arutelu ja ühtteist sellist seal ju oli, mis üldisematki huvi võiks pakkuda.

Kus oleme praegu?

Teeme oma toimetuses 10 sarja, meie tööruum on sissetöötatud ja kiire. See on ühelt poolt hea, teisalt aga tekitab rutiini ja mingi kummalise ühest saatest teiseni kulgeva rütmi, mis surub end peale ja ei lase märgata, et sündmused ei toimu tootmisplaani kohaselt ja elus on palju niisugust ainet, mida meil ükski sari ei käsitle. Me justkui ei mõtle oma koha peale tervikus ja ega ole vist ka väga selge, mis see tervik on. Kas 50 aasta pärast saaks meie saadete põhjal enam-vähemgi õige pildi tänasest elust Eestis?

Projektipõhine töökorraldus on mitmeski mõttes hea, kuid ei stimuleeri huvi ega jäta ka aega mõelda, mida teevad teised samas valdkonnas teistes toimetustes, mujal meedias, kõrvaltoas. Projekt on ajutine – tal on algus ja planeeritud lõpp. Elu aga kulgeb omasoodu.

Aeg on nii täis "järgmise saate

tegemise" tööd, et pole mahti märgata (ja varsti ehk ei huvitagi) mis ka muidu toimumas. Avo Kokk ütles ühes "Vita brevises", et paremini arenevad need organisatsioonid, kes ei koorma oma töötajaid hommikust õhtuni. Kui teatud hulk suutlikkust on üle, siis jääb aega mõelda ja olla innovatiivne.

Rohkem loomingulisust

Kõigest eelnevast kokku: mitmetelgi on tekkinud tunne, et mida formaliseeritum ja ladusam töö(korraldus) on, seda rohkem rutiini ja seda vähem loomingulisust – ootamused on ette välistatud, kõik on ette-, välja- ja ülemõeldud ja läbiarutatud, järjekordne voluumen saabki valmis, aga ei üllata! Pigem on nii nagu Jüri Üdi kirjutas, et "...kõik oli natukene hästi õnnestunud".

Loomingulist õhkkonda on vaja palju rohkem kui seda praegu meie ümber on. Vaja on uusi seniolematuid ideid ja värsked lahendusi vanadele ideedele, teatavat annust loomingulist rahutust. Aga hoopiski mitte närvilist töokeskkonda ega tõmblevat saatevõrku! Nagu ütles meie kokkuvõtvas juturingis üks noor kolleeg – ETV-s häirib see, et pole kindlust, kas sinu saade jääb hooaja lõpuni, kas sa saad tööd jätkata ka siis, kui sa teed seda päris hästi.

Mida teha?

Rahast me ei rääkinud. Pole ju mõtet rääkida lõpmatuseni asjast, mida ei ole. Aga rääkisime ajast, mida ka napib ja rääkisime inimestest. Õnneks on möödas see arusaam, et tõelised teleprofessionaalid ainult ootavad võimalust, et konkureerida meie maja praegu (justkui siis valedes inimestega) täidetud kohtadele.

Professionaale on Eestis selgesti vähem kui vaja. Neid tuleb juurde koolitada. Üks ettepanek, mis meie toimetuse poolt

juhatuse poole läks, on taastada teleajakirjanike kursused (õppestudid) siin majas. Paljuräägitud TPÜ telerezhii eriala on meile uusi rezhissööre andnud ja loodetavasti koolitatakse neid senisest paremini ka edaspidi – teleajakirjanike juurdekasv on aga hõredavõitu.

Teine ettepanek

Võiks korraldada meie projektipõhine struktuur pisut toimetusalumaks. Nimelt on meie toimetuses korraga töös sarju, mille sisu sõltub n.ö. päevasündmusest (poliitikasaated Foorum, Parlament) ja on ka teistsugused – ajas ja teema aktuaalsuses vähem kinni olevaid (Osoon, Prillitoos, Ajaproov). Kõik on küll ajakirjanduslikud saated, kuid käsitlevad elu sedavõrd erineval moel, et nõuavad erinevat tootmiskorraldust, ettevalmistust, koguni erineva töö- ja mõtteviisiga tegijaid.

Et oleks tore, kui oleks kaks erinevat toimetust: aktuaalsaadete toimetuse ja nõ puhtelusaadete toimetuse. Ja mitu (ülekoormamata) toimetajat kummaski, kellel oleks aega süveneda teemasse, kohtuda allikatega, koguda materjali ja teha muudki, loomaks uudet, avastusliku väärtusega sisu. Tegus toimetuse saab iga projekti tehtud ja kannab samal ajal välja ka valdkonna järjepideva käsitlemise! Ladinlased küll ütlesid elu olevat lühema kui kunsti, aga see käis looja ja loomingu kohta. Iseenesest on elu ikkagi igavene ja väga huvitav. Eestis eriti.

Nii et – hallivõitu kevadpäeval istusime oma toimetusega koos ja laskime mõttel lennata. Meil oli tore koos arutada, kuidas kõik võiks hoopis paremini olla ja kõike saaks üsna lihtsalt hoopis paremaks muuta. Ja kõige parem oli see, et tundsim end osalisena milleski suuremas ja üldisemas kui oma igapäevane töö. Soovime seda tunnet teilegi! 

algus lk. 1

käitumise hoiakulis-väärtuselise taustsüsteemi selgitamiseks. Tänavusest aastast alates on RISC-uuring ühendatud ka telemöödiku paneeliga – teleleibkondade liikmetele esitatakse 100 küsimust nende kultuurilise ja sotsiaalse tausta, elulaadi, maailmavaate, huvide ja väärtushinnangute kohta.

Tulemuseks on TeleRisc – kvantitatiivuuringu (telemöödik) ja kvalitatiivuuringu (paneelintervjuu) sünteis, mis annab aimu põhjustest, miks inimesed

üht või teist teleprogrammi/saadet valivad/eelistavad. Need on enamasti üpris isiklikud, inimese iseloomust ja keskkonnast johtuvad põhjused. Oluline on a) et nende hoiakute ja väärtushinnangute unikaalne kombinatsioon annab inimesele püsiva eelistuste aluse ja ajendi, b) et sarnaste hoiakute-väärtuste profiiliga inimrühmadest on võimalik saada mõõdetavat ülevaadet.

ETV piiratud ressursside juures on ilmne, et kõigi meediavajaduste tohtu kogumiga ei ole võimalik ega isegi mõttekas

korraga tegelda. Väärtushinnangute RISC-uuring pakub võimaluse määratleda ja järjestada prioriteete just nimelt ETV kui avalik-õigusliku telekanali jaoks. Kuna RISC-uuring on rahvusvaheline, annab see võimaluse võrrelda Eesti andmeid teiste riikide uuringuandmetega. Kõige selle taustal on senisest paremini võimalik hinnata ETV programmi vastavust vaatajaskonna ootustele, selle toimimist Eesti ühiskonnas. 

Märtsis haaras televaatajat kevadväsimus

Tujukas märtsis hakkavad televaatajad ilmutama kergeid kevadväsimuse märke. Saadete reitingud langevad tasapisi, aga kindlalt. Nädalasest 30 tunnist 8 minutist televaatamisajast veebruaris jäi märtsis järele 28 tundi 24 minutit.

ETV-le kulus sellest 17,2 protsenti, Kanal 2-le 18,5 protsenti. Ainsana tõusis teleaja kogusummas TV3 osakaal – 24 protsendilt 26,8-le.

Põhjusi vähemalt kolm – *Kodu keset linna* saavutas taas tippvaadatavuse (kuid *Õnne 13* püsib esikümnes ikkagi eespool), taaskäivitatud kohtamismäng *Õige valik* ja vormeli-karusell ning uute tulijatena *Jan E. Uuspõllu show* ja tudengimäng *Krambambus*.

Vita Brevis hea skoor

Meie kavas oli taastulijaks *Veere pääl*, mis päris *Mõtöluse* pisut kulunud mantli ja kloppis selle taas värskeks – koguni 122 tuhat vaatajat kogunes esimest setukeelset saadet vaatama.

Teised saated 100 vaadatuma seas on seal juba eelmistest kuudest. Tagasi selles nimekirjas on *Pehmed ja karvased*, kes veebruaris sinna ei pääsenud, märtsis aga said keskmiselt 113 tuhat vaatajat, rängast konkurentsist *Ärapanijaga* hoolimata.

100. kohal on *Laulukarusell*, mis veebruariga võrreldes kaotas 23 tuhat vaatajat... mõistagi *Politseikroonikale*, mis

pääses jälle esikümnesse. Kas tõesti teismelised laulumeistrid ei paku vaatajale nii suurt huvi kui päris väikesed? Eriti palju kaotas aga *Teeveejahutaja*, lausa 41 tuhat vaatajat. Lõppenud *Vita Brevis* 10 saate keskmiseks vaatajanumbriks kujunes 57,4 tuhat, mis on parem saak, kui oskasime oodata.

Aktuaalne kaamera liidri kollases särgis

Aktuaalne kaamera saavutas jälle kord liidripositsiooni uudistesaadete seas, jõudes ühtlasi esikümnesse. *Seitsmesed uudised* kaotasid 11 tuhat vaatajat, *Uued uudised* 5 tuhat.

Suusatamise MK viimaseid etappe vaadati üpris usinalt, korvpalli Eesti meistrivõistluste vastu aga on vaatajahuvi vähemalt märtsikuu andmete põhjal võrdlemisi leige.

Eelmise aasta märtsiga võrreldes on ETV osakaal langenud 1,3 protsendi võrra. Minu arvates viitab see teiste kanalite eestikeelse programmipakkumise paranemisele – see on põhiline, mis vaatajaid ligi meelitab.

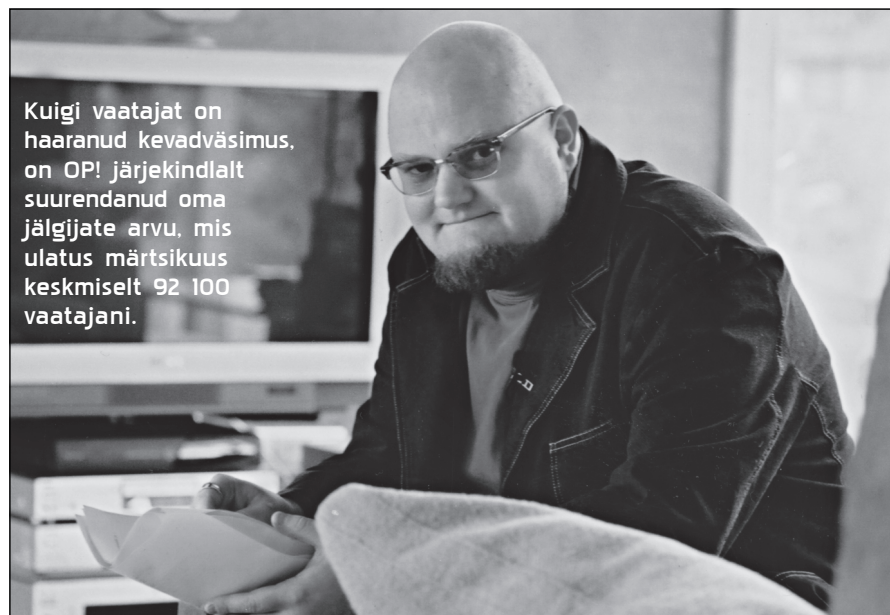
Samas tõestab meie kava, et sugugi mitte ainult meelelahutusasaated ei ole vaatajale meelepärased. *OP!*i vaadatavuse tõus ja lõuna-eestikeelse programmi edu on näidanud midagi, mida ilma kvaliteetivõuringuta on isegi raske mõista.



Salme Rannu

Märtsikuu ETV vaadatunud saated

	Vaatajaid	Reiting %
Pealtnägija	361 500	27,7
Viking Lotto	286 700	22,0
Õnne 13	243 400	18,6
AK	204 500	15,7
Avatud toimik	189 100	14,5
112	185 200	14,2
Suusatamise MK	175 700	13,5
Lahti M 15 km		
Suusatamise MK	162 200	12,4
Prelago M 30 km		
Teletaip	158 500	12,1
Sport 21.30	156 100	12,0
Teeveejahutaja	150 200	11,5
Suusatamise MK	141 600	10,9
Lahti N 10 km		
Aeg luubis	133 000	10,2
Vana aja asjad	126 600	9,7
Suusatamise MK	123 000	9,4
Prelago N 15 km		
Veere pääl	122 400	9,4
Suusatamise MK	120 200	9,2
Lahti teatesõit, sprint		
Tegelikkuse keskus	116 200	8,9
Bingo!	114 500	8,8
Pehmed ja karvased	113 600	8,7
Minu pere	111 800	8,6
Sport.Sport	107 700	8,2
Tähelaev	103 000	7,9
Väärtus elutööle	100 400	7,7
Tuleb tuttav ette	99 200	7,6
Prillitoos	99 100	7,6
Õnne 13*	98 700	7,6
Laulukarusell	98 200	7,5
Maahommik	97 900	7,5
multif. Must ja valge koer	97 700	7,5
mf. Limey - tasuja	93 100	7,1
Londonist		
OP!	92 100	7,1
112*	89 400	6,8
Eesti teatri auhinnad	88 600	6,8
BBC valik	88 400	6,8
Osoon	86 700	6,6
mf. Huntide aeg	85 400	6,5
Mõrvad Midsomeris	82 100	6,3
Foorum	81 100	6,2
mf. Röövlitüdruk	80 900	6,2
Ronja		
Pehmed ja karvased*	80 500	6,2
Kitsas king	79 200	6,1
Mõtölus	78 500	6,0
lühif. Viimane öö	76 700	5,9
mf. Asunikud	74 400	5,7
mf. Kate ja Leopold	73 300	5,6
Eesti korvpalli MV	70 400	5,4
Nybit- A le Coq		
mf. Krokodillide tarkus	70 100	5,4



Kuigi vaatajat on haaranud kevadväsimus, on OP! järjekindlalt suurendanud oma jälgijate arvu, mis ulatus märtsikuu keskmiselt 92 100 vaatajani.

FOTO: ÜLO JOSING

“Tehniline keskus põleb, tule kohe siia!”

Enne 8. aprilli polnud tehnilise keskuse juht Rein Luur ETV-s 33 töötatud aasta jooksul saanud ühtegi telefonikõnet, kus valveelektrik oleks öelnud: “Tehniline keskus põleb, tule kohe siia!”

Rein Luur jõudis koos peaenergeetik Mart Maega peale tuletõrjujaid esimestena telemajja, põlengu juurde neid ei lastud, kuid nad said minna keskuse vingusesse puldiruumi.

Kuna vett ei saanud põlengu kustutamiseks kohe kasutada, siis otsiti tuletõrjutajate süsihappegaasi kustuteid,

mida leidis nii koridoridest kui ka stuudiost. Kui tuletõrjujaid oleks kustutamisel kohe vett kasutanud, siis oleks Eesti Televisiooni kohe nõ käpuli olnud ning saateid poleks pikka aega saanud edastada. Tänu õigele tegutsemisele oli eetripaus vaid tunniajane.

Mis põleb?

“Sündmuskohale jõudes tuvastasime, mis põleb, kuna ruumis oli kolm rida aparatuurikappe: esimeses olid kõik uued keskuse seadmed, teises Elioni vastuvõtu- ja saateseadmed ja kogu maja hõlmav

sidesüsteem ning kolmandas analoogheli- ja videoseadmed, EBU side ning EBU maajaama seadmed. Kõige rohkem said kannatada teise rea kaks kappi ja kolmandas reas põles analoogheli ja video ning EBU side täielikult maha, tugevalt said kannatada EBU maajaama seadmed,” meenutab Luur.

Peamine takistus saadete eetrisse minekuks oli läbipõlenud valguskaabel, mille puudus majas pistikühendus ning uue optikasaatja ja kaabli vahelise ühenduse tegemiseks pidi kohale kutsuma valguskaabli jootjad. Igapäevase töö taastamiseks oli vaja uusi optika saatjaid ja vastuvõtjaid, mis toodi Elioni poolt samal päeval.

Rein Luuri sõnul on põlengule järgnenud nädalal tehnikud ja insenerid teinud tihti kuni 15-tunniseid tööpäevi ning tööle tulid ka need, kes graafikujärgselt oleks võinud koju jääda. “Kõik aitasid pesta ja puhastada, võtsid põlenud kaableid välja ning olid ülepea kaela nõrgised,” annab Luur meeleste kõrge hinnangu.

Põlema läks sidede liitmise võimendi

Tänu suurele tööle on tänaseks (15.04 – toim.) jõutud seisu, et läbi kahe kanali saab ETV võtta vastu EBU uudiseid, kuid siit ei saa midagi välja saata.

Samuti on taastatud kolme erineva satelliidijaama vastuvõtt 13 kraadi E asuvalt satelliidilt ning võimalus vastu võtta üheaegselt kahte telepilti Eestis asuvatel kohtadel (näiteks mõnest korrespondent-punktist ja mõnelt spordiülekandelt). Saame saata ka ühte telepilti (välja arvatud ETV programmi) teistele Eesti telekanalitele.

“Õnneks pole Eestis ka midagi väga suurt juhtunud, kuid kuu lõpus tuleva jalgpallimängu tõttu peame selle ühenduse igal juhul taastama. Täna on selge, et tõenäoliselt läks tehnilises keskkuses põlema sidede liitmise võimendi, kuna sellest olid järel ainult väikesed tükid.”

Luuri hinnangul võtab uue keskuse valmimine veel mitu kuud: põlenud kapid tuleb välja vedada, teha toas põhjalik remont, osta uued seadmed, need uuesti ühendada ja tööle saada. Samuti pööratakse senisest suuremat tähelepanu tuleohutusele, et tulevikus ei peaks läbi õõ taas põlengule ruttama. 



Tehnilise keskuse juht Rein Luur sõnul võtab uue keskuse ehitamine mitu kuud.



Põlengu avastamisel ning tuletõrje saabumisel oli valveelektrik Tõnu Lendi esmaseks ülesandeks terve maja vooluvõrgust välja lülitada.

FOTOD: KARIN LEEMET

Mart Mae kihutas põlengule 160 km/h

Kui peaenergeetik Mart Mae tehnilise keskuse põlengu öösel telemajja jõudis, oli päästeamet juba kohal ning nõudis tema käest allkirja, et põhjalikemate kustutustöödega alustada.

“See öö oli ikka täitsa kreisi,” ütleb peaenergeetik Mart Mae nädal aega pärast põlengut kohvi rüübates. “Kell üks öösel vahetasin lapsel veel mähkmeid, kui kella poole nelja ajal ajas ämm mu üles ja ütles, et telemajas on tulekahju,” lisab Mae.

Seejärel oli kõik nagu filmis: riietumisele ning Sütiste teelt Faehlmanni pääslasse jõudmiseks kulus üheksa minutit. “Järvevana teel oli mu ohutuledes auto kiirus 160 kilomeetrit tunnis ning tehnilise keskuse juht Rein Luur ütles hiljem, et olin temast sama tee peal mööda kihutanud.”

Kui Mart Mae ja Rein Luur sündmuskohale jõudsid, oli valveelektrik Tõnu Lend terve maja vooluvõrgust välja lülitanud.

Kangelaselektrik

“Tõnu kohta pean ütlema, et ta ei oleks saanud enam professionaalsemalt töötada, kuna ta tegi põlengu avastades kõik täpselt nii nagu oleks pidanud. Tema ees tuleb müts maha võtta,” kiidab Mae ning annab tervele meeskonnale kriisisituatsioonis hea töö eest viiepallises skaalas seitse punkti.

Kui päästeamet kustutustööd lõpetas, siis vaadati ruum üle, taastati elektritoide ning päeva teises pooles ka ruumide ventilatsioon. 

Karin Leemet

Karin Leemet



FOTO: KARIN LEEVET

Mitte ainult pearaamatupidaja...

Paljud meist teavad, et Aili Laanem on sõbralik ja vastutulelik, armastab nalja teha ja ise naerda. Paljud aga arvavad, et ta on alati rangelt tõsine, ajab pedantselt arvete tähtaegade ja numbrijadade järke ning ei salli pisematki kõrvalekallet karmidest ettekirjutustest. Kumb versioon siis õige on? Tegelikult... mõlemad. Selle teoreemi tõestamist tuleb aga alustada päris algusest.

Raamatupidamine on olnud Aili töö sisuks alles viimased 13 aastat. Tegelikult lõpetas ta Majandustehnikumis programmeerimise eriala päris esimese kursuse ja seda ajal, mil vaid üksikud olid saanud personaalarvutit näpuga katsuda. Kõik oli uus ja põnev, Aili nautis keerukate programmeerimisülesannete koostamist ja erinevaid väljakutseid.

Aasta möödudes tekkis soov IT-alaseid teadmisi avardada. Nii läks Aili õppima infotöötlemise organiseerimist TPI majandusteaduskonda, kuigi tollane (mees)ülemus avaldas (liiga) julgesti oma arvamust, et naistel ei ole kõrgharidust vaja, nemad kasvatagu kodus lapsi!!! 20 aastat elektronarvutite maailmas töötanud, tekkis Ailil soov töökohta vahetada, kursuseõie kaudu kuulis ta sobivast võimalusest ETVs ning edasine läks loomulikuks rada pidi.

Päris alguses koostas Aili tabelleid ökonoomikaosakonnas, peale seda, kui Maie Pilt ta tööle oli võtnud. Peatselt aga tekkis tolleaegsel pearaamatupidajal Madis Suutrel soov uut töötajat oma osakonda vormistada. ETV-s oli sel ajal vaid kaks personaalarvutit ning Aili vilumus just sel alal tuli kindlasti kiirele ametialasele liikumisele kasuks.

„Õpetasin ja juhendasin kõiki, kes seda vajasis. Paljud kartsid arvutit, mõni nuttis ja paljud, kes asja selgeks said, läksid ETV-st ära. Püüdsin raamatupidamist uuendada. Võibolla seetõttu, et see eriala oli mulle uus, lähenesin asjale teisiti.

Ajal, mil Madis Suutre meilt ära läks, kutsus Hagi Shein mind enda juurde. Töötasin siis just uue programmi juurutamise kallal, olin projektijuht, kui Hagi meie omavahelises vestluses arvamust avaldas, et ühest sellisest tegelasest nagu mina, peaks pearaamatupidaja saama. Esimese reaktsioonina olin pehmelt öeldes üllatunud ja ka hiljem sõdisin sellele vaikselt vastu. Siiski, midagi polnud teha, kui 1998. aastal peale konkursi läbiviimist pearaamatupidaja leidmiseks ütles Anneli (Turkin), et päris õiget inimest nende seas polnud ja lisas: „Hakka ikka sina ise!”

Ma ei ole tegelikult päris õige juhi-tüüp, pole sellest kunagi unistanud, aga... siin oli mitmeid kaalutlusi. Kuna pere on minu jaoks alati esikohal, siis muidugi mõtlesin ka majanduslikule poolele ning võtsin lõpuks töökoha vastu. Olin jäänud pere ainukeseks toitjaks.“

Aili kasvatada jäid pärast abikaasa surma kaks poega ja kasutütart. Kümneaastase keerulise perioodi jooksul tuli matta mees, vend, ema ja õde... ning hakkama saada uue, senisest vastutusrikkama tööga.

„Tegin pikki ületunde, ka järgnev Lepa-aeg oli muidugi väga raske, lugesime iga päev maksmata arveid kokku,” suudab Aili tagantjärele mõruvõitu nalja visata.

„Lastega üksi jäädes pole ma põlnud ka lisatöid, olen vastu võtnud remondijärgsed koristustööd, turu-uuringute läbiviimise... Pojad olid

vanuses kaheksa ja kuusteist aastat, kui mees suri, kasutütart juba vanem. Lapsed olid väga tublid. Mina jälle pole kunagi koduseid toimetusi raskeks pidanud. Linna lähedal on meil isegi väike suvila ja aed, lapsed ikka kiidavad mind, et aed on alati väga korras. Teen siiski kõike mõistuse piires, väldin ületamatuid plaane ning ka oma unistusi olen pidevalt korrigeerinud, et ajaga kaasas käia ja mitte pilvedes hõljuda.“

Oma tööd on Aili alati pidanud vaheldusrikkaks ja loominguliseks (!). Kõiki raskeid ülesandeid, mis ajutööd nõuavad, peab ta positiivseteks väljakutseteks. Kui lausa on vaja aeg maha võtta ja pea probleemidest tühjaks teha, aitab lugemine, kudumine või õmblemine (vaadake järgmine kord raamatupidamisse minnes täpsemalt neid stiilseid kostüüme, mida Aili kannab).

„Oluline on iseendaga plaani pidada. Ma pole kunagi armastanud kurta ja kaevata või sõbrannadele südant puistata – see ei vii tegelikult kuhugi. Enda peas lahenduste leidmine on mind kõigist olukordadest välja toonud. Siiski, on olemas üks inimene, kes mind alati ära kuulab.“

Elukogemuse tõttu ning tänu loomupärasele analüüsimisharjumusele on Aili mõelnud ka vananemisest, mis paratamatult meid kõiki ees ootab. „Sellega tuleb hakkama saada. Vanaks saada muidugi ei tahaks. Olen jälginud, kuidas keegi sellega kohaneb ja enda jaoks vastuvõetavaks teeb.

Tundub, et need inimesed, kes pole osanud ja suutnud ennast teostada, muutuvad kibestunuks ning teiste saavutuste suhtes kadedaks. Ise tahaksin seda vältida. Julgen öelda, et olen seni päris palju jõudnud. Viimane õnnestumine on... köögiremont. Unistasin kõige kaasaegsemast lahendusest, nüüd on minu köögi foto isegi internetis üleval, sedavõrd rahule jäid lõpuks ka töö teostajad!“

Aili olek peegeldab rahulolu ning loomupärast rõõmsameelsust. Ise rõhutab, et alati on tal inimestega vedanud. Kõigele uuele avatud, endast nooremate kolleegide seltskonda nautiv, hea huumorimeelega, nooruslik, ootamatute rollidega kiirelt nõusse jääv (šiiaamaani meenutatav õhtujuhi roll jõulupeol detsembris 2002)... meil ei ole just päris tavaline pearaamatupidaja. Teoreem tõestatud? 

Anneli Tõevere-Kaur

Telekäija INTERVJU

Rene Vilbre surus eestlase 90 sekundisse

30. aprilli hilisõhtul vahendab Eesti Televisioon otseülekandena grandioosse galakontserdi, mille toimumispaikadeks on Berliin, Varssav ja Malta. Kahe tunni pikkuses eri muusikazhanre siduvas eeskavas on igal uuel liikmesmaal ennast võimalik tutvustada videoklipi ja live-esinejaga.

Telekäija toimetajale Karin Leemetile andis intervjuu Eesti klipi "Beautiful people" (Ilusad inimesed) autor Rene Vilbre.

Mis on Euroopa Liidu galakontserdi 90-sekundilise Eesti klipi põhiidee?

Idee on jõudnud esialgsest juba kolm korda muutuda, kuna segadus selle kontserdi ümber on kestnud umbes kolm kuud (niikaua oleme selle ideega tööd teinud ja jälle ümber teinud). Kahjuks oli nõnda palju korralduslikke arusaamatusi korraldajate poolt, et kui lõpuks jõudsim teema asuda, oli lõpliku idee vormistuseks

ja võtete ettevalmistuseks aega napp kuu.

Klipis võtsime kardinaalselt teise suuna kui kindla narratiivi ja puändiga Eurovisiooni klippides. Pooleteise minuti jooksul esitleme läbilõiget eestlase portreest ja temale iseloomulikust elu- ja looduskeskkonnast ning omapärasest arhitektuurist. Portreed on üles võetud vastuokslikes keskkondades, mis omakorda sümboliseerib meie riigi kiiret arengut ajas ja meie endi kohanemisvõimet erineva ja kiirelt peale tulvas infovoos. Eestlane on igas olukorras ellujääja, intelligentne ja arenemisvõimeline tüüp - võiks selle klipi moto olla!

Millised tingimused esitati klipi valmistajatele?

Kuna stsenaarium tuli kooskõlastada EBUga, ETVga ja riigikantseleiga, siis oli tegemist päris palju, et iga instantsi mõtteavaldused ära kuulata ja siiski iseendaks jääda. EBU nõudis detailset stsenaariumi ja määras ette täpsed tehnilised parameetrid, samuti oli neil hulk

erinevaid soovitusi nagu olla originaalne, vaimukas, dünaamiline jne. Püüdsime neile vastu tulla!

Kes olid klipi valmistamise tiimis?

Tiimis oli peale minu Manfred Vainokivi (kunstnik-operaator), Anu Lensment, Ingrid Kohtla (kostüümikunstnikud), Renee Kelomees (arvutigraafika), Priit Pajusaar ja Glen Pilvre (muusika), Tiina Leesik (grimm), Maarek Toompere ja Andres Lepasar (montaazh), Mati Sepping (produtsent), Anu Välba (projekti assistent), jne. Kaamera-tagune tiim küündis ligi 20 inimeseni. Lisaks 20 suurepärasele isikule kaamera ees!

Võtted kestsid kolm ööpäeva ja kuna muidugi olid need kolm päeva justkui tellitult lõrtsised, udused ja vihmased, sai iga viiesekundilist portreed võtteks ette valmistatud kaks kuni kolm tundi. Tänu Manfred Vainokivi valguspargile oli võimalik siiski ka sellise ilmaga pilt kätte saada, mis lõpuks päris päikeseline tundub! 

Me tõsimeelne ETV

Salme Rannu tegi EBULE ülevaate ETV eelmise aasta programmi mahtudest

2003. aasta programmi võib sarnaselt eelmise aastaga iseloomustada järgmiselt: rõhuasetus informatiivsusele ning lavastuslike ja meelelahutuslike saadete tagasihoidlik osa saatekavas.

2002. aastaga võrreldes vähenes saatekavas kõige rohkem spordi ja meelelahutuse maht ning kasvas lavastusliku programmi, elusaadete ja infoteinmendi maht. Kasvas ka lastesaadete maht. Spordisaadete mahu vähenemine on tingitud suurvõistluste puudumisest, meelelahutuse vähenemine on aga pigem programmipoliitiline valik. Numbrid annavad märku mahult massiivsemale ja hinnalt odavamale programmitööbile suundumisest, millest erandiks on lasteprogramm. Lavastusliku programmi suur kasv on praktiliselt 100 protsenti sündinud hanke näol, omatoodetud lavastusliku programmi mahus muudatusi polnud.

Tabeli koht!

ETV programmi sisuanalüüs ehk kõigile tuttav liigitus valdkondadeks ja alavaldkondadeks tugineb Euroopa Ringhäälingute Liidu poolt juba tubli kümme aastat tagasi kehtestatud kõigile liikmesorganisatsioonidele ühise programmianalüüsi metoodikale nimega

Escort. Asja mõte on muidugi selles, et a) liikmete antavad programmi sisu puudutavad andmed oleksid omavahel võrreldavad ja annaksid mingi ettekujutuse kanalite sarnasusest ja erinevusest; b) oleks võimalik tuvastada muudatusi kanalite programmides ja nende põhjal määratleda trende avalik-õiguslikus programmi-pakkumises üle kogu Euroopa.

Kuna kanalid ja nende toimimiskeskond on teadagi äärmiselt erinev, siis jaotatakse nad viide gruppi:

- suured Lääne-Euroopa turud (Saksamaa, Inglismaa, Prantsusmaa, Itaalia ja Hispaania),
- keskmised Lääne-Euroopa turud (Holland, Belgia, Portugal, Austria, Šveits ja Iirimaa),
- Skandinaaviamaade turud (Rootsi, Taani, Soome, Norra, Island),
- Kesk- ja Ida-Euroopa turud (Poola, Rumeenia, Tšehhi, Ungari, Bulgaaria selle "suuremate" ringis, Slovakkia, Horvaatia, Serbia, Makedoonia, Sloveenia, Baltimaad, Venemaa ja Moldova väiksemate poolel) ning
- Vahemere turud (Türgi, Iisrael, Maroko, Kreeka ja Küpros)

ETV sarnaneb Taani DRI-le

Äsja avaldatud 2002. aasta andmed näitavad, et ETV oli üks neljast EBU liikmest, kus sel aastal töötas üksainus kanal (Island, Leedu ja Moldova olid meiega samas seisus; Vahemeremaade kohta on andmed

ebamäärased), sealjuures Leedu TV edastas meist ca 500 tundi rohkem programmi, Islandi RUV aga ca 1000 tundi vähem; Moldova ei olnud aruannet esitanud. Suurtel Lääne-Euroopa turgudel tegutsevate avalik-õiguslike telejaamade programmide kogumaht oli juba 1996. aastal 14 tuhat tundi ja üle selle. Kõige suurem oli Shveitsi SSR programmimaht: 2002. aastal kümne erikeelse kanali peale kokku 46 609 tundi. Järgnesid Türgi TRT 4 kanaliga - 26 tuhat tundi ja Itaalia RAI 3 kanaliga - ligi 24 tuhat tundi. ETV oma 5483 tunniga (reklaami ja promo mahtu ei arvestata) on nende kõrval muidugi käabus. 2003. aastal kasvas meie programmimaht 5588 tunnini, aga ka sellega jääme üheks kõige väiksematest EBU-sse kuuluvatest telejaamadest. Meie avalik-õiguslikud kohustused aga teadagi pole millegi poolest väiksemad kui teistel.

Programmi struktuuri poolest ehk selle poolest, kuidas saatekava erinevatele valdkondade vahel jaguneb, sarnaneb ETV kõige enam Taani DRI-le. Üle poole kogu programmist pühendatakse uudistele, spordile ja informatiivsetele saadetele. Lavastuslikku programmi on alla ühe neljandiku kogu programmist. Meelelahutussaadeteid on alla 5 protsendi programmist. Taanlastel aga on ka DR2, mille programmis on küll vähem uudiseid ja sporti, see-eest aga märksa rohkem kultuuri- ja haridussaadeteid. 

Kuidas ETV mehed YLEs käisid

Kuuldused soomlaste tasemel televisioonist jõudsid ka Eesti teleinseneride kõrvu ning seepärast otsustati seda oma silmaga vaatama minna. Tänu headele suhetele ETV ja YLE välissuhete osakondade vahel saigi see külastus 10.-11. märtsil realsuseks.

ETV uurimisrühma moodustasid Sander Üskküla, Valeri Tiivas, Erki Järvi, Urmas Markna, Risto Sirts ja allakirjutanu. Kuigi välismaal on kõik huvitav, oli seekord siiski põhihuvi seotud järgmiste teemadega: digiteleviseioon praktikas, failipõhine saadete ja uudiste tootmine, saatekava planeerimise tarkvara juurutamise ja kasutamise kogemused, IT-organisatsioon ja projektid.

Kuidas neil siis läheb?

4200 töötaja peale on neil kaks analoog ja viis digitaalset telekanalit, 13 raadiokanalit ning 25 regionaalset raadiot. Kõigi nende mugavuste nautimiseks maksab iga televiisorit omav perekond 187 eurot aastas maksu.

Saateid toodab YLE kasutades digitaalset formaati ning üle Soome asuvatest regionaal keskustest saadetakse kõik materjalid keskusesse juba faili kujul. Digitaalsetele failipõhisele arhiivile lähedavad soomlased üle järgmise kahe aasta jooksul.

Saatekava kõikidele telekanalitele planeeritakse MediagenixNG tarkvara WhatsON abil. Et oma tööprotsesse võimalikult vähe muuta, on soomlased



FOTO: AINAR SEPP

ETV uurimisrühma YLE-s moodustasid varahaldusjuht, Sander Üskküla, insener Erki Järvi, peaelektronik Urmas Markna, arendusinsener Risto Sirts, remondi- ja arendusosakonna juhataja Valeri Tiivas ja IT-juht Ainar Sepp.

tellinud programmi palju muudatusi. Juurutusprotsess on kestnud aastaid (aastast 1998) ning nüüd on nad süsteemiga lõpuks rahul.

IT-osakond koosneb YLE-s praktiliselt kahest inimesest. Kogu ülejäänud IT teenus ostetakse sisse firmalt, mis loodi spetsiaalselt selle teenuse jaoks ning koosneb peamiselt endistest YLE IT töötajatest. Protsess on olnud vaevaline ning hea koostöö saavutamiseni läheb veel aega.

Kas me reisist ka kasu saime?

Kindlasti õigustatud küsimus. Vaatamata meie geograafilisele ja rahvuslikule

lähedusele on televisioonid sama sarnased kui Munamägi ja Elbrus. Väidan, et kasu oli kindlasti suurem, kui selle reisi kulud – nägime väga heal tehnilisel tasemel televisiooni oma silmaga; saime praktilisi kogemusi ja soovitusi valdkondades, kuhu me alles hakkame suunduma; jäid kontaktid, kellega saab hiljem alati nõu pidada.

Tehnoloogia areneb televaldkonnas hetkel väga kiiresti ning praktilised kogemused ja soovitusid teistest televisioonidest aitavad ära hoida tehnoloogilisi projekte, kus planeeritava jalgratta asemel saame hoopis pesumasina. 

Ainar Sepp,
IT-juht

Telefonide lühinumbrid toovad kokkuhoidu

ETV-s on mõnda aega kasutusel olnud mobiiltelefoni lühinumbrid kui ka võimalus helistada lauatelefonilt mobiiltelefoni lühinumbrile, mille kõnehind on meie organisatsioonile 25 protsenti odavam.

IT-juhi Ainar Sepa sõnul kasutame lühinumbreid poole vähem kui pikki numbreid ning tänu sellele on igakuised kõnede arved 600 krooni võrra suuremad, mis teeb aastas juba 7000 krooni. See statistika hõlmab ainult ETV mobiiltelefonide vahelist suhtlust. Kui lisada siia juurde kõned laualt ETV mobiilile ja mobiililt ETV lauatelefonile, siis on vahe veel oluliselt suurem.

Ta toob näiteks, et jaanuaris helistati pikale mobiiltelefoni numbrile 1219,31 minutit ning mobiiltelefoni lühinumbrile 492,28 minutit. Veebruaris helistati pikale

mobiiltelefoni numbrile 1308,44 minutit ning lühinumbrile 502,32 minutit. "Seega ei ole lühinumbrate kasutamine Eesti Televisioonis veel juurdunud, kuid nende kasutamisel saaksime raha kokku hoida," ütles Sepp.

Ainar Sepp soovitas ETV mobiilnumbri omanikel vajalikud mobiililühinumbrid oma telefonidesse salvestada ning neid leiab intraneti telefoniraamatust, kus viiega algav number tähistabki lühinumbrit. Sepp lisas, et pikka mobiilnumbrit on vaja siis, kui lähed välismaale ja on vaja Eestisse helistada.

Lühinumbreid saab ja peabki valima järgmistel juhtudel: helistades ETV mobiililt teisele ETV mobiilile, helistades ETV lauatelefonilt ETV mobiilile ning helistades ETV mobiililt ETV lauatelefonile. 

Karin Leemet

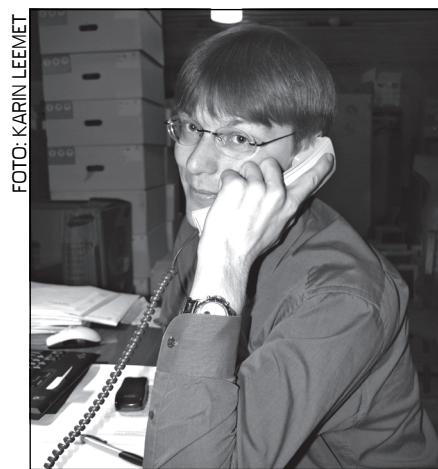


FOTO: KARIN LEEMET

IT-juht Ainar Sepp soovib kokkuhoiu saavutamiseks kasutada helistamisel peamiselt lühinumbreid.

Tööjuubilarid märtsis



2.04 Ene Köster – 25

Ene Köster on kõige diskreetsem inimene, keda ma tean. See on väga oluline inimese puhul, kelle kätest käivad päevast päeva läbi arvukad rahapaberid ja muud konfidentsiaalsed dokumendid. Lisaks ei räägi Ene kunagi kellestki halba. Need kaks omadust teevad ta kultuuritoimetuse jaoks asendamatuks inimeseks. Isiklikult olen temast lugu pidanud kõik need aastad, mil mul on olnud õnn ühel või teisel moel tema kolleeg olla.

Kui ma 1985. aastal telesse tulin, töötas Ene juba planeerimises. Tollest ajast mäletan, kuidas me teiste "plikadega" kadestasime tema ilu ja kartsime teda hirmsasti, sest ta nõudis kõiges täpsust - nii endalt kui ka teistelt. Huvitav, Ene on jäänud täpselt samasuguseks, nagu ta siis oli. Igas mõttes. Palju õnne, kallis Ene!

Gerda Kordemets,
peaproductsent



FOTO: ULO JOSING

26.04 Rene Kelomees – 10

Asendamatu ei pidavat olema. Tõenäoliselt. ETV kontekstis on aga Kelomehest väga raske mööda vaadata. Tema on see, kes peab rezhissööri umbudujutust tera ära tabama ja tulemuse nõnda kunstiliseks kujundama, et rezhissöör isegi oma segase mõtte geniaalsusest tänu Kelomehele lõpuks aru saab!

Arvutigraafika on sedasorti peen töö et kui ta hästi tehtud on, ei pane vaataja teda teps tähelegi (ja rezhissöör saab uude lähenemise tõttu kiita). Kelomehe töö



11.04 Ingrid Toomis – 10

Esimene kümme aastat läks kui lepre reega, kollektiivi väärtusliikmeks Sind me loeme seega.

On Su hing Itaalias ja Eestis vaid Su keha, siiski oled õnnelik ja viitsid töödki teha.

Keeglimängus, teada puha, oled kibe käsi, ei saa tüdi arvutist, ka faksidest ei väsi. Kuigi aeg võib mitmel kombel muuta elulaadi, Sina muutumatult hindad seeni, shokolaadi...

Soovime, et ikka erguks jääks Su maitsemeel, küll siis kohtad küsimärke edasisel teel ja Sa töötad telemajas mitu kümnet veel.

Sportitoimetuse lõbus ja töökas kollektiiv

eripära hulka kuulub ka nõ päästerõngaks olemine. Vahel on just arvutigraafiline lahendus saate (rezhissööri) totaalseks päästjaks.

Kelomehe töö meenutab gurmeekoka tegemisi. Õige virtuaalse maitseaine lisamine võib pealtnäha lihtsa saate muuta vastupandamatuks esteetiliseks elamuseks! Palju õnne ja veel rohkem ideid (ja palju legaalselt rauda :)!

Rene Vilbre,
pearezhissöör

Tööleping lõpetatud märtsis

Tiit Viisileht, insener
Tiia Gildemann, assistent
Aino Sauemägi, personalispetsialist

Tööleping sõlmitud märtsis

Kaarel Kelberg, videomonteeriija (naases tööle peale kaitseväeteenistust)
Peeter Määrts, helirezhissöör



Sünnipäevad aprillis

- 2 Kalle Saare – vaneminsener
- 2 Tatjana Kaljumäe – insener
- 3 Viire Kivimäe – vast. teatmetoimetaja
- 4 Ants Vill – teleteksti peatoimetaja
- 4 Anne Loeg – vanemraamatupidaja
- 4 Vahur-Üllar Kersna – toimetaja-saatejuht
- 5 Deniss Tseviljev – helitehnik
- 6 Raili Nops – arhiivitoimetaja
- 6 Mari Lippus – assistent
- 8 Olga Martõnova – rezhissöör
- 8 Dmitri Hljupin – assistent
- 10 Ülle Õun – rezhissöör
- 11 Mati Talvik – toimetaja
- 11 Vladimir Poplauhina – elekter- ja gaasikeevitaja
- 11 Rahel Selge – promorezhissöör
- 12 Pelle Vellevoog – operaator
- 13 Valeri Zaruba – osakonnajuhataja
- 15 Riina Koit – toimetaja
- 15 Kadri Kanter – arhiivihoidja
- 15 Andris Tuvikene – lavaseadja
- 16 Einar Lukkonen – insener
- 16 Ruth Alaküla – toimetaja
- 16 Annika Reinson – assistent
- 17 Diana Polov – toimetaja
- 18 Kadri Pintson – personalijuht
- 19 Jaan Kask – operaator
- 20 Margus Saar – toimetaja-saatejuht
- 20 Anneli Tõevere-Kaur – assistent
- 20 Toomas Korts – videomonteeriija
- 21 Aivar Müür – videomonteeriija
- 22 Jüri Pääro – juhtiv insener
- 22 Ruti Murusalu – rezhissöör
- 23 Ivi Ulvik – monteeriija
- 24 Leelo-Kai Portnova – personali spetsialist
- 24 Hille Sepp – vahetusjuhataja
- 24 Kaia Häelme – toimetaja-productsent
- 24 Kerttu Pass – online-toimetaja
- 27 Esta Undo – riidehoidja
- 27 Malle Bucht – vanemlaohoidja
- 27 Sergei Bogorodski – vahetusjuhataja
- 28 Voldemar Lindström – muuseumi - juhataja
- 28 Marite Kallasma – saatejuht
- 29 Jüri Roosmann – kontrollmeister
- 29 Aksel Lemberg – vanemplaneeriija
- 29 Heli Raag – ariivitoimetaja
- 29 Maiga Karlson – rezhissöör

ETV aastapreemiad 2004

ETV kuulutab välja aastapreemiate konkursi.

Kõik ETV töötajad võivad esitada oma kandidaate, igasse aastapreemia kategooriasse ühe. Osakonnajuhtidele ja peaproductsentele on kandidaatide esitamine kohustuslik.

Kandidaatide esitamisel tuleb tuua välja konkreetne töö (vaata saadete nimekirja pöördel), mis esitaja arvates väärib aastapreemiat. Esituslehed võib jätta valvelaudade juures olevatesse postkastidesse või tuua turundusosakonda.

Esita ETV aastapreemiate kandidaadid kategooriates:

Naissaatejuht _____

Töö eest saates _____

Meessaatejuht _____

Töö eest saates _____

Reporter ja/või kommentaator _____

Töö eest saates _____

Rezhissööri assistent _____

Töö eest saates _____

Helirezhissöör _____

Töö eest saates _____

Operaator _____

Töö eest saates _____

Kunstnik _____

Töö eest saates _____

Stsenarist _____

Töö eest saates _____

Rezhissöör _____

Töö eest saates _____

Toimetaja _____

Töö eest saates _____

Produtsent _____

Töö eest saates _____

Kandidaatide esitamine lõpeb esmaspäeval, 10. mail. Eesti Televisiooni juhatuse otsusega valib aasta parimad programminõukogu ning aastapreemiate saajad kuulutatakse välja hooaja lõpupeol reedel, 11. juunil.

Esituslehti aastapreemiate kandidaatide kohta saab ka turundusosakonnast ja raamatukogust. Samuti saab igaüks oma kandidaate esitada intranetis:
<http://intra.etv.ee>

Videomonteerija _____

Töö eest _____

Valgustaja _____

Töö eest saates _____

Rekvisiitor-kostümeerija _____

Töö eest saates _____

Grimeerija _____

Töö eest saates _____

Teleinsener _____

Töö eest _____

Parim näitetrupp _____

Töö eest saates _____

Aasta tähelepanuväärseim töö (vt. osakondade nimekirja pöördel)

Osakond _____

Nimi ja osakond _____

Parim uus projekt ja/või uus tegija _____

Head esitamist!

ETV saated hooajal 2003/2004

Kultuurisaated

Ajalik ja ajatu; Jumalateenistused;
OP!; Väärtus elutööle;
Teatri aastaauhinnad; MuinasTeeVee;
Tegelikkuse Keskus; Vita Brevis

Tartu stuudio

Tartu Terevisioon; Eesti lood; Mõtölus

Elusaated

Sarjad:

Prillitoos; Inimeselt inimesele; Osoon
Avatud toimik; Liikluspeegel; Maahommik
Foorum; Ametilood; Parlament; Riigikogu
saalist; Üks silmapilk; Ajaproov; Joon; Viies
stuudio

Üksiksaated:

Ilus ja kolesterool
Kaitsejõudude paraad 24. veebruaril
Riigilipu pidulik heiskamine 24. veebruaril
Viimane vaatus (EL rahvahääletus)
Aastalõpuintervjuu peaminister Juhan
Partsiiga
Eesti valik (EL rahvahääletuse eelne debatt)
Intervjuu akadeemik Endel Lippmaaga
Sõjas ja rahus; NATO lipp Eestis
Valimisstuudio (Europarlamendi
valimiste eelne)
Europarlamendi valimised
(valimistulemused)
Ülekanded Riigikogu istungitelt
Võidupüha paraad

Venekeelsed saated

Unetus; Estica; Subjektiiv
See olen mina; Multicon; A ja O
Keelekümblejad
Loomakliinik (vene keeles)

Lastesaated

Buratino tegutseb jälle; Tweenie-
põngerjad

Muusikasaated

Klaveripoeg Rannap

Magasin:

Muusika ja elu; Tour de danse

Kontserdid:

Tour D'Europe (kontsert Raekoja platsilt)
Isadepäevakontsert; Uusaastakontsert
Tartu rahu kontsert; EV 86. aastapäevale
pühendatud pidulik kontsert
Pidulik kontsert ühinevale Euroopale

Muusikatund:

Me tantsiks veel; Kaljuste ja Vivaldi
A. Pärt "In Principio" ja "Orient & Occident"
Fenomenaalne 1953; Klassika koos Klasiga
Mustonen ja sõbrad 1-2; Jazzkaar 15
Taevase muusika vennaskond

Tantsuprojektid:

Luikede järv. Von Krahli teatri etendus
Kulgemise kunst (Downtown Studio)
Vanemuise tantsuetendus Fluxus

Muusikaprojektid:

Kimmo Pohjonen Kluster
Teateid reaalsusest 1-10
Gotan Project
Üks lugu 1-11
Tormise ring (RM, ETV, YLE)
Swing mind ikka lohutab
Veel viivuks jää
Jazzkaare päevikud

Jõulude erisaated

Dave Benton & sõbrad - Hea on anda
Ole mu palve; Jõulujazz Scotland Yardis
Jõulutunnel; Tere, Päkapikud
Raissa; Kihelkonna kiriku mehed;

Spordisaated

Suusatamise Otepää MK etapp
Suusatamise MK sari; Suusaajakiri
Laskesuusatamise MM
FIBA Euroopa karikas korvpallis
Eesti meistrivõistlused korvpallis

Tähtede mäng korvpallis

Eesti korvpallikoondis-Moskva CSKA
Korvpalli karikafinaal
Eesti-Põhja-liri kohtumine jalgpallis
Jalgpalli EM valikmäng Belgia-Eesti
Jalgpalli EM valikmäng Bulgaaria-Eesti
Jalgpallipäevik; Rattamaraton
Toyota Estonian Cup (jalgrattavõistlus)
Toomas Uba 60; Universiaad; Saaremaa ralli
International Horse Show; 10 olümpiastarti
Spordifookus; Spordiuudised; Tähesadu
Medalitesadu Val di Fiemmes
Kergejõustikutähed MM võistlustel Pariisis

Uudistesaadet

Aktuaalne kaamera; Välisilm
Aeg luubis; Terevisiooni Uudised
Valitud Mehed; \$1. Eile nägin ma Eestimaad
Tallinn - Moskva - Tjumen

Meelelahutussaadet

Sarjad

Tähelaev; Laulge kaasa
Tuleb tuttav ette; Bingo
Laulukarussell; Pealtnägija
Maa ja taeva vahel; Mount Everest
Pehmed ja karvased
Terevisioon; Önne 13
Teeveejahutaja; Teletaip
Tatikad; Pühapäevitaja
4 FM; Augustivalgus

Üksikprojektid

Kingi emale üks kena päev; Jõutõstmine
Presidendi vastuvõtt; Kultuuseum
Vana-aastaõhtu erisaated
Lõppakord; Eestimaa kellad
Nipernaadi - ainult naistele
Pas de deux balletist "Don Quijote"
Uusaaastaõö N-Euro ja sõpradega

Eesti Televisiooni osakonnad

HALDUSTALITUS

Sekretariaat
Õigused
Personaliosakond
Välissuheteosakond
Sisekontroll

ARENDUSTALITUS

Finantsosakond
Raamatupidamise osakond
Turundusosakond
Produktiooni osakond

PRODUTSENTIDE TEENISTUS

Elusaadete toimetused
Kultuuritoimetused

Meelelahutustoimetused

Muusikatoimetused
Lastesaadete toimetused
Sporditoimetused
Venekeelsete saadete toimetused
Tartu stuudio
Teleteksti osakond
Uudiste toimetused

PROGRAMMITEENISTUS

Programmi väljastuse osakond
Programmi planeerimise osakond
Säilitusfond
Tölketoimetused
Hankeosakond

TEHNIKA- JA TOOTMISTALITUS

IT osakond
Tootmise kavandamise osakond
Operaatorite osakond
Heliosakond
Valgustusosakond
Stuudioosakond
Salvestusosakond
Ülekandeosakond
Tehniline keskus
Lavastusosakond
Remondi- ja arendusosakond
Energeetikaosakond
Majandusosakond