

# Telekäija

mai 2002

## Eurovisiooni nädalal on ETV turvanõuded tavalisest kõrgemad

**Eurovisiooni nädalal 20. mai – 25. mai on Eesti Televisiooni turvanõuded eriti kõrgel tasemel.**

Tootmisjuht Ramon Järvesoo sõnul saab majja siseneda ainult kahe sissepääsu, Faehlmanni ja Gonsiori pääsla kaudu.

23., 24. ja 25. mail on pääslates lisaks meie valvele ka turvafirma Falck täiendavad turvamehed. Tootmisjuht lisas, et hoonese pääseb vaid ETV sisekorraeeskirjades sätestatud juhtudel ehk inimesel peab kaasas olema kas pildiga luba, ilma pildita ajutine luba koos isikuttõendava dokumendiga või külalise (saates esineja) nimi on kirjas pääsla külaliste zhurnaalis. Järvesoo lisas, et antud nädalal ei võeta pääslates hoiule ühtegi pakki ega kirja. Kõik saadetised on vaja isiklikult adressaadile üle anda.

Avatud on Faehlmanni tänava nn. suur parkla, kuid Gonsiori ja Faehlmanni tänava vahelises läbikäigus olev parkla on suletud. Maja kaardiga avatavaid külje- ja parkla uksi ei saa avada, mis tähendab, et pärast parkimist tuleb siseneda Faehlmanni tänava pääslast. Võttegrupid peavad koos tehnikaga väljuma/sisenema Gonsiori pääsla kaudu.



## EUROVISION SONG CONTEST ESTONIA 2002

Eurovisiooni 2002. aasta lauluvõistlus peetakse 25. mail Tallinnas Saku Suurhallis.

### Eurovisiooni kutsed ETV töötajatele

ETV töötajad saavad kutsed Eurovisiooni esimesele peaproovile kätte alates esmaspäevast 20. maist personali-osakonnast Leelo-Kai Portnova käest.

Kutsed saavad ainult eelregistreerunud. Kontsert algab reedel 24. mai kell 15.00 ja kestab ligi 3 tundi, ukсед avatakse kell 14.00.

Soovitav on tulla ühistranspordiga, kuna parkimiskohtade arv on minimaalne.

Eurovisiooni korraldustoimkond

### Jalgpallimatš Eesti Raadio ja Eesti Televisiooni vahel

Sel aastal tähistame hooaja lõppu ebatraditsiooniliselt. Kogume sportides võitlusvaimu lähenevaks raskeks sügiseks. ETV ja ER jalgpallimeeskonnad kohtuvad 31. mail Maarjamäe jalgpalli-staadionil.

16.45 - 17.00 kogunemine

17.00 - 17.15 sõnavõttud

17.15 - 18.15 tormiline kaasaelamine rahvusringhäälingu jalgpallikangelastele.

Orienteervalt kell 18.15 alustame grillvorsti söömisega. Vesi on tasuta, muud joogid on võimalik koha peal juurde osta. Soovitav on kuulata ilmateadet, vajadusel kaasa võtta keep või vihmavari.

### Võimalus saada tasuta arvutiõpet

Kuni 15. juunini on Eesti Televisioonis võimalik saada tasuta arvutikonsultatsioone, mida annab Eliis Põld Kristiine Teeninduskoolist.

Kes tunnevad, et vajaksid personaalset arvutiõpet (Outlook, internet, Word, Excel) meilige või helistage Ramon Järvesoole E-mail: ramon.jarvesoo@etv.ee, telefonil: 628 4621, GSM 051 16 366.

### ETV-l on uus perenaine

1. maist on ETV hoonete perenaine ehk komandant Epp Vent (tel. 628 4765).

# Personalireform toetab meeskonnatööd

Juba mõnda aega on Eesti Televisiooni juhtkond rääkinud personalireformist. Mida see reform enesega sügiseks kaasa toob, rääkis Telekääijale personalijuht Kadriin Pinston.

Võib tõesti nii tunduda, et oleme üks reformimeelsemaid organisatsioone Eestis. Kuid arvan, et tegutsedes muutuvl Eesti telemaastikul ja tervikuna Eesti ärikeskkond, ei jää meil muud üle, kui muutustega kaasas käia, haarates neist parima osa ka oma organisatsiooni arendamiseks. Reformide viivad arengut edasi, mis on tänapäeva organisatsioonidele ainuvõimalik tee ellu jääda.

**Mida juhtkond organisatsiooni muutmiseks on otsustanud?**

Väga oluliseks muudatuseks loeme saatemeeskondade põhimõtte sissetoomist. Saate tootmist käsitleme küll juurdunud traditsiooni järgides projektina, kuid ei räägi selle raames enam eraldi nn loomingulistest ja tehnilistest töötajatest.

Uus saatemeeskonna mõiste sisaldab saate tootmiseks vajalikku tervikpersonalit ja see komplekteeritakse saate kestvust ja keerukust silmas pidades. See tähendab, et projekti tulemuse seisukohalt on meile olulised kõik selles projektis osalejad, sest projekt on täpselt nii tugev kui nõrk on tema nõrgem lüli. Kuna ETV-s läbiviidavad projektid on suhteliselt lühiajalised, siis nõuab ka nende projektide edukas täitmise maksimaalset ja kiireloomulist pingutust kõigilt projektis osalejatelt.

Aega projekti meeskonna liikmete tööstiili, harjumuste ja isikuomadustega tutvumiseks on suhteliselt vähe, seega oluliseks kompetentsiks professionaalsuse kõrval saab kohanemisvõime ja suhtlemisoskus. Teisisõnu hakkame rohkem tähelepanu pöörama saatemeeskondade moodustamisele, nende töösse suhtumise ja töö tulemuse hindamisele ning hindamisega seotud tasustamisele.

**Kas peaproductsentide tegevust hakatakse meeskondade kokkupanemisel piirama?**

Ei, otse vastupidi. Peaproductsentide õigus ja võimalus meeskondi moodustada ainult suureneb, kuid samas eeldame seda, et peaproductsendid lähtuvad järgmistest põhimõtetest:

1. Saatemeeskonna professionaalne ettevalmistus peab vastama projekti sisule ja keerukusele
2. Saatemeeskonna töötasu peab



Personalijuht Kadriin Pinstoni sõnul ei too personalireform kaasa uut koondamislainet.

sõltuma projekti keerukusest ja projekti töömahust.

**Kuid nendest põhimõttest lähtuvad peaproductsendid ka täna?**

Üldjuhul võib nii küll väita. Samas ei ole peaproductsentidel eriti midagi saate sisust ja tehnilistest nõuetest tuleneva keerukuse määramisega peale hakata. See tähendab, et olenemata saate keerukusest on meeskonna valiku võimalused jäänud piiratuks. Üheks põhjuseks on muidugi see, et meie töölepingulised suhted on väga jäigad ja töötasud suhteliselt väikesed, kuid teine põhjus on ka selles, et saatemeeskonnale esitatavaid nõudeid ei ole kuskil kirjeldatud.

Saatemeeskonnale esitatavate nõuete väljatöötamisega, olemegi algust teinud. Me ei hakka jalgratast leiutama, sest ka varem on ETV ametikohad olnud klassifitseeritud, kuid muutunud keskkonnas on nõuded ametikohtadele suures osas muutunud. Saate tootmiseks vajalikud tööd jagatakse tööperekondadesse vastavalt töö sisule.

Tööperekonna sees jagatakse ametikohad erinevatele tasemetele, hinnates tööde keerukust, vastutust ja vajalikke oskusi. Näiteks nooremtoimetaja, toimetaja ja vanemtoimetaja või nooremoperaator, operaator, vanemoperaator. Igale tasemele kinnitatakse teatud palgavahemik, millesse mahub selle ametikoha astmel töötava töötaja palk.

**Kuid kas siin ei teki ohtu, et projekti juht ei oska või ei taha meeskonna liikmete oskuseid professionaalselt hinnata ja pakub**

saate tootmisel osalemist näiteks oma heale tuttavale, kes on küll tore inimene, kuid saate sisust ja tootmisest teab vähe.

Loomulikult on see oht olemas, kuid nii nagu iga organisatsioon nii ka teeb ETV panuse professionaalsele lähenemisele. Lihtsalt tore da söbraga on väga head tulemust, mille eest saatemeeskond tervikuna vastutab, suhteliselt keeruline saavutada. Loomulikult on hea kui meeskonnaliikmed väga hästi sobivad, kuid saadete tootmiseks on vaja olla eldkõige oma ala professionaal.

**Millal peaksime täpsemalt teada saama, millised tööperekonnad ja tasemed on moodustatud ja mille poolest nad üksteisest erinevad.**

Saatemeeskonna ametikohtade hindamise ja tasemete moodustamisega peaksime valmis jõudma juuni alguseks. Administratiivpoole ametikohtade hindamisega suve jooksul.

**Kui palju väheneb sügiseks ETV töötajate arv?**

Uut koondamislainet loomulikult ei tule, kuid on selge, et ETV vajab täpselt nii palju töötajaid kui paljudele suudame tööd pakkuda. On ka üsna selge, et saate tootjatele on alalise töö pakkumise võimalused muutunud kitsamaks, mis aga ei tähenda, et töömaht kui selline katastroofiliselt väheneks.

See tähendab, et arvatavasti osadele töötajatele teeme ettepaneku üleminekuks tähtajalisele lepingule ehk hooaja lepingule konkreetse saate tootmiseks. Ettepanekuga kaasneb kindlasti töötasu suurenemine ja sõltuvalt inimese võimekusest osalemine ka uutes projektides.

Töötaja jaoks tähendab see tähtajalist tööd kõrgema palgaga ja annab võimaluse sõltuvalt töötulemustest töö saamist uutes projektides. Nii nagu juhatuses esimees Ilmar Raag väitis, sõltub televisioonis töötamine suuresti inimese võimetest ja tahtmisest oma tööd professionaalselt teha.

Personalijuhina saan öelda, et tööandja põhikohustus töötajate ees on töö andmine ja selle töö eest korraliku tasu maksmine. Kui tööandjal tööd ei ole, siis ei saa tööandja oma kohustust täita. Sellises olukorras peab tööandja leidma parima lahendus lähtudes nii organisatsiooni kui ka töötaja seisukohast. Arvan, et sellised lahendused me ka kindlasti leiame.

# Barbi Pilvre: "Olen Viienda stuudio ja Unetuse fänn"

Eesti Ekspressi ajakirjanik arvustas kolme ETV publitsistikasaadet

Maikuu teisel nädalal arvustas Eesti Ekspressi ajakirjanik Barbi Pilvre ETV publitsistikasaateid Insider, Viies stuudio ning Unetus ning hindas saadete juures peamiselt ajakirjanduslikku sooritust.

## Insider vajab värskendust

Pilvre märkis, et Insideri plussiks on kogenud toimetaja ja telegeeniline saatejuht, kuid Insideri formaat vajab värskendust.

"Võimalusi selleks on mitu: kaasata erinevaid reportereid, samuti tooks otsesaate ning videolõikude vaheldumine saatele ja tegijatele pinget juurde. Samuti näeksin pigem elavaid nägusid ja reaktsioone kui saatejuhi kaadritagust häält," rääkis Barbi Pilvre.

Arvustaja lisas, et Marica Lillemetsal on majandusmaailmas head kontaktid, mida peaks suutma paremini rakendada.

## Viies stuudio tekitab elektrit

Vienda stuudio puhul on Barbi Pilvre meelest tabatud kümnesse nii formaadi kui saate teemade valikud: elavad intervjuud ühiskonnaelu tippudega kombineeritakse sobivate videolõikudega.

"Ainar Ruussaar on minu meelest



Barbi Pilvre rõhutas, et mõtleivate inimeste ekraanile toomine peaks olema ETV üks põhikohustusi.

parim ETV saatejuht, kes suudab stuudioõhus tekitada vaatajale tajutavat elektrit. Stuudiokülalised võtavad teda kui võrdset partnerit, kes suudab luua

intervjueeritavaga luua inimliku kontakti, kuid esitab siis ootamatult kurja küsimuse," kiitis Pilvre.

Vienda stuudio teine saatejuht Indrek Treufeldt on Pilvre meelest viimase aasta jooksul väga kiiresti arenenud ning lubas huviga ootama jääda, milliste teemade ja persoonidega saade avalikkust üllatada suudab.

## Unetus läheb täispangale

Unetuse juures on mitu riski, kus minnakse nõ täispangale: salvestatud saade peab mõjuma elava vestlussaatenähtena, on kakskeelne ning kaasatud on inimesi tänavalt.

Pilvre rääkis, et Unetus tegeleb ebameeldivate ja sotsiaalselt tähtsate teemadega, kuid lisas, et võib saatel ette tulla kaks tõsist probleemi: ebahütlane stuudiopublik ning teemaasetus.

Kultuuriajakirjanik rõhutas, et sädet tekitavate mõtleivate inimeste ekraanile toomine peaks olema Eesti Televisiooni üks olulisemaid kohustusi.

Rõõmustada võib ka uue rezhiimeeskonna üle, kes koostöös ajakirjanikuga suudab ühendada mõtestatud pilti ja teksti.

Karin Leemet

## "Ainult kümme aastat" annab ajaloo mõistmiseks lisamõõtme

Postimehe kirjandustoimetaja Rein Veidemann andis hinnangu "Ainult kümnele aastale" ja "Knopkale"

"Ainult kümme aastat" sari moodustab väärtusliku elava lähiajaloo, mis ulatub 1980. aastatest aastatuhande vahetuseni.

Rein Veidemanni meelest andsid kuus esimest saadet põhjaliku üle- ja sissevaate Eesti taasiseseisvumise teest. Saate autorid suutsid seda edasi anda nii tekstilise kui ka visuaalse veenvusega, kaasates vägagi laia osalejate ringi.

Veidemann tunnistas, et saadetes nähtud ajalooepisoodide taga on paljude inimeste mähukas mälestuslik tekst.

Saates on mitmeid emotsionaalselt hästi mõjuvaid kaadreid nagu K-komando asutamine ning selle ristsed Eesti piiril või Eesti võimule allumatu jäägrikompanii lugu. "Vendade Voitkade ümber kujunenud meediakära on pelk meelelahutus selle kõrval, mis juhtus 1992/1993. aastal, mil ei puudunud palju kodusõja vallandumiseks," märkis Veidemann.

Ta lisas, et saadete eripära ongi selles, et nad on üks-üheselt tagasivaatavad. "Võib olla peaks edaspidi ühe aspektina sisse tooma ka käsitletava valdkonna võimaliku tuleviku, ootused selleks."

Erilise huviga jälgis Rein Veidemann

sissevaateid vaba ajakirjanduse taastekkest, kus intervjueeritavateks olid ajakirjanikud, kuid tundis puudust ajakirjandusprofessionaalide kommentaarist. Ta soovitas, et nii võiks tulevate saadete puhul osalejate kõrval sündmust kommenteerida ka mõni ühiskonnateadlane.

Elektroonilist meediat käsitlevas saates ei käsitletud – kas teadlikult diskreetsust ja erapooletust säilitada püüdes – Eesti Televisiooni tähendust ja selle muutumisprotsesse 1990. aastail. "Minu soovitus on just ekspertide kaasamisega selgitada, mis asi on avalik-õiguslik ringhääling, kuidas see Eestis kujunes ja milliste probleemide ees seisab."

## Soovitused saate arendamiseks

Saate arendamiseks on Veidemanni sõnul mitmeid võimalusi: praegune hõlmab ajas seesolnud inimeste kommentaaridega varustatud nõ makroajalugu, kuid kõike seda on võimalik esitada ka mikroajaloona – perede, inimeste ja aja kangelaste või siis rataste vahele jäänud inimeste vaatepunktist.

"Seetõttu võiks uue ringi ette võtta just isikute pinnal, kuni nende mälu on kasutatav enam-vähem tõepärase allikana ja kuni nad ise on veel ümbritsetud tunnistajatest," rõhutas Veidemann.

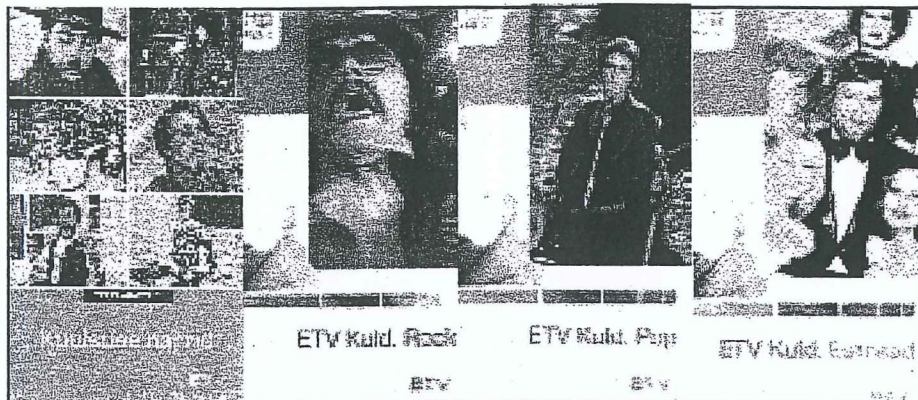
Teine soovitus puudutab olemasoleva ainese alusel ühe kompaktse ülevaate tegemist taasiseseisvunud Eesti esimesest kümnest aastast.

## Tarbijast lähtuv Knopka

Knopka kui eeskätt tarbijast lähtuv saatesari on just see, mida ootan avalik-õiguslikult televisioonilt – uurivat ajakirjandust. Saade võtab vaatluse alla meie elu puudutava otsuse, avab selle probleemset ning kujundab selle suhtes seisukohta. Tuus on Veidemanni hinnangul subjektiivne – mis on ka oodatav, sest ta kõneleb vaatajaga kui seisukohta omav ajakirjanik.

Olen ka varem tunnustanud Marika Tuusi oskust näha ja välja kaevata väljastpoolt ilusate kevade ja kaunilt propageeritavate sammude tagant kavalalt peidetud kitsast omakasu ja erahuvi," lisas ta.

Karin Leemet



Produktsooni toodete arendamisel on oodatud on projektid mille puhul vanast materjalist tekib uus a la Vahur Kersna poolt kokku pandud muusikakogumikud: ETV kuld. Estraad, ETV kuld. Pop ja ETV kuld. Rock või siis ka päris uute toodete väljatöötamine.

## Löö kaasa produktsooni toodete arendamisel

Turundusjuht Piret Reinson kutsub kõiki kaasa lööma produktsooni toodete arendamisel.

Ettepanekute laekumise viimaseks tähtajaks on 1. september, kuna siis visandatakse esimene variant 2003. aasta eelarvest.

Oodatud on projektid, mille puhul vanast materjalist tekib uus a la Vahur Kersna poolt kokku pandud muusikakogumikud: ETV kuld. Estraad, ETV kuld. Pop ja ETV kuld. Rock või siis ka päris uute toodete väljatöötamine.

Töösse minevate projektide autorid saavad autoritasuna iga levitatud

videokasseti pealt 8 krooni. Tasu arvutatakse igakuiselt vastavalt sellele, mitu kassetti on müüdud.

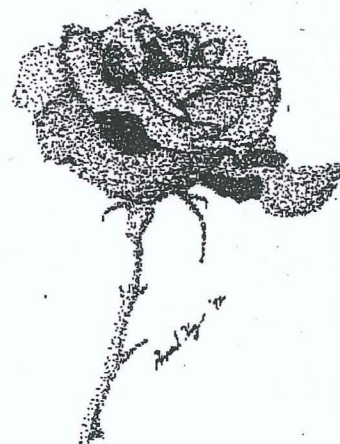
Päris uute asjade kokkupanemine on kindlasti aja- ja töömahukam ning selliste projektide puhul on autoritasu 15 – 20 krooni kasseti pealt, mis sõltub projekti keerukusest, kestusest jms.

Loomulikult on oodatud ka ettepanekud teistest valdkondadest: raamatud, CD-d jms.

Lisainformatsioon ja ettepanekud telefonil 628 4511 või e-mailitsi: [piret.reinson@etv.ee](mailto:piret.reinson@etv.ee).

## Tööjuubilarid mai – august

- 26.05 Tiiu Palta, rezhissöör– 10
- 2.06 Ivar Toodo , operaator– 15
- 16.06 Heli Raag, toimetaja– 15
- 20.06 Priit Murusalu, vanemoperaator– 30
- 25.06 Aile Ellmann, rezhissöör– 15
- 26.06 Enn-Elmet Murumets, vaneminsener– 30
- 5.07 Andres Kull, vanemoperaator– 20
- 24.07 Marite Kallasma, saatejuht– 35
- 1.08 Tiina Rebane, peaproductsent – 20
- 1.08 Viktoria Trofimova, vaneminsener– 25
- 3.08 Astra Trass, monteerija– 30



## Sünnipäevad maikuu

- 04 Gennadi Negrejev – vahetusjuhataja
- 04 Heidi Pruuli – peaproductsent
- 05 Priit Kuulberg – peahelirezhiissöör osak.juhat.
- 05 Urmas Markna – peaelektronik
- 06 Vassili Miholap – vaneminsener
- 06 Piret Tanilov – toimetaja
- 07 Marje Jurtšenko – hankeosakonna juht
- 10 Aarne Rannamäe – vanemtoimetaja
- 11 Erki Järvi – juhtivinsener
- 12 Meelis Kadastik – vanemoperaator
- 12 Marika Tuus – toimetaja
- 13 Salme Rannu – programmidirektori asetäitja
- 13 Milvi Truu – maaler
- 14 Anu Välba – toimetaja
- 15 Timo Härmaorg – müügijuht
- 15 Indrek Kangur – rezhissöör
- 16 Indrek Treufeldt – saatejuht–toimetaja
- 17 Rene Vilbre – pearezhiissöör
- 19 Aire Kerdi – valveadministraator
- 19 Ilmar Lillmaa – tehnik
- 19 Heiki Sepp – rezhissöör
- 19 Peeter Vets – tehniline toimetaja
- 21 Maido Madisson – operaator
- 21 Kaileen Mägi – toimetaja
- 21 Ilmar Raag – juhatuse esimees
- 22 Jaanus Kõusaar – arendusdirektor
- 22 Helle Tiikmaa – EBU toimetaja
- 25 Tõnu Simm – valgustaja

- 26 Alari Kasemaa – Eurovisiooni turundusjuht
- 26 Ljubov Kolobova – vaneminsener
- 26 Henn Rast – IT projektijuht
- 27 Agne Sander – assistent
- 27 Mart Taevere – toimetaja
- 29 Aivo Tammus – lavaseadja
- 30 Tõnis Värnik – peatoimetaja
- 31 Peep Laansalu – vanemoperaator
- 31 Martin Orav – reklaami-administraator

## Sünnipäevad juunikuus

- 1 Reet Linna – toimetaja
- 1 Liivia Innos – rezhissöör
- 1 Sirje Soo – tehniline toimetaja
- 2 Arpo Vatsel – tiitritoimetaja
- 3 Enn Valk – vanemoperaator
- 4 Kadri Mardna – rezhissöör
- 4 Vivika Urbla – tõlketoimetuse toimetaja
- 4 Anne Oks – kunstnik
- 5 Natalia Ledvanova – vaneminsener
- 6 Vikotria Andrussova – insener
- 7 Henn Taidre – insener
- 7 Astrid Kannel – toimetaja
- 8 Rein Tolk – valveadministraator
- 8 Tiiu Simm – vastutav toimetaja
- 11 Siim Niinemägi – reklaamimüügi- konsultant

- 12 Moonika Pung – produktsooni projektijuht
- 13 Ene-Maris Tali – toimetaja
- 14 Kalle Käesel – videomonteerija
- 15 Aino Sauemägi – personaliosakonna juhataja
- 15 Merike Dietz-Värk – sekretär
- 15 Natalja Kitam – toimetaja
- 18 Mati Pahl – vanemhelirezhiissöör
- 18 Riho Riitsalu – vaneminsener
- 18 Hille Tarto – toimetaja
- 19 Marko Reikop – toimetaja
- 20 Renee Kelomees – vanemarvutograafik
- 23 Enn-Elmet Murumets – vaneminsener
- 23 Astra Trass – monteerija
- 24 Rein Lillmaa – vanemoperaator
- 24 Tiina Annus – turundustoimetaja
- 25 Marika Kaasik – toimetaja
- 25 Gerda Kulli-Kordemets – peaproductsent
- 25 Margit Olem – raamatupidaja
- 26 Tiit Rääk – toimetaja
- 26 Viktoria Trofimova – vaneminsener
- 27 Renita Timak – peaproductsent
- 27 Valve Villenthal – rezhissöör
- 29 Vello Vilms – vanemvalgustaja