

Telekääija

nr. 12 mai 2003



Kuhu lähed ETV?

Kuu aja jooksul valmivad eesmärgi püsitud igale osakonnale ja ETV-le tervikuna.

Ilmar Raag,
juhatuse esimees

Kuidas aru saada oma tegevusest? Meiegi peame endale vähemalt korra aastas esitama igavikulisi küsimusi: Kes me oleme? Kuhu läheme?

Viimati rääkisime laiemalt oma eesmärkidest täpselt aasta tagasi arengukava kirjutamise käigus. Nagu hiljem selgus, seda ei finantseeritud, kuid kahjuks ei jõudnud ka kõik seal väljaõeldud mõtted igaiheni meie majas.

Seepärast on hiljem õigustatult esitatud küsimusi, miks see või teine teeb just teatud asju ja mitte midagi muud. Head organisatsiooni tunneb muuhulgas sellest, et igauks teab, mis on tema töö missiooniks ja mis konkreetseks eesmärgiks.

Esimene eesmärk

Et edasi oleks lihtsam minna vaatame, mis olid peamisteks eesmärkideks möödunud poolaastal. Esimeseks eesmärgiks oli kujundada programmi, mis oleks piisavalt eristuv kommerts-televisioonist, et riik võiks alustada arengukava finantseerimist.

ETV võib enda tegevust suhestada ainult vaatajate käitumisse. Eelkõige aga sellesse, kas vaataja tajub meid vajalikuna. Praeguses arenguetapis oleme püüdnud programmi kujundada eelkõige kahe kõige

vähem kaetud sihtgrupi huvides – intellektuaalsete huvidega vaatajad ja lapsed. Just neid sihtgruppe eratelevisioon eriti ei “teeninda”, aga samal ajal on nad ühiskonnas siiski tähtsad. Mõnes mõttes on nende sihtgruppidega tegelemine justkui ühiskonna südametunnistuse rolli otsimine.

Meie teine alternatiiv oleks olnud püüda võimalikult suurim arv vaatajaid võisteldes otseselt kommerts-televisiooni formaatidega. Ometi tundus, et just praegu oleks see väga vale samm, kuna möödunud sügis näitas, et eristuvustaktika mõjub ETV mainele paremini kui otsese konkurentsi taktika.

Just sellest eesmärgist lähtuvalt oli vaja viia uudised igale täistunnile, sest ETV headust on just kõrgharidusega vaatajate hulgas tihti seostatud meie uudisteprogrammi headusega. Kui erakanalid hakkaksid ühel päeval oma uudiseid silmapaistvalt paremini tegema, siis esitatakse teatud ringkondades kohe õigustatud küsimus – milleks meile ETV. Ainar Ruusaare tööleasumine tähendab meile täpselt sama eesmärki – ETV peab olema teleajakirjanduses parim ja tooniandja kogu Eesti pressis.

Täna me veel ei saa ütelda, kas antud eesmärk on täidetud. See selgub riigieelarve vastuvõtmise hetkel, mil saab selgeks, kas meie taktikalised valikud sihtgrupi ja eristuvuse osas on olnud õiged.

Ametis on uus ringhäälingunõukogu

Riigikogus esindatud erakonnad valisid Eesti Televisiooni (ETV) ja Eesti Raadio (ER) küsimustega tegelevasse ringhäälingunõukokku seitse kandidaati.

Eesti Televisiooniga seotud olnud inimesi on RHN-s kaks: Ela Tomson Res Publicast ja Katrin Saks Mõõdukate erakonnast. Reformierakonnast on nõukogus Peep Aru, Rahvaliidust Jaak Allik ning Keskerakonnast jätkab Peeter Kreitzbergi.

Uue koosseisuga ringhäälingunõukogus jätkavad Andres Jõesaar, Andres Root, Hagi Sein ja Silva Tomingas. Jõesaar ja Root on parteitud, Sein kuulub Mõõdukatesse, Tomingas Keskerakonda. Esimehe ja aseesimehe valib ringhäälingunõukogu oma liikmete hulgast 29. mail.

Prillitoos tähistas 20. hooaja lõppu

Teisipäeval, 20. mail tähistas legendaarne senioride saade “Prillitoos” Eesti Televisiooni neljandas stuudios oma 20. hooaja lõppu.

Sünnipäevapeole kutsuti inimesed, kes on paljude aastate jooksul olnud seotud saatesarjaga - endised saatejuhid, toimetajad, rezhissöörid, kaasautorid, koostööpartnerid, aukülalised ja sõbrad. Sünnipäevapeost tehti ka Prillitoosi selle hooaja viimane saade, mis oli eetris pühapäeval, 25. mail.

Tartu stuudio saab 40-aastaseks

Tartu stuudiol täitub 1. juunil 40 aastat, mille jooksul on eetrisse jõudnud pikki ja mainekaid saatesarju ning teletöoga on Tartust alustanud mitmed hilisemad ühiskonnategelased.

Tartu korrespondentpunkt alustas Heino Jallai juhtimisel ning stuudioks laieneti 1967. aastal, kui korporatsioon “Estica” maja Vanemuise 54 ehitati ümber telestuudioks ning koosseis kasvas poolesaja inimeseni. Aastal 2000 koliti Emajõe Ärikeskuse kaheksandale korrusele, kus ollakse tänaseni.

Praegusest töötajatest on Tartus kõige kauem töötanud operaatorid Mado Madisson 35 aastat ja Arvo Mägi 32, AK korrespondent Rein Joamets pea 30 aastat ja Tiina Rebane 21 aastat.

Kuhu lähed, ETV?

algus lk. 1

Teine eesmärk

Teiseks eesmärgiks oli saavutada kevadhooajal keskmiseks vaadatavuseks 16 protsenti.

ETV peab püsima väga õhukesel joonel. Ühest küljest me teame, et meie sihtgruppides on vähem inimesi, kui näiteks seebisarjade sihtgruppides, ent teisalt ei saa me langeda allapoole teatud kriitilist massi vaatajaid.

Arvestades sellega, et meie nädalalõpud on reitingute mõttes nõrgemad kui kaks aastat tagasi ja ka tööpäevadel oleme toonud põhialjale väikese reitinguga lastesaated, siis seadsime endale mõõdupuuks 16 protsenti üldvaadatavus ja parim vaadatavus kõrgharidusega vaatajate sihtgrupis. Tulemused allapoole neid tähiseid tähendaks ilmselt, et meie saated ei suuda kõita isegi otseseid sihtgruppe.

Pikemas perspektiivis on meie eesmärgiks siiski olla vaadatuim kanal. Vaadates teoreetiliselt kasvõi "Pealtnägija" ja "Õnne 13" menükust ei ole meil mingit argumenti arvata, et ETV ei võiks rohkem toota üldrahvalikult tunnustatud saateid. Kodumaised telesarjad ja telelavastused oleksid näiteks üheaegu vaadatavad ja teisalt tajutud ka kui kvaliteetprogramm. Selge on samuti see, et kui mõne põhialjal täiskasvanutele mõeldud saate reiting on alla 3-4 protsendi, siis on midagi tõsiselt valesti.

Selle kevade vaadatavuse eesmärgi oleme täitnud, ehkki lõppkokkuvõttes väga napilt. (lõplikud tulemused saabuvad alles juuni alguses) See sunnib meid kindlasti mõtlema paratamatutele muudatustele.

Kolmas eesmärk

Kolmandaks eesmärgiks on jätkata personalireformiga läbi palgareformi, et luua läbipaistvam ja mõneti automaatsem arusaamine töötingimustest ETV-s.

See projekt peaks lõpule jõudma sügiseks, mil kõik ETV töökohad on ümberhinnatud, et luua Eesti keskmisi tasemeid arvestav palgasüsteem. Mõned osakonnad on selle raames saanud kergert palgatõusu. Ümber on tehtud lepinguid.

Taolisi projekte tuleb läbi viia regulaarselt, sest mida põhjalikumalt on läbi räägitud individuaalsed töösuhted, seda vähem peaks põhjust olema konfliktideks. Igauks võib oma ülemuselt küsida, kuidas tema amet on hinnatud ja millega võrreldes seda on tehtud. Personalireform peaks lõppema 2003. aasta jooksul.

Neljas eesmärk

Viia ETV tegevuse planeerimine varasemaks, et paremini kontrollida kõiki protsesse.

* Sügishooaja võrk tuleb kinnitada hiljemalt 31. märtsiks;

* 2004. aasta kevadhooaja võrk teha 1. oktoobriks 2003;

* Jaanuar 2004 eetrisse minevate projektide menetlemine algab alates 1. juunist 2003 ja kestab kuni 1. septembrini 2003;

* 2004. aasta eelarve esimene kontrollnumber määrata 4. augustil;

* 2004. aasta eelarve teine kontrollnumber määrata 22. septembriks.

Seni on neid eesmäärke täidetud vahelduva eduga. Veebruaris andsin programmi-nõukogu poolt heaks kiidetud saadete nimekirja arenduseks. See tähendas, et veebruarikuu jooksul oleksid peaaegu kõik saatetegiad pidanud teada saada, mida ja kuidas nad sügisel tööd teevad.

Praktikas selgus, et saateprojektid ei olnud tihti veel piisavalt ette valmistatud ja seetõttu venis muudatuste tegemine ja inimestega kokkuleppimine aprillini. Ometi oli 31. märtsiks meil põhimõtteline otsus langetatud sügisvõrgu küsimustes. See tähendab, et suutsime planeerimise küll tuua palju varasemaks, ent me oleme ikkagi võrreldes näiteks YLE-ga liiga aeglased.

Järeldused

Saateprojektide ettevalmistuse süsteemi tuleb tõhusamaks muuta. Kaaluma peaks ka mõne tähtsaja varasemaks muutmist. Sel puhul kehtiks nn. konservatiivsuse põhimõte.

Näiteks otsustame septembri lõpus, mis saated lähevad jaanuarist eetrisse teatud hinnaga, aga kui detsembris tuleb välja, et meile on raha rohkem antud, siis ei kiirusta me seda kohe saadetesse panema, vaid investeerime näiteks tehnikasse, mida juba aastaid ei ole korralikult uuendatud.

Viies eesmärk

Valmistada ette uuringu Rahvusringhäälingu optimaalseima mudeli leidmiseks. Väga palju on Eesti otsustajate ringis liikvel ütmõtteid sellest, kuidas Eesti Raadiot ja Eesti Televisiooni tuleks tegelikult majandada. Muuhulgas räägitakse praeguse maja müügist ja raadioga kokkukolimisest, kui mingist imeravimist.

Tõde on see, et ei meie, ega ka keegi teine ei ole täpselt välja arvutanud, mida

erinevad võimalused meile tähendaksid. Nii sai arengukavasse kirja pandud televisiooni ja raadio ühinemise kasulikkuse uuring.

Antud uuringu käivitamine on praeguseks jõudnud lõppjärku ja riigihange uuringu läbiviija kohta on kohe lõppemas. Uuringu tulemused jõuavad avalikkuse ette juba 2003. aasta lõpuks ja määravad suuresti meie edasised plaanid 2004. ja 2005. aastaks.

Eesmärgid teiseks poolaastaks

Praegu on käima läinud järgmise poolaasta eesmärkide sõnastamine. Eesmärgiks on veel enne juuni keskpaika teha paar ajurünnakut, et kaaluda erinevaid mudeleid. Seekord peame vältima eelmise poolaasta vigu ja tegema need eesmärgid kõigile kättesaadavaks. Ainult sel viisil on meie tegevus ka kõigile arusaadav.

Seega peab igal osakonnal olema oma missioon, omad väärtused ja mõõdetavad eesmärgid.

ETV missioon ja väärtused on:

ETV toodab Eestis elamise väärtusi

Meie missioon on olla Eesti elu keskne, informeerituim ja vaadatuim avaliku arvamuse kandja

Meie põhiväärtused

Innovaatilisus -Avatus – me ei ole ilial nii head, et mitte püüda olla paremad. Seda eelkõige läbi millegi uue pakkumise. Me ei ole ka kivistunud rahvuskultuuri kants, sest rahvuskultuur on arenev protsess ja peame kaasas käima ka selle esialgu uudsete ja marginaalsete nähtustega.

Sõbralikkus – meie suuruse tõttu ümbritseb meid oht olla jäik ja paindumatu. Kuid peame meeles, et oleme selle ühiskonna teenindajad. Isegi kui ütleme inimestele ära, ei saa seda teha ülbelt. Nii meie vaatajad, kui ka partnerid peavad tahtma ETV-ga olla, sest pakume neile positiivseid emotsioone.

Professionaalsus – Meie jaoks on selle väärtuse vastandiks lohakas ja minnalaskmine. Professionaalsuse juurde kuulub soov olla parim ja ennast võrrelda maailma parimatega.

Nagu kala akvaariumis

Aeg ajalt taban end mõttelt, et kui kalal oleksid tõsiseltvõetavad ajud, siis tunneks ta ennast akvaariumis üsna kehvasti. Kala on akvaariumis ju igast küljest nähtav, tema tegevus igal hetkel jälgitav.

Aastaid kestnud kõrge meediahuvi ETV vastu on suurepärase võimaluse meie tegevuse teadvustamiseks ja õigustamiseks, kui me ainult ei käituks vahetevahel nagu kala akvaariumis. Liiga nähtav olla pole alati meeldiv ja kasulik.

Paar aastat tagasi ühe suveõhtuse grillpeo ajal helistas mulle üks tollane alluv, kes oli sõitnud Helsingisse nädalalõppu veetma, kuid jäi politseile vahele 4-kilose amfetamiinilastiga. See keskealine mees oli tubli ja asjalik tõlk, teda hinnati ja armastati. Kuid loomulikult äratas selline juhtum ajakirjanduse huvi Eestis ja Soomes ja pani löögi alla rahvusvahelise uudisteagentuuri BNS maine. Õnneks oli BNS-is taolisteks olukordadeks selge tegutsemisplaan ja polnud karta, et Helsingis kohtu alla mineva Antsu (nimi muudetud) kolleegid hakkaksid ajakirjandusele jagama teda kiitvaid või laitevaid hinnanguid.

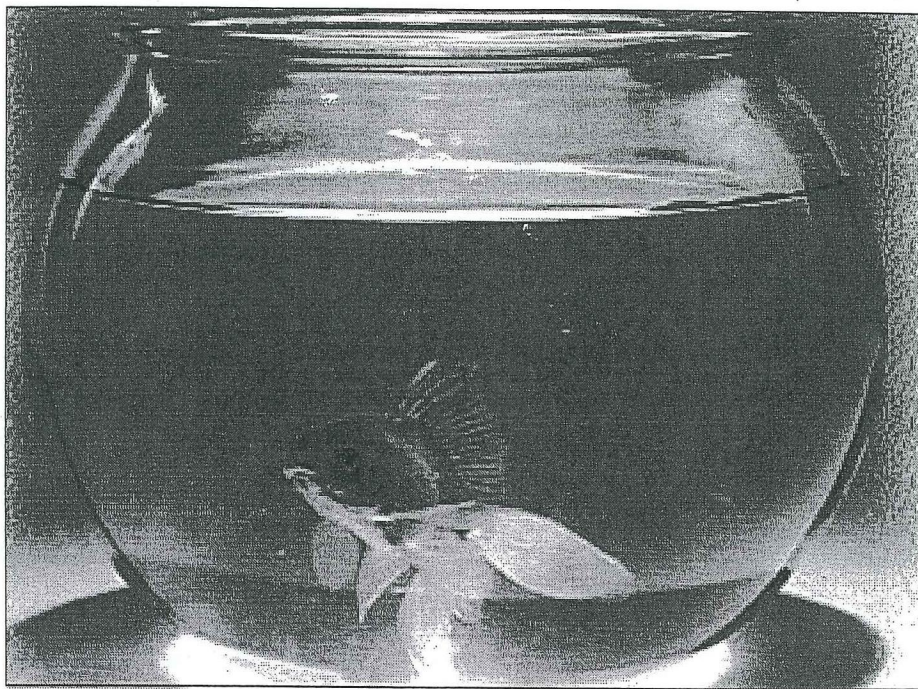
BNS-i sõnum ajakirjandusele oli lihtne: me ei luura oma töötajate järele nende vabal ajal ega huvitu salateenistuse kombel nende isiklikust elust ja tegevusest väljaspool tööaega ja -kohta.

Teine sõnum oli, et BNS taunib igasuguseid seaduserikkumisi ja uimastikullerite koht on vanglas. See mõjus üllatavalt. Narko-Antsust kirjutasiid erilise mõnuga Soome ja Eesti tabloidid, kuid mitte kusagil ei nimetatud BNS-i näiteks uimastikullerite koolituskeskuseks. Vastupidi, meediaettevõtte sai kiita kriitilise suhtumise eest seaduserikkumistesse ja töötajate eraelu puutumatus tagamise eest. Kardetud skandaalist kujunes BNS-i jaoks omamoodi reklaamikampaania. Muide, Ants saab hea käitumise eest varsti välja...

Räägi inimesega

Ma kirjutasin selle loo, kuna ETV-st huvituvad ja ETV-ga seotud inimesed kaotavad ajakirjandusega suheldes vahetevahel pea ja reaalsustaju ning üritavad isiklike probleemide ja tekkinud vastasseisude lahendamiseks ajakirjandust ära kasutada, seades sageli löögi alla oma leivaisa ETV maine. See on meie ettevõtte moraali üks nõrku lülisid.

Olen kindel, et me ei leia endi hulgast ühtegi inimest, kes tahaks lekitada tabloidile sõnumit stiilis "minu naine on loll ja mu laps on laisk". Sellised asjad lahendatakse koduseinte vahel. Miks siis ettevõttes tekkivate probleemidega teistmoodi peaks olema – ka need tuleb enne selgeks rääkida



isekeskis ja siis vastata ajakirjanike küsimustele. Vastata ausalt, valetamata, aga mitte ka eesmärgiga õli tulle valada. On hea tava, et töötaja ei halvusta ajakirjanduses oma kolleege ega ettevõtet, milles ta töötab. Vastasel juhul tuleb küsida, miks ta selies kirjutud ettevõttes kirjutud kolleegide seas siis üldse töötab?

Meil töötavad inimesed, kes tahavad ETV-s tööd teha. Muidugi tuleb meil kõigil oma kolleegidega ja ülemustega ette esmapilgul ületamatuid lahkarvamusi. Kunagi kuulsin ma üht ärimeest ütlevat, et alluvad on lollid, raiskavad raha ja lõhuvad asju. Selle ärimehe alluvad väitsid, et ettevõtte omanik on loll, raiskab raha ja lõhub asju (konkreetselt ametiautot). Milline magus teema kollasele ajakirjandusele, ehkki sisu pole ju ollagi. Kriitikat tuleb igal juhul teha, sellest said aru isegi kommunistid.

Kuid selle kriitika kohaks on vestlus, ETV siseleht, intranet, e-mail, eelkõige tuleb aga probleemide lahendamisel lähtuda põhimõttest "räägi inimesega".

Suukorvistamine?

Teame, et osa ajakirjandusest elab konfliktide leidmisest ja tekitamisest ning nende süvendamisest. Seetõttu on oluline, et kui mõni väljaanne on kirjutamas järjekordset põhjanevat lugu ETV katastroofilisest olukorrast või inimsuhetest selles ettevõttes, siis tuleks konflikti teise osapoollega ühendust otsida ja omavaheline sõnum selgeks rääkida.

Poriloopimisest saavad tavaliselt kahju kõik osapooled. ETV puhul töötavad ju paljuski samad avalikkusega suhtlemise

reeglid, mis ka näiteks poliitikute puhul: veenvalt naeratav positiivse ellusuhtumise inime mõjub ka katku ajal paremini, kui vinguv ja hädaldav, kurja ja õnnetust manav inime.

Muidugi oleks eriti hea, kui enne ajakirjanduses ETV teemadel esinemist peaks töötaja selle üle nõu asjasse puutuvate inimestega. Mitte selleks, et need kedagi igal juhul "suukorvistaksid", vaid pigem selleks, et siit majast välja minev info oleks võimalikult täpne, mitmekülgne ja väheemotsionaalne.

Meile kõigile on ju selge, et ETV ametiseisundi, info valdamise või ETV prominentsuse ärakasutamine isikliku kasu saavutamiseks on hukatuslik kogu ettevõttele. Me anname enesele hästi aru, et meie mõjuvõim paneb meile ka erilise vastutuse ning taktitundelisuse ja kohustab vältima alati ja igal juhul üleolevat suhtumist. Mis tähendab, et ETV pooldab oma töötajate avalikku esinemist teistes meediakanalites eeldusel, et inime väljendab oma seisukohti asjatundja või arvamuslimidrina, kuid ei klaari nõnda oma suhteid ja suhtumist tööandjasse või kolleegidesse.

Alul kavatsesin lõpetada mõne totra hüüdlausega nagu näiteks "olgem positiivselt avatud", aga siis mõtlesin, et milleks. Arvatavasti helistab mulle pärast selle kirjatüki ilmumist ETV siselehes mulle mõni ajakirjanik ja uurib, miks kavatses Ruusaar kehtestada ETV-s tsensuuri. Muide, ma tean, mida vastata.

Ainar Ruusaar
ruu@etv.ee

ETV programmi struktuur 2002. aastal

ETV programmi aastal 2002 iseloomustas märksõna informatiivsus.

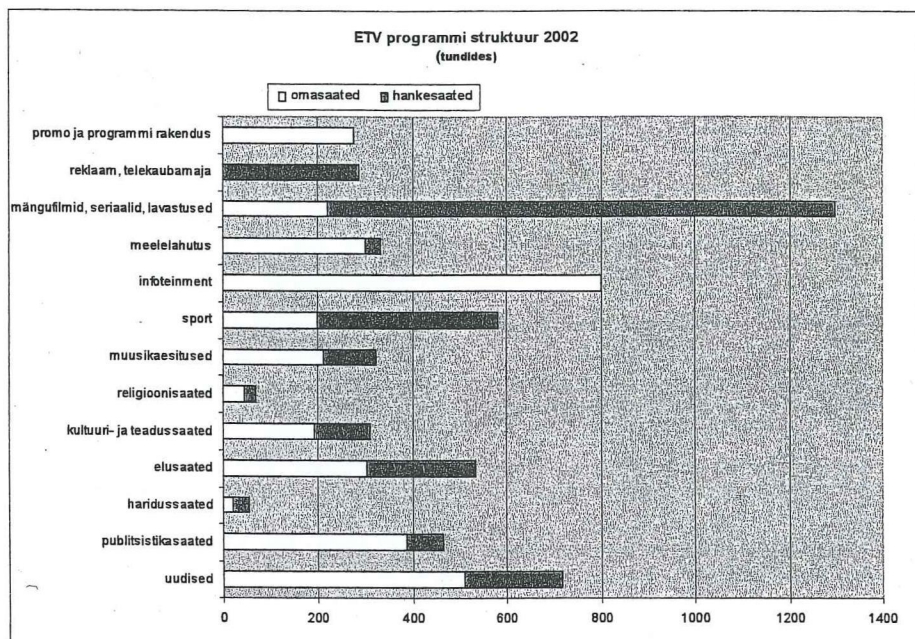
Kui 6047-st eetrisseantud tunnist maha arvata osa, mida saadeteks ei loeta (promo, reklaam), siis oli möödunud aastal meil eetris 5483 n.ö. kasulikku tundi saateid. Selles oli erinevate valdkondade osakaal järgmine:

| | |
|---|-------|
| Uudised | 13,1% |
| Publitsistika | 8,4% |
| Haridus | 1,0% |
| Elusaated | 9,7% |
| Kultuuri- ja teadussaated | 5,7% |
| Religioonisaated | 1,3% |
| Muusikaesitused | 5,9% |
| Sport | 10,6% |
| Infoteinment | 14,6% |
| Meelelahutus | 6,1% |
| Filmid, sarjad, lavastused, animatsioon | 23,7% |
| Kõik kokku 5483 tundi = 100% | |
| sh. lastesaateid | 6,1% |
| sh. noortesaateid | 2,6% |

Ehk kokkuvõtlikumalt:

| | |
|-------|--|
| 31,2% | uudised ja informatsioon |
| 7,9% | haridus, kultuur, teadus, religioon |
| 14,6% | infoteinment |
| 5,9% | muusikaesitused |
| 10,6% | sport |
| 6,1% | meelelahutus |
| 23,7% | lavastuslikud saated (filmid, sarjad, animatsioon) |

Tublisti üle poole eelmise aasta programmist moodustasid informatiivsed saated, eriti kui arvestada, et nn infoteinmentina käsitatud hommiku-programm on suures osas ikkagi infoedastaja ja ka spordi mahus on suur hulk spordi uudiseid. Muidugi ei ole ükski saade üheselt liigitatav – spordiülekanDED, mida oli eelmisel aastal küllaltki palju, töötavad võrdselt nii vaataja *emotio* kui *ratio* l.



Samas on ETV väärtfilmi-programmis rohkesti teoseid, mille nautimiseks jääb *emotio* st väheks.

Puhtalt meelelahutussaateid oli väga vähe – aga sama vähe oli ka lastesaateid. Kindlasti tekitab küsimusi haridussaadete vähesus: kõigest 1% programmist? Kuid haridussaadetena võib programmi sisuanalüüsi metoodilise juhendi järgi käsitada ainult otseselt pedagoogilise suunitlusega saateid, mida ETV-s tõepoolest oli eelmisel aastal äärmiselt napilt. See ei tähenda, et õpetusliku ivaga saateid oligi nii vähe. Silmaringi avardavaid saateid oli rohkesti nii kultuuri- kui elusaadete hulgas (näiteks kasvõi Osoon).

Kordussaadete rohkus

ETV programmi üldmaht ei ole väga suur, teised eestikeelsed kanalid edestavad meid ligi tuhande tunniga. Selle taustal torkab silma kordussaadete rohkus: esmaesituste ja korduste suhe on 60/40. Valdkondade

kaupa vaadates on näha, et kordub peaaegu kogu programm, välja arvatud uudised ja sport.

Lavastuslikus programmis on kordusi 100 tundi rohkem kui esmaesitusi. Muidugi on see majanduslikus mõttes efektiivne – iga saate minut läheb ju iga uue näitamisega korra võrra odavamaks. Aga samas varitseb oht tekitada vaatajas tunnet, et “seda kõike olen ma juba ammu näinud”. Sellesse on sisse kodeeritud rahulolematust ETV programmiga, samal ajal kui me ise oleme uhked selle üle, et igast eelarvekroonist viimast välja pigistame.

Kuna koos sõltumatute tootjatega toodetud saated kuuluvad samuti omasaadete hulka, siis on oma/hanke suhe 58/42 (ikka ilma promo ja reklaamita). Seega pole ETV-l omasaadete ja hankeprogrammi mahtudega probleeme, välja arvatud üks: odavamad hankeprogrammi rohkem kasutades saaks saadete jaoks raha kokku hoida.

Salme Rannu

Eesti Televisiooni “Aasta parim” nominendid

Meessaatejuht: Aame Rannamäe, Marko Reikop, Margus Saar, Mihkel Kämmas, Vahur Kersna

Naissaatejuht: Anu Välba, Hille Tarto, Kadri Hinrikus, Astrid Kannel

Reporter või kommentaator: Indrek Treufeldt, Lembitu Kuuse, Astrid Kannel, Siiri Ottender, Epp Ehand

Rezhissööri assistent: Kadi-Katariina Priske, Katrin Tõnts, Kertu Kõösel, Jaak Tammeaar

Helirezhissöör: Enn Laidre, Prit Kuulberg, Maarika Lass, Toomas Vimb

Operaator: Pelle Vellevoog, Janno Arro, Kristjan Jaak Nuudi, Felix Grossmann

Kunstnik: Ain Nurmela, Killu Mägi, Inga Vares, Kaili-Angela Konno

Teleinsener: Mati Linnamägi, Urmas Markna, Einar Lukkonen, Valeri Tiivas

Rezhissöör: Maire Radsin, Elo Selirand, Eva-Katariina Taimre, Karin Nurm, Aivo Spitsonok, Tarmo Krimm

Toimetaja: Piret Suurvälgi, Gerda Kordemets, Ivo Laev, Mariina Mälk

Produtsent: Raivo Suviste, Piret Priisaar, Margus Saar, Lembitu Kuuse

Videomonteerija: Andres Lepasar, Rauno Kanne, Maarek Toompere, Martin Taklaja

Valgustaja: Jüri Hindremäe, Urmas Kauniste, Jaak Hussar, Tõnu Simm

Rekvisiitor-kostümeerija: Signe Kaljulaid, Ave Kuik

Grimeerija: Mare Bachmann, Krista Pärt, Tiina Leesik, Inga Patrak

Parim stsenaarist: Toomas Kall, Wimberg, Teet Kallas

Parim näitegrupp: Buratino, Pehmed ja karvased, Öne 13

Aasta tähelepanuväärseima töö eest: Otepää MK; ehh, uhhuduur- Prit Kuusk; AK - Aame Rannamäe; hanketoimetus - Marje Jurtshenko

Aupremia aasta ja eelnevate aastate töö eest: Voldemar Lindström, Anne Tuuling, Merike Vainlo, Tõnis Kask

Parim uus projekt: Buratino tegutseb jälle; ehh, uhhuduur; Joon; Tegelikuse Keskus

Nominentide nimed ühes tööde nimekirjaga on intranetis: <http://intra.etv.ee>

Ametikohtade hindamine ETV-s 2002-2003 kevad

Aprillikuus jõudis lõpule ETV kõikide ametikohtade hindamine, mis sai alguse peaaegu aasta tagasi, kui alustati saatemeeskondades olevate ametikohtade hindamisega.

Mis on ametikohtade hindamine ja milleks seda vaja on?

Ametikohtade hindamine on protsess, mille käigus selgitatakse välja erinevused ametikoha poolt töötajatele esitatavatest nõuetest. Ehk milline töö ja kui palju on keerukam, suuremat sisulist ja rahalist vastutust, kogemust haridust jne nõudev. Lähtuvalt saadud ametikoha nn väärtusarvudest ametikohad järjestatakse ja tulemuse põhjal koostatakse organisatsioonis palgaastmestik.

Kuidas seda tehti?

ETV ametikohtade hindamisel kasutati ametikohtade hindamise analüütilist meetodit, mis tähendab, et kõiki ETV ametikohti hinnati ühesuguste hindamiskriteeriumite alusel.

Hindamiskriteeriumid

Ametikohtade hindamiseks töötati välja 7 hindamiskriteeriumit. Nendeks olid: töö keerukus, vastutuse määr ja võimalike eksimuste tagajärg, juhtimisulatus, rahaline vastutus, töö tegemisel nõutav suhtlemisoskus- ja ulatus, ametikohal

nõutav haridustase ja eelnev töökogemus. Iga kriteerium on omakorda jaotatud kolmeks kuni kuueks tasemeks.

Hindamiskriteeriumid on üleval intranetis, personalidokumentide all.

Hindamise VÕTI

Hindamiskriteeriumite tasemetele omistati numbrilised väärtused. Algtaseme väärtus on seda suurem, mida olulisem on antud kriteerium organisatsiooni seisukohalt. Kriteeriumite tasemetete väärtused kasvavad 4-se sammuga.

Hindamiskomisjonid

Iga ametikoha hindamine toimus hindamiskomisjonis, mille liikmeteks olid vastava ametikoha üksuse juht, personalijuht ja finantsjuht. Hindamistulemused kinnitati vastava talituse juhi poolt. Siinkohal tahangi tänada kõiki allüksuste juhte, kes antud töös osalesid ja oma osakonna ametikohti aitasid hinnata.

Hindamise protseduur

Iga ametikoha hindamislehel märgiti üles see hindamiskriteeriumi tase, mis kõige enam iseloomustas ametikohal tehtavat tööd. Seejärel anti igale märgitud tasemele arvuline väärtus vastavalt hindamise VÕTMEle. Tasemetel arvulised väärtused liideti ja saadi antud ametikoha väärtusarv.

Hindamislehe näidise leiab intranetist, personalidokumentide alt.

Mida me ametikoha väärtusarvudega edasi teeme

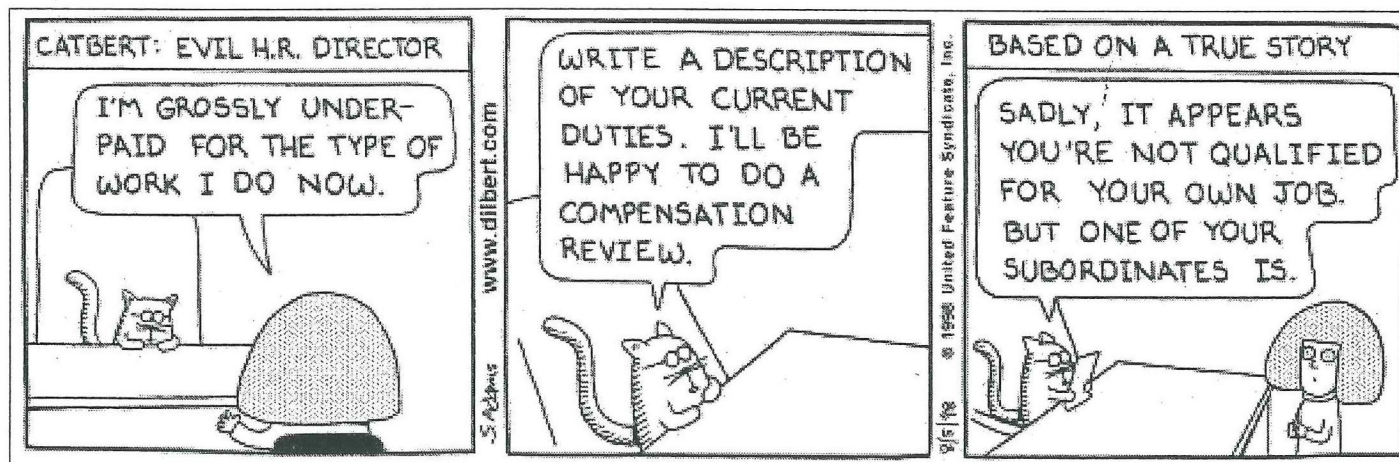
Tänu antud töö tulemusele teame täna, millisel kohal organisatsioonis üks või teine ametikoht paikneb, seda eelkõige kui räägime töö tasustamisest. Ehk teame, millised on need tööd organisatsioonis, mis nõuavad suuremat vastutust, kus tehtav töö on keerukam, milline rahaline vastutus ühe või teise ametikohaga kaasneb, millist kogemust ja hariduse taset ametikohal töötamine nõuab.

Vastavalt ametikoha nõudmiste erinevusele peab loogiliselt erineva ka saadav töötasu. Eelkõige just õiglase palgaastmestiku koostamiseks oli ametikohtade hindamise läbiviimine hädavajalik.

Tänaseks oleme hindamise tulemusena ETV ametikohad väärtusarvude põhjal grupeerinud ja nende põhjal moodustanud ETV palgaastmestiku jaoks 7 palgaastet. Igale palgaastmele on, arvestades ETV-s hetkel makstavaid palkasid ja Eesti palgaturu andmeid, kindlaks määratud ka palgamäära vahemik.

ETV uue palgaastmestiku tutvustamine leiab aset niipea, kui ETV juhatus on selle heakskiitnud.

Kadrin Pintson
ETV personalijuht



Näiteid ETV ametikohtade hindamiskriteeriumitest

Töö keerukus

Töö keerukus näitab tööülesannete käigus ettetulevate probleemide keerukust ja ulatust. Näitab, kui võrd probleemide lahendamine nõuab standardseid või innovaatilisi lahendusi ja kas lahendamine on võimalik oma töökohas või probleemi lahendamine nõuab tegutsemist laiemas ärilises keskkonnas.

Vastutuse määr ja võimalike eksimuste

tagajärg

Vastutuse määr on seotud tööala otsuste tegemisega ja ta näitab otsustamisega seotud eeltöö mahukust, vastuvõetud otsuste mõju ja otsustamisega/otsustamatusega seotud vastutusemäär. Võimalike eksimuste tagajärg näitab eksimuse mõju ulatust ja tekkinud kahju suurust.

Juhtimisulatus

Juhtimisulatus näitab ametikoha

töövaldkonna mõju suurusjärku organisatsioonile ja igapäevaselt juhitavat inimressursi suurust.

Töö tegemisel nõutav suhtlemisoskus ja ulatus

Suhtlemisoskus näitab, kui võrd on töö tulemuslikkuse seisukohalt oluline hea suhtlemisoskus, teiste mõjutamise oskus. Suhtlemiseulatus näitab töö tegemiseks nõutavat suhtlemisvõrgustiku suurust ja keerulisust.

Kui me operaator Taunoga nagu Gena ja Potsataja Moskva rongi peale olime jõudnud, ohkasime korra ja olime omamoodi õnnelikud selle üle, et me täpselt ette ei osanud kujutada, kuhu me läheme ja kuidas seal täpselt tööd hakkame tegema.

Mõnus oli kupees Narva jõge oodata, et siis piiri ületada. Ehh, elu, tahaks öelda praegu... Nojah ja muidugi ütles Kingissepa piiripunkti töötaja, et ta võiks meid rongi pealt maha tõsta, sest üks tähtis paber oli tema arust faksimata. Aga ajakirjanikesse suhtusid nad ikkagi mõistvalt. Kontrollisid passe ja tollideklaratsioone, kuid pärast kohustuslikku juttu, et Teie vist küll Venemaale nii kergelt ei saa, lahkusid kupeest ja ütlesid kaasa sõbralikud sõnad: "Tehke siis hea saade, võib-olla saame meie ka näha kuidas seal elatakse".

Siis korra mõtlesin, et peab vist tõesti tegema. Seda enam, et septembris on Jaltas festival ja kohalikud saavad seda filmi näha...

Vahelejäädud Moskva

Hommikuks jõudsimme Moskvasse. Aga siinkohal jätan vahele Moskva elamused, sest tegelikult käisime ikka Tjumeni oblastis. Aga hea oli, et me siiski mõningad müüdid, nagu Lenini balsameeritud keha, Punane väljak, vana ja uus Arbat ja mida kõike veel enne Tjumeni lennuväljale jõudmist ära saime näha. Andis elamustele hea varjundi. Seda enam, et naftaoligarhide rahajagamine käib enamasti Moskvas.

Kui natuke memuaaride moodsust mõtiskleda, siis mäletan, et esialgu läksime Taunoga Moskvas ikka väga hoogu. Õigemini mina vist rohkem. Kui sa oled aastaid väikesena televiisorist Vremjat vaadanud ja näinud, kuidas Kremli kellad saabuvast Uuest aastast märku annavad, siis on *déjà vu* tunne topeltvägev.

Tervet seda reisi iseloomustaski kord siin kord seal *déjà vu*. Ehk nagu filmis Pulp Fiction üks tegelane tabavalt ära seletas: "If you see the thing that you think you've seen before, it's called *déjà vu*". Tõlgin selle igaks juhuks ära. Ehk siis eesti keeles: Kui sa näed asju, mille puhul Sulle tundub, et sa oled neid enne näinud, siis nimetatakse seda *déjà vu*'ks. Ma ei loobi siin asjata välismaakeelseid väljendeid.

Välismaalased lõpuni

Tahtsin sellega jõuda välja faktini, et teiste korrespondentide jaoks jäime millegipärast kuni reisi lõpuni välismaalasteks.

Kui küsisin miks, sain üsna naljaka, kuid ukrainlaste moodi ausa vastuse. Sellepärast, et minul oli triibuline, erivärviline sall ja punane jakk. Ja operaator



FOTO: TAUNO PEIT

Enne Tjumeni oblastisse jõudmist nägid Kaileen ja Tauno ära kohustuslikud vaatamisväärsused nagu Punase väljaku, vana ja uus Arbat ning Lenini balsameeritud keha.

Peit olevat olnud ka teistsugune. Lühidalt kokku võttes: diagnoos - Euroopa Liit.

Raske oli tõepoolest kohati selgitada, mis tähendab sõna avalik-õiguslik, kui keset šašlõki söömist ja toostide ütlemist (kusjuures, ma ei joo tavaliselt viina ja Tauno ka ei joonud) hüüatab mõni tegelane, et: "Pole vaja seda Euroopa Liitu! Te räägite vene keelt nii hästi ja miks Te olete valinud selle Euroopa?"

Koos kosmosesse

Kokku oli meid viis endist NSVL-i riigi korrespondenti. Viis naiskorrespondenti, viis meesoperaatorit. Armeenias, Moldaaviast, Kõrgõstanist, Ukrainast ja Eestist.

Ja *déjà vu* sai poolhullumeelse mõõtme siis, kui Kõrgõstani naiskorrespondent tõusis järjekordses kohtumiste söögi- ja joogilauas püsti, vaatas meile veidi nukrate pisarkalkvel silmadega otsa ja lausus kuldsed sõnad, mis kõlasid umbes nii: "Me oleme kõik ju sõbrad, saagem uuesti kokku. Lõppude lõpuks läksime me ju kõik koos kosmosesse!" Ja uskuge või mitte, see läks hinge. Aga see kõik oli sõbralik ja kantud mõttest, et nad ei ole ammu meil külas käinud, sest viisat on nende arvates raske saada. Ja ei ole aastaid keegi eestlastest seal samuti käinud. Ja eestlastel pole kombeks oma kogukonda, kui see üldse olemas on, afišeerida.

Ukrainlastel oli seal oma diasporaa – nad leidsid oma kogukonna üles. Ja muidugi armeenlastest rääkimata, kes ennast ka Siberis on leidnud. Geniaalsed inimesed. Väljastpoolt tulnute fenomen töötas Siberis hästi. Kohalikud ei oska tihti oma eeliseid ära kasutada, sest lootusetus on kaua kestnud ning nad kasvavad

aastaid kahte lehma ja ühte kitse (kusjuures, kui kõik muu laguneb, siis loomad ja lapsed on puhtad ja hästi hoolitsetud, ükskõik kuipalju siis raha on, see paistis tõesti silma).

Armeenlased tulevad kohale ja hakkavad äri ajama, sest pere on vaja ära toita. Kohalikud on pahased ja ei anna äril edasi areneda. Neid ajab vihaseks küll, kui nad ise peavad vana Zhiguliga sõitma (või üldse ilma autota olema) ja keegi võõras tuhiseb sinust keset suhteliselt suurt vaesust viimase seeria BMW-ga mööda. Pagana uusrikkad!

Ma ei tahaks kõike siin ära rääkida, saate tegemisele läheb palju aega ja pärast on igavam vaadata. Aga pealkiri on marsruudimõtteline: Tallinn-Moskva-Tjumen. Täpselt selles meeolude järjekorras, nagu see oli. Aga pilt on ainult Tjumeni oblastist. Ja seda on ilusalt palju. Pokrovka külas näiteks, kus kurikuulus Rasputin elas, lendas mulle üks küllakukk *stand-upi* tegemise ajal näkku ning takerdus lennates mikrofonijuhtmesse. Operaator oli nõus, et teist duublit pole vaja teha.

I na posledok ja skazhu: vähe on elus nii helgeid hetki, nagu päikeseloojang Tjumeni esimese naftaleiukoha juures. Kõik on vaikne ja kuuled, kuidas nafta vaikselt maapõuest British Petroleumi taskusse vuliseb. Naftaleegid kõrguvad päikese kohal. Ja vene inimene on vaene ja rikas ühekorraga. Nafta, nafta mu arm... Ma ei tea isegi, miks mulle nafta nii hinge on läinud. Püüan selle 2. juuniks, kui saade eetrisse läheb, välja mõtiskleda.

Malle Bucht alustas uut elu

Me kõik teame, et Malle elas sel talvel üle suurima vapustuse, mis ühe inimese elus üldse juhtuda võib.

Kuidas, millal ja miks see juhtus, kus ja kuidas ta praegu elab, kas ta on sellest tragöödiast hingeliselt üle saanud ja kas tal oleks toetust ja abi vaja – seda teavad ilmselt vaid tema sõbrad ja need, kes Mallega töö tõttu lähemalt kokku puutuvad.

Õöl vastu 24. veebruari põles Nõmmel, Pihlaka tänaval elamiskõlbmatuks Malle kodu. “Julgen kõigile soovitada kahte asja: esiteks, ostke oma kodudesse suitsuandurid ja teiseks, ärge kunagi kinkige kellelegi midagi kahe peale, sellest tuleb ainult pahandust!” Meie kauaaegne rekvisiitor, väikest kasvu armas, südamlilik ja soe inimene räägib rahulikult ja mõtlukult, ilma vähimagi kibestumisvarjundita suurest tulekahjust, ametiasutuste uste taga veedetud ajast ning lõputuna näivatest sekeldustest hävinenud kinnisvara jagamise nimel.

“Maja, milles ma elasin, kuulus mulle ja mu töötule onupojale, ühesõnaga – kaasomand. Tema elustiili tõttu ennustati mulle, et ükskord see maja põlema läheb. Kahtlased üürilised, sõbrad, lõputud peod, võibolla ka narkootikumid... uurimine, miks tema majapool põlema süttis, alles käib, kuid praeguseks on teada, et tuli algas tema majaosa esiku põrandalt.

Sel hetkel, kui sain aru, et tuli liigub edasi pöördumatu kiirusega, ei suutnud ma üldse mõistust kasutada, liikusin ringi nagu halvas unenäos – panin selga kõige vanema jope, jalga kõige vanemad kummikud, haarasin oma kassi kaenlasse ja läksin lihtsalt õue ning tegin värava lahti, et tuletõrje hoovi pääseks. Ma ei suutnud olla ratsionaalne, alles siis, kui kustutamine hakkas ühele poole saama, läksin koos tuletõrjajatega oma elamist üle vaatama ja uurima, kas on veel võimalik midagi päästa.

Korter ning esemed olid kuumuse, tahma ja vee tõttu täiesti kasutuks muutunud ning ving nii tugev, et korterisse polnud võimalik kauaks jääda. Esimesest vapustusest aitasid mind üle sõbrad ja head tuttavad, kelle pool ma alguses õõbisin ja kes aitasid mind ka riietega – oi, kui mitu korda ma mõnda riideeset pesin, mõne sain puhtaks, enamus tuli aga peale pesemist lihtsalt ära visata. Samamoodi kõõginõudega – kapi ukseid olid söestunud, kuid nõud esmapilgul terved. Võtsin kannul sangast... see aga pudenes põrandale kildudeks. Mõned taldrikud pesin tahmast puhtaks ja siis avastasin praod – jälle puhtana prügikasti!

Kõige õnnelikum olen aga selle üle, et säilisid Laikmaa, Reindorffi ja Viiralti originaalteosed – raamid ja klaasid küll



FOTO: ULO JOSING

Mallel on hea meel, et ta on tööl endiselt vajalik - see hoiab muremõtted eemal ja säilitab lootuse paremale tulevikule.

purunesid, ent restauraatorite sõnul jäid pildid kahjustamata. Isast jäi mälestuseks mõni üksik pokaal, emast vaas ja üks armas kahe kassipojaga taldrik. Olen tassinud osa raamatutest, mida veel ehk saab kunagi lugeda, sõprade poole laiali. Olen suur luulekogude ostja, lisaks kuuluvad mu kogusse vanad eestiaegsed luuleraamatud ja Arbujate kogud; hea meel on, et säilis Põhjamaade sari.

Ma ei tea, kes olid siin ETV-s need inimesed, kes algatasid minu aitamiseks suure kampaania. Kui nimetan praegu kedagi, siis võin kellelegi, kes on tagasihoidlikum olnud, liiga teha. Üks tõi kušeti, teine kõõginõud, kolmas teki – see on küll väga kummuline tunne, kui pead 55 aastast alustama täiesti nullist!”

Malle räägib ja räägib ning ma ei jõua ära imestada tema vaprust. Ta ise ütleb aga lihtsalt: “Seda tuleb võtta kui võimalust oma elu jälle täiesti algusest üles ehitada. Tähtis on omada palju sõpru, mitte palju raha!”

Täiesti uskumatult kõlab Malle kirjeldus selle kohta, kus ta praegu elab ja kuidas tal õnnestus see kätte võidelda.

“Mulle õeldi Nõmme Linnaosavalitsuses, et pean minema kodutute öömajja! Seda, millised inimesed selles paigas õõbivad ja mis seal inimesega juhtuda võib, teame kõik. Käisin ja nutsin sõna otseselt mõttes, kuid ka teisel korral saatis Urmas Paeti assistent mind sinna. Juhus, et mu sõbranna Riina Luik sai Postimehe toimetuses Urmas Paetil “sabast kinni”, päästis mind esialgsest jubedast olukorrast. Kujuta ette, Paet helistas mulle isiklikult ja vabandas ebaviisaka kohtlemise pärast. Nii juhtuski,

et sain sotsiaalmajja aastase lepinguga neljatoalisest korterist ühe toa. Hammaste pesemiseks tuleb vahel järjekorras seista – keegi võibolla värvib juukseid... Üejäänud kolmes toas elavad liikumispuudega naine, keegi noormees ja kolmas elanik on poolpime 50ndates eluaastates venelanna.

Sealset elu jälgides olen paratamatult mitmeid kordi mõelnud ja ette kujutanud, mis minust siis oleks saanud, kui lisaks kodu kaotusele oleksin ka töökohast ilma jäänud. See piir on nii habras, millest võib alguse saada tõeline allakäik... Ma ei vaata enam kunagi ühtegi prügikastis kohmitsevat õnnetut inimest halvustava pilguga!

Head kolleegid ja sõbrad aitavad mul praegu elamiskõlblikuks sättida vana kuuri. Kõvad vaidlused käivad teemal, kas ehitada sinna pliit, kamin või paigaldada väike plekkahi. See ongi praegu mu suur eesmärk – suve jooksul peab sellega hakkama saama. Asjad liiguvad ka maa ja olematu kinnisvara erastamise koha pealt, kuid pikk tee on veel minna.

Ilma tööta poleks ma sellest olukorrast kindlasti välja tulnud. Kui ma siin tunnen, et mind on vaja ja mind hinnatakse koguni nii palju, et tehakse ülesandeks suur kostüümiladu kolme päevaga ümber kolida selleks, et alustada remonti sisse-langemisohus lae parandamiseks, siis... järelikult olengi ma täpselt nii tugev, nagu minust arvatakse. Armastan oma tööd tõesti - isegi see on positiivne väljakutse,

Ainar Ruussaar pidas loomingulise seminari: Kas infouputuses on võimalik ellu jääda?

Maailma ühes vaesemas riigis Bangladeshis on üleujutused ja uputused nii sagedased, et sealsed inimesed suhtuvad sellesse kui paratamatusesse, mida ei saa muuta.

Maailma jõukamates riikides on tehnoloogia areng muutnud infotulva nii igapäevaseks, et selle kasutajad ei mõtle ammu enam sellele, kuidas infot sihipäraselt süstematiseerida, kuidas eraldada oluline vähemolulisest, kuidas kaitsta end manipuleerimise eest.

Kunagine loosung "valdad informatsiooni – valdad olukorda" on jäänud minevikku. Informatsioon valdab nüüd meid ja on muutunud PR-poiste, IT-meeste ja valitsejate superrelvaks. Mida peaks tegema sellises olukorras ajakirjandus? Ehitama oma Noa laeva, et ka pärast ülemaailmset infouputust ellu jääda?

**Loominguline seminar toimus 21. mail
Gonsiori tänava maja teises kinosalis.**

Telekäija

Tööjuubilarid mai-juuni-juuli-august

Riina Koit - 30

Midagi tabavat ütleks selle auväärse tähtpäeva kohta muidugi Dora ise. Ja ka selle kohta, miks Riina tegelikult Dora on - või vastupidi. Igal juhul on Dora seltsis alati lõbus, sest ta oskab iseenda üle naerda. Ja teisi kuulata. Kui abi Dora (siis veel Kalamaja-Dora) vanas AK-s tööle tuli ja fotosid pappidele näppima hakkas, ärkas toimetuse igavlemisest. Varsti kõkutas kaasa kogu kohvik. Toimetaja Dora on tunduvalt tõsisem. Siis, kui lugu alles valmimas. Nii need lood siis valmivad - koos paberist näpitud torukestega. Ja Dora on elus näide ka selle kohta, et uudishimul on liikumapanev jõud. Aga langevarjuhüpetele Dorat juba ei meelita. Ekstreemsused talle ei sobi. Kuidas aga näiteks autokooliga jääb - noh,

seada näitab sügis. Omavahel öeldes võiks Dorale tähtpäeva puhul aga tordi kinkida. Nimelt on ta loobunud magusa söömise pahest ning kinkija saab ise tordi mõnusalat nahka pista.

Vanad kolleegid

Jaak Tammearu - 15

Juunikuus tuleb meelelahutustoimetusest tööjuubelihõngu. ETV üks alustala, Jaak Tammearu peab tööjuubelit. Pole saadet, mida ta teinud pole ega inimest, keda ta ei tunne. Kui Jaagu kõik töötatud tunnid kokku liita, siis on tööaastaid kaugelt rohkem kui 15. Ta ju elab siin majas!

Ole mõnus, pea vastu ja hoiä oma tervist, kuna me vajame sind - Jaak Tammearu

Reet Linna

Mai

Riina Koit, uudistetoimetuse - 30
Helar Osila, sporditoimetuse - 10

Juuni

Rudolf Baumer, remondi- ja arendusosakond - 40
Tiit Rääk, sporditoimetuse - 20
Jaak Tammearu, meelelahutustoimetuse - 15

Juuli

Olga Martõnova, venekeelsete saadete toimetuse - 20
Anne Oks, uudistetoimetuse - 10
Tiia Gildemann, kultuuritoimetuse - 15

Aksel Lemberg, tootmise kavandamise osakond - 25

Tõnis Vämik, tõlketoimetuse - 35
Teet Raba, remondi- ja arendusosakond - 35
Sergei Tseviljev, stuudioosakond - 25

August

Rein Joamets, uudistetoimetuse - 30
Maarika Lauri, elusaadete toimetuse - 15
Natalia Ledvanova, stuudioosakond - 30
Marika Kaasik, elusaadete toimetuse - 25
Juhan Paadam, välissuhete toimetuse - 35

Luike Kulmet, riidehoidja
Salme Kõrveman, riidehoidja
Linda Reinberg, riidehoidja
Esta Undo, riidehoidja
Toomas Tuul, fotograaf

**Tööleping peatatud lapsehooldus-
puhkuse ajaks**

Ruth Alaküla, toimetaja

Tööleping sõlmitud

Margit Rand, sporditoimetuse rezhissöör - 21.04.2003 - asendamise ajaks
Ainar Ruussaar, programmidirektor
Rahel Hankewitz, kodulehekülje projektijuht

Tööleping lõpetatud

Pavel Ivanov, peaproductsent
Marianne Hilpus, interneti projektijuht



Sünnipäevad mais

- 4 Heidi Pruuli – peaproductsent
- 4 Gennadi Negrejev – vahetusjuhataja
- 5 Priit Kuulberg – peahelirezhissöör
- 5 Urmas Markna – peaelektronik
- 6 Vassili Miholap – vaneminsener
- 6 Piret Tanilov – toimetaja
- 7 Marje Jurtshenko – hankejuht
- 10 Aarne Rannamäe – vanemtoimetaja
- 11 Erki Järvi – juhtiv insener
- 12 Meelis Kadastik – operaator
- 13 Milvi Truu – maaler
- 13 Salme Rannu – progr. direktori asetäitja
- 14 Möller Maia – arhiivitoimetaja
- 14 Anu Välba – toimetaja
- 15 Indrek Kangur – rezhissöör
- 16 Indrek Treufeldt – Brüsseli korrespondent
- 17 Rene Vilbre – pearezhissöör
- 19 Aire Kerdi – valveadministraator
- 19 Peeter Vets – müügiassistent
- 19 Heiki Sepp – rezhissöör
- 21 Maido Madisson – operaator
- 21 Ilmar Raag – juhatuse esimees
- 21 Kaileen Mägi – toimetaja
- 22 Helle Tiikmaa – toimetaja
- 22 Jaanus Kõusaar – arendusdirektor
- 25 Tõnu Simm – valgustaja
- 25 Anu Viita – productsent
- 26 Ljubov Kolobova – vaneminsener
- 26 Henn Rast – it-projektijuht
- 27 Mart Taevere – toimetaja
- 27 Agne Sander – assistent
- 30 Tõnis Värnik – peatoimetaja
- 31 Peep Laansalu – operaator
- 31 Helmet Orgse – tehnik

Impressum

ETV siselehte Telekäija toimetab kommunikatsiooni projektijuht Karin Leemet. Kaastööd on oodatud turundusosakonda Faehimanni 12, tuba 2209, tel. 628 4537 või e-maili aadressil karin.leemet@etv.ee.

Järgmine Telekäija ilmub septembris.

ETV aastapreemiad 2003

ETV kuulutab välja aastapreemiate konkursi.

Kõik ETV töötajad võivad esitada oma kandidaate, igasse aastapreemia kategooriasse ühe. Osakonnajuhtidele ja peaprodutsentidele on kandidaatide esitamine kohustuslik.

Kandidaatide esitamisel tuleb tuua välja konkreetne töö (vaata saadete nimekirja pöördel), mis esitaja arvates väärib aastapreemiat.

Esituslehed võib jätta või jätta valvelaudade juures olevatesse kastidesse või tuua turundusosakonda.

Kandidaatide esitamine lõpeb 9. mail. Valimiskomisjoni nimetab programminõukogu ning kinnitab juhatus. Aastapreemiate saajad kuulutatakse välja hooaja lõpupeol 30. mail.

Esituslehti aastapreemiate kandidaatide kohta saab ka turundusosakonnast ja raamatukogust. Samuti saab igaüks oma kandidaate esitada intranetis:
<http://intra.etv.ee>

Esita ETV aastapreemiate kandidaadid kategooriates:

Meessaatejuht _____

Töö eest saates _____

Naissaatejuht _____

Töö eest saates _____

Reporter või kommentaator _____

Töö eest saates _____

Rezhissööri assistent _____

Töö eest saates _____

Helirezhissöör _____

Töö eest saates _____

Operaator _____

Töö eest saates _____

Kunstnik _____

Töö eest saates _____

Teleinsener _____

Töö eest _____

Rezhissöör _____

Töö eest saates _____

Toimetaja _____

Töö eest saates _____

Produtsent _____

Töö eest saates _____

Videomonteerija _____

Töö eest _____

Valgustaja _____

Töö eest saates _____

Rekvisiitor-kostümeerija _____

Töö eest saates _____

Grimeerija _____

Töö eest saates _____

Aasta tähelepanuväärseima muu töö eest (vt. osakondade nimekirja pöördel)

Osakond _____

Nimi ja osakond _____

Aupreemia aasta ja eelnevate aastate töö eest

Osakond _____

Nimi ja osakond _____

Parim uus projekt _____

Head esitamist!

ETV saated hooajal 2002/2003

Meelelahutus

Terevisioon (BEC)
Pealtnägija
Bingo Loto
Bingo!
Bläkkpoks (Umberto & Co)
Pühapäevitaja
7 vaprat
Laulge kaasa! (MTÜ Meediagrupp Süd-Est)
Õnne 13 (BEC)
Teletaip (Ruut)
Kaks takki ette (BEC)
Pehmed ja karvased (BEC)
Me oleme Tallinnast
Naisekandmine
Maailma karikavõistlused standardantsudes ja ladina-ameerika tantsudes
Eesti meistrivõistlused 10. tantsus
Eesti meistrivõistlused standardantsudes
Eesti meistrivõistlused ladina-ameerika tantsudes
Võrumaa rammumees
Kingi emale üks kena päev
Kolm korda üle öla. Eesti Draamateatri ja Eesti Televisiooni ühine aastavahetuse programm
Aja laul
Ka Ma ärkab taas
Jazzballett
Presidendi vastuvõtt Estonias iseseisvuspäeval

Lastesaated

Uudistaja
Buratino tegutseb jälle
Tweenie-põngerjad

Elusaated

Loomakliinik (Baltic Film Production)
Maahommik (PetMark Grupp & ETV)
Inimeselt inimesele
Prillitoos
112 (AA VISIOON Stuudio)
Üks silmapilk
Maal on mehi
ehh, uhhuduur
Vererõhk: 120/80 (Haridusmeedia & ETV)
Joon (AA VISIOON Stuudio)

Kultuurisaated

OP!
Vita brevis (F-Seitse & ETV)
Punane tuba
Ajalik ja ajatu
Pult
Tegelikkuse Keskus
Teatريفestival Talveöö unenägu
PÖFF-i päevik
Eesti teatripäev Estonias
Väärtus elutööle
Eesti Kultuurkapitali aastapreemiad
Teleteater. Kumalasesimesi
Teleteater. Aristokraadid
Teleteater. Burattino
Teleteater. Vaimude tund Kadrioru lossis
Teleteater. Epp Pillarpardi Punjaba potitehas
Teleteater. Jumal on DJ
Teleteater. Kuidas ma koera sõin
Teleteater. Kas mäletad, vend?
Teleteater. Arkaadia

Muusikasaated

Muusika ja elu
Tour de Danse
Muusikatund. Tango Nuevo
Muusikatund. Klassika koos Klasiga
Pärnu kontserdimaja avamine
Uusaastakontsert Estonias

Haridussaated

Vähk kivi all (Haridusmeedia)
Nõrgem pool (Haridusmeedia)
Osoon
Iseasi (Haridusmeedia)
Tasakaal (OÜ Vesilind)
Ametilood

Venekeelsed saated

Kolmas sektor
Teadmiseks
Unetus
Estica (MTÜ Vene Klubi)

Spordisaated

Spordiuudised

Andrus Veerpalu täitunud unistus
Jalgpallipäevik
Jalgpalli MM kokkuvõte
Kergejõustiku EM kokkuvõte
Saaremaa ralli
Salt Lake City OM kokkuvõte
Spordifookus
Suusaajakiri
Tartu Maraton
Tartu Rattamaraton
TV 10 olümpiastarti
Tähesadu (aasta sportlase valimine)
FIBA Eurokarikamängud
Jalgratta MM
Jalgpalli EM 2004 valikmängud, sõpruskohtumised
Otepää MK etapp suusatamises
Suusatamise MK etapid
Suusatamise MM, Val di Fiemme

Uudised ja päevakajasaated

Aktuaalne kaamera
Viies stuudio
Foorum
Valijastuudio
Tallinna linnapeakandidaatide väitlus
Peaministri kandidaatide väitlus
Valimisstuudio
Valimiste ööstuudio
Liikluspeegel
Parlament
Väisilm
Projekt Iisraeli valimised
Riigikogu saalist
Riigikogu istungite ülekanded
Iseseisvuspäeva paraad
Riigilipu pidulik heiskamine
Avatud toimik
Eesti märgid Euroopas
Eesti ja Euroopa Liit
Kui Allah tahab
Valitud mehed
Aastalõpuintervjuu peaminister Siim Kallasega
Toomas Savi uusaastatervitus
Presidendi uusaastakõne

Eesti Televisiooni osakonnad

HALDUSTALITUS

Sekretariaat
Õigusosakond
Personaliosakond
Välissuheteosakond
Sisekontroll

ARENDUSTALITUS

Finantsosakond
Raamatupidamise osakond
Turundusosakond

PROGRAMMITALITUS

Elusaadete toimetus
Kultuuritoimetus
Meelelahutustoimetus

Muusikatoimetus

Sporditoimetus
Venekeelsete saadete toimetus
Tartu stuudio
Teleteksti osakond
Eestikeelse AK toimetus
Välisuudiste toimetus
Venekeelse AK toimetus
AK tehnikaosakond
Korrespondendipunktid

PROGRAMMITEENISTUS

Programmi väljastuse osakond
Programmi planeerimise osakond
Säilitusfond
Tõlketoimetus

Hankeosakond

TEHNIKA- JA TOOTMISTALITUS

Tootmise kavandamise osakond
Operaatorite osakond
Heliosakond
Valgustusosakond
Stuudioosakond
Salvestusosakond
Ülekandeosakond
Tehniline keskus
Lavastusosakond
Remondi- ja arendusosakond
Energeetikaosakond
Majandusosakond