

# TELEKÄIJA

Eesti Televisiooni siseleht

nr. 21 Mai



## Selles numbris:

- Aprill kuivatas teleaja kokku
- Peaprodutsendi hooaeg 2003/2004
- Telekäija persoon: Inna Lepp
- Personalijuht: Kompetentside hindamine
- Millised saated jätkavad sügishooajal?

## Kas kõik on hästi?

Ilmar Raagi kommentaarid ETV aastaaruandele

**Kolm aastat tagasi soovisime peamiselt rahu ja vähem sõimu ajakirjanduses. Vahepeal juhtus mitmeid sündmusi, mis kõik peaksid näitama soovitud arengut. Ometi poeb mulle täna hinge rahutus. Miks?**

Meenutaksin järgnevalt veidi kaugemaid sündmusi, mille järel räägiks konkreetsetelt möödunud hooajast ja oma loo kolmandas osas pööraks pilgu tänastele tõelistele probleemidele.

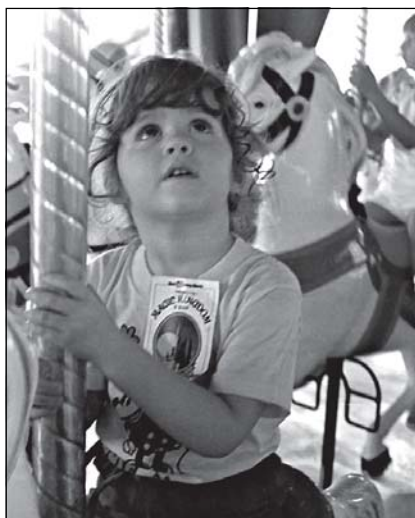
### Nüüd juba kaug minevik

Räägime kolme aasta sündmustest järjekorras. Loobusime reklaamist, saime petta arengukavaga ja tegime igasuguseid saateid, aga peamine oli vist ikkagi teatud stabiilsuse saavutamine.

Kui veel 2001. aastal oli meil vaja iga hinna eest võita juurde nooremaid vaatajaid, siis reklaami kadumise hetkest muutus vaataja hoiakud ja mõju ühiskonnas meile tähtsamaks kui nende vanus. Selle otsusega tehti ära oluline ideoloogiline pööre ja sõnastati esimest korda meie missioon lühidalt: **"Me loome Eesti väärtusi"**.

Taas ja taas tahaksin korrata, et me ei tee saateid, vaid tahes tahtmata avaldame mõju ühiskonnale. Siit tuleb ka peamine küsimus: "Milline on see mõju?". Me loobusime välismaiste seepide näitamisest ja tõime lastesaated põhialajale, millega kaotasime küll reitingutes, ent võitsime maines. Eesti vaadatuim telesaade on siiski meie kanalil - **"Pealtnägija"** muidugi. Eelkõige on aga tähtis see, et mul oli tunne, et neil oluliste otsuste tegemise hetkedel oli meis entusiasmi hoolimata raskustest pinnale...

Loomulikult tahetakse väljaspool meie maja alati rääkida ka võlgades siplevast rahvustelevisionist. Tegelikult aga ei taheta veel praegugi hea meelega aktsepteerida, et juba teist aastat järjest



**ETV olukord ei meenuta enam sõitu karussellil, kus hoog kord kiireneb, kord aeglustub ja edasi liikumine meie tahtest ei olene.**

lõpetas ETV oma majandusaasta plusspooles ning maksti tagasi ka aastaid tagasi tekitatud võlgu. See on teinud võimalikuks, et kahe aasta jooksul on tõstetud madalamaid palkasid kohati kuni 30 protsenti.

Jah, muidugi on igal sügisel meie eelarve kohal jälle mustad pilved ja osa süngetest ennustustes kajastub telejuhtide virisemisena ajakirjanduse veergudel, aga see ei muuda peamist ETV olukord on tegelikult täielikult stabiiliseerunud. See aga on siiski ohtlik väide, mille juurde tuleme pärast tagasi.

### Ülevaade 2003. aasta ametlikust aruandest

Möödunud hooajast rääkides võtan appi ETV 2003. aasta aruande, mis on täis veidi kuiva kontorikeelt, aga annab ehk ETV jäämäe veepealsest osast siiski hea pildi:

ETV edastas 2003. aastal 5863 tundi toodangut, millest 3064 tundi ehk 52,3

protsenti oli omatoodang, 2525 tundi ehk 43 protsenti hankeprogramm ja 274 tundi ehk 4,7 protsenti mitmesugune muu toodang (identgraafika, saadete promod jne.).

Omasaadetest 63 protsenti oli toodetud Eesti Televisiooni enda poolt, 33 protsenti koostöös erinevate väiketootjatega ja neli protsenti ETV tellimisel. Esmaesituse oli 55 protsenti edastatud programmi-mahust. ETV edastas 2003. aasta mahust, millest on maha arvatud uudiste-, spordi- ja mängu sisaldavad saated ning reklaami ja teleteksti maht, Euroopa päritoluga teoseid 3755 tundi ehk 82,8 protsenti.

### 2003. aasta programmi sisulised eesmärgid olid:

- 1) kvaliteetajakirjanduse osakaalu suurendamine kogu programmis
- 2) pikemaajalise arhiiviväärtusega programmi mahu suurendamine kultuuri ja elusaadete valdkonnas.

ETV positsioneeris ennast rohkem kui varasematel aastatel sotsiaalselt probleemistikku kajastava meediakanalina, mis sel viisil eristub üldisest meelelahutuskesksest meediast. Oluliseks uuenduseks oli 2003. aasta märtsis "uudised igal täistunnil" formaadile üleminek, millega kella 17.00 kuni 21.00 on igal täistunnil eetris uudised, mis lisanduvad hommikustele poole tunnise intervalliga korduvatele uudistele.

Selle muudatuse mõju on veel vara hinnata, sest ehkki AK põhisaade jäi Eesti vaadatuimaks uudistesaaateks, ei kogu teised uudised märkimisväärsel hulgal vaatajaid.

Seevastu hästi käivitus esmaspäeva õhtul eesti telemaastiku ainus välispoliitika blokk **"Välisilm"** ja sellele järgnev kommenteeritud dokumentaalfilm. Niisamuti tuleb õnnestumiste hulka lugeda nädala kokkuvõtva uudiste magasinsaate **"Aeg luubis"** käivitamine, mis hõivas aasta aega tühjana seisnud "Brauseri" positsiooni.

*Järg lk. 10*

Telekäija KOLUMN

## Meie reliikvia on tugevus



Ainar Ruusaar,  
programmi-  
direktor

**Aasta jooksul on minuni jõudnud kümneid projekte ja saateideid, küll rahaga, küll mitte, mida ma ei ole isegi programminõukogule laiali saatnud, sest valdkonna peaproductsente ja mind ennastki on need ideed pannud õlgu kehitama.**

Tõsi, nende projektide ja projektikeste hulgas on olnud ka üksikuid lootustandvaid ideid, kuid nende teostamiseks puudub meil ka piisavalt võimalusi. Võimalus ei tähenda alati ainult raha, võimalus tähendab ka tegijaid ning kohati neid napib.

Neid projekte lugedes tekib alati vastuolu ja ma kujutan ette, kuidas ajakirjandus juba õige pea uurivalt küsib – mida uut ja erilist toob ETV uuest hooajast oma ekraanile. See, et oleme saavutanud programmis enam-vähem stabiilse seisundi, ei huvita ajakirjandust just kuigipalju. Ehkki ise olen küll uhke selle üle, et me ei pea sügisel taas seletama, miks üks või teine sissetöötanud ning televaataja leidnud saateformaadid jälle ära lõpeb. Hea uudis on see, et alustame uut hooaega kõigi nende samade tugevate märkidega, millega kevadel lõpetame. Ja ETV on ühiskonnas vähemalt sama suurt kandepinda omava organisatsioonina, kui aasta tagasi. See ongi meie reliikvia.

### Maksumaksjad

Lõppevale hooajale tagasi vaadates kinnitan, et suuri prohmakaid ETV ei teinud. Oleme meediaorganisatsioonina piisavalt tugevad ja lugupeetavad tegelased, nii et meist mööda minna või üle sõita ei olegi nii kerge. Muidugi, katseid on.

Esimesena meenub ei-tea-kust alanud meediakära selle ümber, justkui ei vaataks venelased ETV venekeelseid saateid. See paljuski kunsttegelikkust loov argument tegi ringi ära eestikeelses trükiajakirjanduses, siis avastasid selle „uudise“ vene ajakirjanikud ning siis jõudis see arupärimise korras ringhäälingunõukogusse. Kõigile seletati, et asi nii hull ei ole ja ETV saateid vaatavad siiski ka venelased, kui palju see kedagi veenis, ma ei tea. Aga igatahes algas tõsine diskussioon päevalehtedes ning kogu see lööming tipnes „Unetuse“ saatega, kus kõlas ka hääli, et kuna 30 protsenti

maksumaksjaid on venelased, siis peaks ETV programmimahust 30 protsenti olema venekeelseid saateid.

Selline „mina olen maksumaksja“ argument on üldse väga levinud. Muidugi on maksumaksjal õigus oma raha kasutamise kohta teavet nõuda, aga absurdini ei saa ka minna. Lamedalt öeldes on maksumaksjate hulgas ka päris palju seksuaalvähemusi, aga me ei hakka neile, vähemasti mitte algaval hooajal, oma saatesarja tekitama.

Tulles tagasi meie mõjukuse juurde, siis seda ei näita ainult ETV tsiteeritavus ja lakkamatu meediahuvi. Me oleme tasakaalustatud partner kõigi Eestis toimivate olulisemate sündmuste juures ja aeg-ajalt tundub, et kui ETV oleks nõrk ja heitlik, siis jääks mõned asjad juhtumata. Lihtsa näitena võin tuua ühe riigikogu liikme enesekriitilise märkuse, et kui ETV ei oleks teinud parlamendisaalist haridus-arutelult otseülekannet, oleks see tähtis diskussioon parlamendis möödunud suhteliselt sisutühjalt. ETV nimel pingutas nii mõnigi tipp-poliitik tavapärasest rohkem ja järelikult oli ka see sõnum, mida nad Toompea saalis edastasid ehk tavapärasest läbimõeldum. Õnneks ei ole ka mitte kellelegi tulnud pähe mõtet hakata raadiot ja televisiooni ühendama ilma, et ETV selles protsessis aktiivne osaline oleks. Nii et tegelikult seisame me tugeva ja sõltumatu meediaorganisatsioonina maksumaksjate huvide eest palju rohkem, kui see mõnede arvates meie programmist välja paistab. Ja maksumaksja on sellest enamasti aru saanud.

Alles hiljuti oli meil tulekahju ja ausalt öeldes ilma erilise pingutuseta tekkis ETV ümber selle sündmuse taustal pigem positiivne foon, ehkki me kartsime vastupidist. Kuna kõik asjaosalised ETV töötajad toimisid kriisilukorras suurepäraselt ja tänu neile inimestele näitasime me pilti edasi, ei olnud mitte kellelegi ka mitte millestki kinni hakata.

### Lennuväli unelmate ja reaalsuse vahele

Lõppevale hooajale tagasi vaadates kinnitan, et suuri prohmakaid ETV ei teinud. Ma ei tabanud end kordagi juurdlemas põhimõtteliselt selle üle, kas üks või teine saade on oma aja ära elanud. Pigem oli kõigis projektides näha teatavat arengut, mitte aga stagnatsiooni. See tähendab, et järgmisel hooajal jätkuvad saated on elujõulised ja arenemis-võimelised projektid. Mis omakorda ei tähenda, et kõik on alati kõige paremas korras. Muidugi on kohati mõttelaiskust ja aeg-ajalt kummitab meid

ideedepuudus. Kõik saatejuhid ei suuda alati leida end talle kõige sobivamas rollis. Ekraaniinimeste keelekasutus tahab pidevat ja järjekindlat lihvimist. Mõne saate kujundused on kulunud ja tuhmunud. Selliseid „stagnatsioonimärke“ on, aga üldine pilt ei ole hall.

Ka te ise, valides hooaja parimaid, tunnustasite muuhulgas neid uusi saateid, mis sellel aastal ETV programmi jõudsid. Kiire lähteülesande saanud „Tähelaeva“ meeskond tuli hästi toime, täiesti värske lähenemise tõid meie programmi „Muinasteevee“, „Tatikad“ ning „Maa ja taeva vahel“. Vahur Kersna tõestas eelkõige „Mount Everestiga“, et lisaks „Pealtnägijale“ suudab ta teha äärmiselt huvitavaid reisisaateid. Ja neid tuleb Kersnalt ka uuel hooajal. Kiidetud on „Mõtõlust“, hästi tuli välja „Ole mu palve“, kindlasti pani arhiivisaadetest teatud märgi maha „Vana aja asjad“. Ja „Tegelikkuse Keskus“ on minu arvates teinud läbi uskumatu arengu.

Tegelikult hindame ETV programmi tõsiselt ju kaks korda aastas. Kevad-talvel, kui vaatame olemasolevat eelarvet, ennustame kohvipaksu pealt järgmise aasta eelarvet ja otsustame siis järgmise hooaja saated. Teine hindamine on sügistalvel, kui teame oma eelarvet ja vaatame siis, kas meie unelmate ja tegelikkuse vahel on mingi ratsionaalne side. Kui te võrdlete meie kevadist programmi ja sügisest programmi, siis näete, et „unelmate ja reaalsuse vahele“ juba ehitatakse lennuvälja.

Uuel hooajal stardib kaks uut suurprojekti, millest loodame palju. Meie hulgas on tagasi Maire Aunaste, üks Eesti parimaid teleajakirjanikke. Lisaks sellele toome ekraanile küll üsna kalli, kuid lootustandva poliitilise iroonia, mis lisaks „Pehmetele ja karvastele“ peaks täitma nende nõudmisi, kes elavad aktiivset elu ja hindavad kõrgetasemelist meelelahutust.

Kõiki neid, kes naudivad „ämmade ja äiade“ suvetuure, pean ma aga kahjuks kurvastuse valmistama. ETV pole see kanal. Lisaks sellele on meil arendamisel paar dokumentaalprojekti, mis õnnestumise korral annaksid meie programmile ja tulevikus ka arhiivile suurepäraselt lisaväärtust. Ja muidugi on algav hooaeg ETV juubelihooaeg. Juba on otsustatud kolme grandioosse telelavastuse tootmine, millest ühe võttes on augustis ja eeter järgmise aasta algul. Usun, et saame siis järgmisel hooajal minna seda teed, et olümpiamängude ning jalgpalli vahelisel aastal investeerida veidi rohkem jäävatasse lavastuslikesse ja dokumentaalprojektidesse. Tabasin ennast praegu mõttelt, et kas ei ole taas aeg küps toota 3-4 osalist kriminaalset draamasarja. „Kolme rubiini“ mäletate?

## Päikseline aprill kuivatas teleaja kokku

Eelmise aasta aprillikuuga võrreldes vaadati televiisorit vähem koguni kolm tundi ja 33 minutit. Keskmine vaatamisaeg 24 tundi 14 minutit nädalas jagunes kanalite vahel järgmiselt: ETV 16,7 protsenti, Kanal 2 19,9 protsenti ning TV 3 25,4 protsenti.

Märtsiga võrreldes oli nii võite kui kaotusi, aga kõik võrdlemisi väikesed. Kõige rohkem võitis Kanal 2, kellele aprillis jagus 19,9 protsenti teleajast (märtsis 18,5 protsenti), sama palju kaotas TV3, kellel 26,8 protsendist jäi järele 25,4 protsenti. ETV osakaal kahanes 0,5 protsendi võrra.

Peale suusahooaja lõppu oli vaadatavuse langus ettearvatav, kuid eelmise aastaga võrreldes oli see siiski märgatavalt väiksem (mullu oli märtsi-aprilli vahe 2,3 protsenti). Oma osa oli selles korvpallil, kuid mitte ainult. Kuigi praktiliselt kõigi saadete auditooriumid vähenesid (välja arvatud Aeg luubis), püsisid populaarsemad saated endiselt vaatajalemmikute sadakonnas.

Parem vaadatavus oleks võinud olla lihavõttepühade programmil – need olid ETVs taas kord ühed võrdlemisi kurvameelsed pühad – ja 30. aprilli EL-ga ühinemise eelõhtu kaval. Viimase puhul muidugi otsustas asja see, et põhiüritus Berliini-Varssavi galakontsert oli eetris hilisõhtul – ja volbriõhtu on paljudele Eestis kujunenud koduväliseks.

### Soodne maikuu

See eest 1. mai saatekava vaatas rahvas suure huviga juba hommikusest Riigikogu koori esinemisest peale. Maikuu on ETV jaoks olnud soodne tänu loomulikult Eurovisiooni lauluvõistlusele ja tänavunegi mai pole ilmselt erand. 23. mai seisuga on ETV osakaal teleajas 18,4 protsenti. Kuid hooaja vaadatavaimaks selle aasta lauluvõistluse saated ei tõusnud. Eestikeelsete telekanalite 2003/2004. aasta hooaja tippsaade on hoopis Eurovisiooni Eesti finaali, mälestusväärne Tii triumfõhtu.

Sarisaadetest on hooaja vaadatuim saade Pealtnägija ja Istanbuli poolfinaal on edetabelis kohe selle järel. Poolfinaali ja finaali vaatajaskonna koosseisu võrreldes selgus, et kogu auditooriumist 75 tuhat eestlast jälgis lauluvõistlust ainult Eesti laulu pärast ja finaali nad ei vaadanudki, samas aga lisandus finaali vaatajaskonnale üle 50 tuhande mitte-eestlase – ja kes mäletab

Eesti telefonihääletuse tulemusi, leiab siin ilmselt ka seose.

### Hooaja vaadatuimad

Hooaja vaadatuimate saadete esikümnesse asetuvad TV3s 4. jaanuaril eetris olnud Edekabel ja 23. veebruaril linastunud Vanad ja kobedad saavad jalad alla, ETVs iseseisvuspäeva pidulik kontsert ja presidendi vastuvõtt, suusatamise maailma karika etapid, TV3-s jõuluaja mängufilmid Üksinda kodus ja Beethoven.

Sarisaadetest järgnevad Pealtnägijale miljonärimäng ja Viking Loto, seejärel tulevad reas Politseikroonika, Tähed muusikas ja Õnne 13. 50 vaadatuma saate hulka kuuluvad ka Ämmad-äiad oi-oi-oi, Raport, Kodu keset linna, Õige valik, Õpetajate tuba ja Avatud toimik. Aktuaalne Kaamera on oma keskmise vaatajajumbriga (192,7 tuhat) üldnimekirjas 50. kohal, Seitsmesed uudised 74., Uued uudised 259. kohal.

Nii AK kui Seitsmeste uudised vaatajaskond on sellel hooajal ühel korral ületanud 300 tuhande piiri, üle 200 tuhandesi auditooriumeid on AK-l olnud 101 korda, Seitsmestel uudistel 82 korda. Uute uudiste vaatajaskond on 200 tuhande piiri ületanud 12 korral. Uudiste erisaadetest olid vaadatuimad 14. detsembril ja 29. veebruaril AK eriväljaanded.

Lõppeva hooaja publikulemmikute seas aga mahuvad ETV 100 vaadatuma saate hulka ka muusikaklipid Üks lugu. Flööt ja Üks lugu. Kannel, dokfilmitsükli Eesti lood kaks filmi: Orjus Eestis ja Miina, arhiivisaade Vana aja asjad, teleteatri etendused Jaanituli, Vigased pruudid, Pisuhänd, Päikesepoisid, reisisaade Kersna Koreas, aastavahetuse saated Eestimaa kellad, Lõppakord ja Kreisiraadio Kümme, reportaaz NATO lipp Eestis, euroreferendumi eelne debatt Eesti valik ja 19. mai Valimisstuudio ning jõululaupäeva jumalateenistus.

See lühike loend annab üpris hea ettekujutuse sellest, mida eesti rahvas oma televisioonilt ootab ja mida meie programmis oluliseks peab. Ehk taas on põhjust meenutada klassikuid – ETV programm peab hingama rahvaga ühisel rütmis, mõtlema tema mõtteid ja tundma laulu tundeid, jagama ühendavaid väärtusi.

Salme Rannu

## Aprillikuu ETV vaadatavad saated

	Vaatajaid	Reiting %
Pealtnägija	334 900	25,7
Viking Lotto	255 700	19,6
Õnne 13	225 900	17,3
AK	186 000	14,2
112	162 800	12,5
Avatud toimik	152 900	11,7
Teletaip	146 700	11,2
Aeg luubis	144 200	11,1
Sport 21:30	138 700	10,6
Teeveejahutaja	129 000	9,9
NATO lipp Eestis	125 800	9,6
Pehmed ja karvased	125 000	9,6
Vana aja asjad	123 200	9,4
Lotouudised	106 400	8,2
Sport.Sport	105 600	8,1
Bingo!	100 400	7,7
Tegelikkuse Keskus	98 300	7,5
BBC valik	96 800	7,4
Dokf. Võõrleegion ja leegionärid	89 000	6,8
OP!	88 400	6,8
Tähelaev	86 000	6,6
Ole mu palve	84 900	6,5
Foorum	81 100	6,2
Teleteater. Härra Amilcar	80 900	6,2
Laulukarussell 2004	80 900	6,2
Välisilm	79 900	6,1
Välisilm esitleb	77 300	5,9
Minu pere	75 400	5,8
Veere pääl	73 900	5,7
Tuleb tuttav ette	72 600	5,6
Õnne 13*	72 400	5,5
Teleteater. Miss Marple'i lood	70 100	5,4
Eesti korvpalli MV	69 800	5,3
Pirita TOP - TÜ Rock		
Eesti korvpalli MV	69 300	5,3
TÜ Rock - EBS Nybit		
Dokf. Suur mäng	67 300	5,2
tuumapommiga		
EL laienemise galakontsert	65 800	5,0
Dokkaader. Leni	65 400	5,0
Riefenstahl. Unistus		
Aafrikast		
Maahommik	63 600	4,9
Väärtus elutööle	63 600	4,9
Eesti korvpalli MV	62 900	4,8
EBS Nybit - TTÜ A Le Coq		
Osoon	62 800	4,8
mf. Novokaiin	61 200	4,7
Teleteater. Jah ja ei	60 900	4,7
Prillitoos	59 400	4,6
mf. Kõigest jõust	58 100	4,5
Mount Everest	57 500	4,4
mf. Vajalikud inimesed	57 100	4,4
multif. Must ja valge	55 400	4,2
koer		

## Peaproductsendi hooaeg 2003/2004

Eesti Televisiooni hooaeg 2003/2004 hakkab läbi saama ning Telekäija küsis peaproductsentidelt, millised olid mööduva hooaja märksõnad, saavutused ja millised mõtted liiguvad järgmist hooaega silmas pidades.



FOTO: ÜLO JOSING

### Andres Kuusk: Aktuaalne kaamera on uudisteturu liider

Uudistetoimetuse kõige suurem, ehkki väliselt pisut märkamatuks jäänud muudatus oli DVCAMiseerumine. Uus tehnoloogia välistab eetripraagi, mis ürgvanade kaameratega kippus juba igapäevane nähtus olema.

Ka säilitame me aasta algusest AK põhisaadet tervikuna DVCAM-ile, mis tähendab, et ka kõige magusam osa põhisaatest – stuudio-intervjuud jäävad tulevastele põlvedele nautimiseks.

Tasapisi paranevad inimeste töötingimused ja see peegeldub ka toimetuse tulemuslikkuses. AK on kindlalt uudisteturu liider ning ka Aeg luubis on tõusnud Eesti tõsise ajakirjanduse lipulaevaks. Professio-naalidega on hea koos töötada!

Peagi avatav Jõhvi korrespondentpunkt lisab Eesti kaardile veel ühe koha otselülitusteks. Just "otse" on üks märksõna, mis oli ja on AK tugevus. Ja kui unistada, siis Brüsseli kõrval peaks ETV avama Moskva korrespondentpunkti. Ja mõne aja pärast New Yorgi.

### Renita Timak: Elusaadetel on saavutusi ja arenguruumi

Hooaeg algas euroreferendumiga, lõpeb Europarlamendi valimistega.



FOTO: TOOMAS TUUL

**Saavutused:** Talvik ja Kangur teevad väarikat publitsistikat: *Üks silmapilk* ja *Ajaproov* ja see uus saade ka, mis on juba küpsemas ....

*Parlamendi* tegijad Erle Veber, Elvis Joakit, Sven Paulus koos Anne Raiste ja Indrek Treufeltdiga on hea tiim.

Raivo Suni & CO on *Foorumiga* elevust tekitanud. *Maahommikul* läheb hästi ja *Osoonil*. Kõik on meil tublid! Meil on saavutusi ja arenguruumi.

**Uuel hooajal olgu:** rohkem ELU! Paremaid ELUtingimusi! ETV omasaated praimtaimi! Ja äkki saab teleajakirjanike kursustestki asja?



FOTO: ÜLO JOSING

### Marko Kaljuveer: Kõik saab alguse teleõigustest

Sporditoimetuse eelmise hooaja märksõnad olid kindlasti suusatamine, jalgpall ja korvpall. Kõik saab alguse teleõigustest, siis on, mida näidata. Sellega sai tõsist tööd tehtud.

ETV pikendas lepingut vahendusfirma Media Partnersiga kahe aasta võrra ja jätkab murdmaasuusatamise MK etappide

näitamist. Samas tegime lepingu Eesti Korvpalliliiduga, kus meile kuuluvad kahe aasta jooksul eesti meistrivõistluste finaalmängude, karikafinaali ja eesti koondise teleõigused.

ETV-l on väga head töösuhted Eesti Jalgpalli Liiduga, mis kulmineerus lepingu pikendamisega märtsi lõpus ja meie kodukanal näitab seekord Eesti rahvuskoondise MM võistluste valikmänge ja Eestis toimuvaid sõpruskohtumisi. Seoses sellega on meil võimalik mais näha Eesti mängu Šotimaa ja Taani vastu. Suvi tuleb sporditoimetusel väga tõine, sest valmistume näitama jalgpalli EM võistlusi ja Ateena OM.

### Heidi Pruuli: Muusikasaated tantsupalavikus

Muusikatoimetuse "hooajamärgiks" oli tants; peagi 46-nda saateni jõudev "Tour de danse" on haruldus, millesarnast Euroopa telemaastikul vaevalt leiab. Saate "mootori" Ruti Murusalu tantsuarmastus on nakatanud pea terve muusika- ja kultuurikoruse, tuhandetest vaatajatest rääkimata.

Tantsumagasinini kiiluvees jõudsid eetrisse ka üsna elitaarsed tantsufilmid ning hooaja ühe tipuna Jalaka-Pepeljajevi "Luikede järv".

Muusika poolelt jäid meelde sellised režiikunsti meistritööd nagu "Ole mu palve", "Taevase muusika vennaskond" ja "Klaveripoeg Rannap" (rezh. Ülle Öun) – ja hulk keerulisi kontserdiülekandeid (Elmo Lööve, Ülle Öun, Lii Kuldmäe). Uus hooaeg toob värskenduskuuri muusika- ja tantsumagasinile ja seab fookusesse RAMi, Eduard Tubina, Veljo Tormise ja Arvo Pärdi tähtpäevad.



FOTO: TOOMAS TUUL



# Peaproductsendi hooaeg 2003/2004



FOTO: TUULO JOSING

## Gerda Kordemets: Hooaja kultuurikaja

Lõppev hooaeg on olnud mõnus tasakaalukas töötegemise aeg, rahulik toimimine, just sel viisil peaks üks terve (meditsiinilise terminina) televisioon toimimagi. Viimaste hooaegade programmikeskus on lõpuks ometi prioriteetidid paika asetanud. Rääkimata sellest, et ETV pole aastaid olnud nii kultuurisõbralik kui praegu.

Lõppev hooaeg oli tegelikult esimene, mil kultuuriprogramm sai nautida juba ka eelnevate aastate töö vilju.

Kolm "vaala", millele kultuuriprogrammi (s.h. ka laste- ja religioonisaated) mõned aastad tagasi lootsime rajada, on üles ehitatud ja need püsivad tänagi (küllalt

suure publiku huvi ning avalikkuse tunnustava tagasiside toel) edukalt.

Nendeks on **laiiale vaatajaskonnale adresseeritud kultuurimagasin** (OP! läheb sügisest kuudent hooaega, vaadatavus kasvab nädalast nädalasse aeglaselt, kuid kindlalt), **populaarne lavastuslik lastesaade** ("Buratino tegutseb jälle" on üks viimaste aastate edukamaid projekte ETV-s) ning **kultuurisaate mõistet avardavad sarjad/tsüklid** ("Tegelikkuse Keskus" alternatiivse ja sotsiaalkriitilise liini esindajana; "Vita brevis" filosoofilise mõtte ekraanile toojana ning "Ajalik ja ajatu" hariva, pigem mõtte- kui religioonisaatena; lõppeval hooajal lisandus ka ammu plaanitud muinsuskaitse-antiigiteemaline sari "MuinasTeeVee").

Kahjuks ebaõnnestus katse luua "Kultuuriuudiseid". Ideena seda maha mätta pole siiski veel mõistlik - võimalik, et niisuguse formaadi aeg ja koht saabub kunagi hiljem, kui näiteks ETV teine kanal meie võimalusi avardab.

Pettumuste poolele pean lugema ka paari aasta taguse katse taastada reedene teatriõhtu. Kuid selle projekti läbikukkumise süü ei lasu siiski ETV-l ega kultuuri-toimetusel. See, et teatritega on etenduste salvestamise küsimustes üha raskem kokkuleppele jõuda ning et see tegevus on igale lülile üha kallim, pole õigupoolest kellegi süü.

Siiski on ETV otsustanud jätkata eesti teatri parimate lavastuste jäädvustamist ning neid projekte on lubanud toetada ka Kultuurikapital.



FOTO: TOOMAS TUUL

## Tiina Rebane: Tartu stuudioid jätkub

Tartu stuudio on selle aastaga läinud ilusamaks ja moodsamaks. Sügisel saime AVIDmontaazii ning aasta algul saabunud uued värvilised töölaudad seisavad erinevalt vanast 1980ndate mööblist koos, kinganinad püsivad terved, sest sahtlid käivad ludinal lahti-kinni. Äsja pääsesid ka saatejuhid juhtmete kammitsast. Isegi lauljaid saame stuudio otseetrisse lubada. Kõik see on süstinud inimestesse uut jõudu ja energiat. Kuigi erinevaid saateid on sel hooajal Tartu stuudios tehtud vaid kaks sarja, "Terevisioon" ja "Mõtölus", on meeskonnavaim ja tahtmine endast parimat anda meie tugevaim külg. Hooaeg lõpeb meie jaoks alles augustikuus, kui saab valmis ka sari "Heade mõtete suvi". Ideid jätkub, oleks vaid võimalusi!

## Eero Spriit: Meelelahutuse kolm vaala

Nii nagu mitmel eelneval hooajal, nii ka lõppeval on meelelahutusprogramm püsinud kolmel suurel vaalal.

Nendeks on hooaja parimaks pärjatud Pealtnägija koos parima meessaatejuhi Vahur Kersnaga, Terevisioon oma väsimatu meeskonnaga eesotsas Anu Välba ja Marko Reikopiga ning juba mitmendat aastat vaadatavuse pingerea esiviisikus püsinud suurepärase näitetrupiga Õnne 13.

Küllaltki mahukast meelelahutusprogrammist on meelde jäänud sellised toredad eriprojektid nagu Tatikad ning Maa ja taeva vahel. Hea meel on selle üle, et



FOTO: TOOMAS TUUL

vaatajate poolt armastatud saatejuht Reet Linna on jälle ekraanil talle sobiva temaatikaga, vaadates läheneva ETV 50. juubeli puhul ajalukku, et kas tuleb sealt veel midagi tuttav ette.

Lõppeval hooajal tegi uuenduskuuri läbi ka pühapäevane Hommiku TV ja isegi kaks korda. Pühapäevitajast sai Täheleav, mis püsib hästi võetud kursil ja täidab juba rohkem kultuuriloo säilitaja kui meelelahutaja funktsiooni.

Rõõmu valmistab ka see, et suutsime jätkata Laulukarusselli traditsiooni ning läbi huumorikonkursi puhusime elu sisse ka kodumaisele sketshisarjale Teeveejahutaja.

## Turundusosakonna töö peab lähtuma programmi eesmärkidest

Rahvusringhäälingu arengustrateegia põhjal muutub mõnevõrra ka programmiteenistuse struktuur ning seni arendustalituse alla kuuluv turundusosakond liigub tõenäoliselt programmijuhi alluvusse.

Seda teed toetab ka aprillikuus valminud aruanne, mille eesmärgiks oli anda ETV juhtkonnale objektiivset infot turundusosakonna tegevuse ja eesmärkide kohta.

Muuhulgas kirjeldas aruanne ka turundusosakonna tegevusvaldkondi. Need on turundusstrateegia ellu viimine läbi turundusosakonna juhtimise; programmi reklaamimine raadios, trükimeedias ja oma eetris; ETV ja ETV programmi turundamine interneti vahendusel; ETV-d puudutava informatsiooni vahendamine ajakirjandusele ja ETV töötajatele; turundusliku väärtusega ürituste korraldamine ning muud tegevused (kujundus- ja fototööd ning tootmine).

### Koostöö programmiteenistusega

Programmi juht Ainar Ruussaare sõnul on turundusosakonnale senisest enam vaja




FOTO: TANEL MURD

Kolme tööaasta jooksul on ETV saanud mitmeid auhindu turunduskampaaniatele. Pildil rõõmustavad Ilmar Raag, Piret Reinson ja Karin Leemet maikuus saadud reklaamiagentuuri Kontuur Leo Burnetti "Tähtklient 2003" tiitli üle.

infot programmi eesmärkide kohta. "Turundus saab siis oma võimalustest lähtudes (rahalisel vahendil, eetriaeg, kanalid jms.) koos saate tegijatega panna paika tegevusplaanid," rääkis Ruussaar ning lisas, et selliselt toimides on võimalik

ülesannete täitmist kontrollida, hinnata ja parandada.

Aruande põhjal suurendab turundusosakonna efektiivsust ka süsteemsem ning objektiivsem tagasiside erinevate küsimustike näol. 

### KOMMENTAAR

**Aprillikuus valminud aruanne turunduse teemal juhtis peamiselt tähelepanu sellele, mida me juba ise tegelikult teadsime.**

Peamine oli see, et turundusplaanide juurutamine möödunud hooajal end ei õigustanud. Detailseid turundusplaanide ei sündinud ja seetõttu jäi turunduse töö täpselt eesmärgistamata. Seega tuleb edaspidi proovida turunduse töid rohkem

### KOMMENTAAR

**Turundusjuhina on mul väga hea meel, et turundusosakonna kohta selline aruanne valmis.**

Turundusosakonna töö on alati tekitanud palju küsimusi. Eriti tajutat on see olnud alates 2000. aasta novembrist, mil turundusosakond iseseisvus. Nüüd on tehtud põhjalik analüüs, olukord on täpselt fikseeritud ning kõik, kes meiega otseselt

## Ilmar Raag: "Turunduslik mõtlemine on iga hea organisatsiooni südames"

siduda mõõdetavate eesmärkidega, mida programmi juhtimine aktsepteeriks.

Teisalt on turundus siiski teinud suhteliselt head tööd, mille märgiks on uue identgraafika juurutamine, meediakonverents, kassettide ja DVD-de turustamine.

Omaette teema on turunduse juhtimine, mille suhtes juhatus praegu otsuseid ei ole langetanud, sest ootame kõigepealt, milliseid otsuseid võetakse vastu

rahvusringhäälingu organisatsiooniga, et selle käigus ühelt poolt suurendada turunduse suuremat seotust programmiga ja teiselt poolt eraldada turundusest sisekommunikatsiooni ja üritusturunduse funktsioonid.

Seejuures on loomulikult selge, et turunduslik mõtlemine peab olema iga organisatsiooni, sealhulgas ka avaliku sektori organisatsiooni, südames ehk juhatuses.

## Piret Reinson: "Iga raskus on peidetud võimalus"

kokku ei puutu, saavad tutvuda meie tegevustega läbi aruande.

Kui kolm aastat lühidalt kokku võtta, siis on rõõmu teinud meediakonverentsi traditsiooni ja produktsiooni edukas käivitamine (mis käesolevast aastast tegutseb eraldi osakonnana), kaalukad auhinnad meie kampaaniatele ning mai alguses saadud Kontuur Leo Burnetti "Tähtklient 2003" tiitel.

Natuke kurvaks teeb seevastu vähesest ja segasevõitu infost tulenevad majasisesed koostöö puudujäägid.

Loodan, et valminud töö aitab kaasa selle olukorra parandamisele. Nii et oodatud on kõik ideed/mõtted, kuidas mõne protsessi, reegli vms. muutmise teie kasulikuks olemist suurendada saaks.

# Kompetentside hindamine – kellele ja miks?

Personalijuht Kadriin Plintson tutvustab ETVs rakenduvat kompetentsimudelit

**On küllaltki tavapärane, et iga inimene mingil hetkel mõtleb toimunud sündmuste üle ja teeb plaane tulevikuks.**

Kuna iga organisatsioon koosneb inimestest, siis toimub pea samasugune protsess ka organisatsioonides. Sõltuvalt organisatsiooni suurusest, sisemisest kultuurist ja arengu etapist on toimunu hindamine ja uute plaanide tegemine rohkem või vähem korrastatud ja süsteemne.

ETV on Eesti mõistes suur organisatsioon ja organisatsioonina oleme jõudmas etappi, kus soovime efektiivsemalt oma tegevust planeerida ja tehtut hinnata. Võtmeroll lasub siin meie juhtide käes, kellelt ootame selliseid teadmisi, oskuseid, kogemusi, hoiakuid ja tahet, mis on eduka planeerimise, tööde teostamise ja hilisema hindamise aluseks. Siinkohal tulevadki mängu kompetentsid.

**Kompetentsid kirjeldavad isiku teadmisi, oskuseid, võimeid, hoiakuid, motivatsiooni ja isiksuse omadusi, mille olemasolu on määrava tähtsusega tööalaste eesmärkide saavutamisel.**

Pool aastata tagasi alustasime ka ETV-s süsteemselt meie organisatsioonile vajalike kompetentside määramist. Esimese etapina selles töös võtsime käsile ETV juhtidele vajalikud kompetentsid.

Tänaseks on valminud ETV juhtide kompetentsimudel, mis sisaldab järgmisi ETV juhile vajalikke omadusi e. võtme-kompetentse: algatusvõime, eesmärgipärane tegutsemine, info edastamise võime, konfliktide lahendamise oskus, meeskonnatöö oskus, muudatustega kaasatulek, otsustusvõime, usaldusväärsus ja vastutusvõime. Iga võtme-kompetents on käitumuslikult lahtikirjeldatud, mis võimaldab üheselt kõigil osapooltel aru saada, millist tööalast käitumist ETV juhit oodatakse.

## Kuidas juhi kompetentsimudel valmis?

Arvatavasti oskab iga ETV-lane öelda, milline peab olema hea juht. Kuna tegemist on juhtide kompetentsidega, siis küsisimegi seda kõigepealt meie juhtide käest. Igale juhile anti täitmiseks küsitlus, kus oli nimetatud 15 maailma praktikas enam kasutatud juhtimiskompetentsi koos käitumusliku kirjeldusega. Meie juhid tegid

igauks oma valiku, tuues välja ETV juhi jaoks kõige olulisemad omadused. Kokku saimegi üheksa eelpool juba nimetatud kompetentsi, mille olemasolu juhid ise pidasid kõige olulisemaks.

## Mida kompetentsimudeliga edasi teeme?

Kompetentsimudeli rakendusi on organisatsioonis väga palju. Selle abil saame hinnata juhtide juhtimiskvaliteeti ja täpsustada juhtide arenguvajadusi. Saame täpsemalt paika panna selle milliste omadustega inimesed paremini ETV juhiks tööle sobivad ja sellest lähtuvalt teostada uute juhtide värbamist. Planeerida täpsemalt koolitusvajadust ja juhi karjääri arengut.


Kuna hetkel arendame ETV tulemuspalgasüsteemi, millest hinnang juhi juhtimistegevusele moodustab ühe osa, siis esimesena rakendame mudelit juhtide juhtimistegevuse hindamisel.

Alustame juhtide kompetentsitaseme määramisega. Selleks kasutame 360 kraadist hindamise meetodit, kus juhti hindavad mõned tema alluvad, kolleegid, koostööpartnerid, juhi vahetu ülemus ja juht ise. Hindamine toimub kirjaliku hindamislehe alusel, milles küsitakse hinnangut juhi tööalasele käitumisele lähtuvalt eelpool nimetatud kompetentsidest.

Juhile antud hinnangutest tehakse kokkuvõtte, mille tulemused edastatakse juhile individuaalse tagasiside vormis. Juhi kompetentside hindamine viiakse ETV-s läbi mai lõpus ja juuni alguses, ning hindamistulemused edastatakse juhtidele hiljemalt 01. septembriks.

Edaspidi hakkab juhtimiskompetentside hindamine toimuma vähemalt üks kord aastas, mille igakordne tulemus seotakse juhi arengu- ja koolitusvajadusega ning ka tulemustasu süsteemiga.

Samuti saab ka juht ise aastas korra põhjaliku tagasiside oma juhtimistegevusele ning soovitusel sellest, milliste kompetentside arendamine vajaks enam tähelepanu.

ETV juhtide kompetentsimudel ja hindamislehe näidis on üleval intranetis personalidokumentide all. 

## ETV juhtide võtme-kompetentsid

### Algatusvõime

Probleemide esiletõstmine, ettepanekute tegemine lahenduste leidmiseks. Uute tegutsemisviiside rakendusvõimaluste otsimine.

### Eesmärgipärane tegutsemine

Süsteemsus eesmärkide püstitamisel ja tegevusplaanide koostamisel. Tulemuste ja tulemusele viitavate oluliste tegevuste sõnastamine. Töökorralduse parandamine tulemuse saavutamise eesmärgil. Võime näha seost nii iseenda, allüksuse kui organisatsiooni eesmärkide vahel.

### Info edastamise võime

Adekvaatne ja konstruktiivne informatsiooni jagamine. Erinevate info edastamise võimaluste aktiivne kasutamine (sh. ETV intranet, siseleht, koosolekud ja nõupidamised).

### Konfliktide lahendamise oskus

Konfliktide lahendamine erapooletult, õiglaselt, konstruktiivselt ja efektiivselt. Konfliktisituatsioonide ennetamine. Lahendustele, mitte probleemidele orienteeritus.

### Meeskonnatööoskus

Oskus tekitada meeskonnas positiivne ja avatud õhkkond. Enda ja teiste meeskonnaliikmete rakendamine viisil, mis tagab meeskonnasisese rahulolu ja ülesannete kvaliteetse täitmise. Teiste arvamuste ja ettepanekutega arvestamine.

### Muudatustega kaasatulek

Aktiivne osalemine muudatuste protsessis ja ETV arengus. Valmisolek muuta oma hoiakuid, töömeetodeid ja töökeskkonda. Positiivne suhtumine uutesse olukordadesse ja ideedesse. Oskus muudatuste vajalikkust kommunikeerida.

### Otsustusvõime

Julgus ja suutlikkus vastu võtta otsuseid ja seda erinevates olukordades. Võime tunnustada vigu ning tasakaalu ja objektiivsuse säilitamine ka rasketes olukordades. Oskus seada prioriteete.

### Usaldusväärsus

Eetiline käitumine ja eeskujuks olemine. Konstruktiivsus probleemide lahendamisel. Täpsus. Korrektsus. Konfidentsiaalsus.

### Vastutusvõime

Vastutamine nii enda kui oma allüksuse tööde ja tegemiste eest (ka kriitilistes olukordades). Alluvates vastutustunde kasvatamine.





## Inna ise

FOTO: ULO JOSING

**Selleks päevaks, mil Inna mind endale külla on kutsunud, jõuavad Tallinna kohale sooja vihma pilved. Mõnusa tibutuse vahepeal peame telemaja vastas asuvast koertesalongist ära tooma siidiseks kammitud Daci, kes on kolm tundi paigal istunud ja talunud protseduuri, mida ta perenaisel endale teha ei lase.**

Inna tänab „juuksurit“ vene keeles ning Dac paneb ninad kokku väikese halli terjeriga, kes vaikselt viuksudes näitab üles oma rahulolematust – ta on trimmija järgmine klient. See on väike sissejuhatus meie jutuajamisele, mis lubab heita uudishimuliku pilgu Inna Lepa eraellu, nii nagu see praegusel eluperioodil on.

Inna jõuab koju hingeldavana, koer vajab hoogsat liikumist. Mina jõuan kohale veidi hiljem, pisut närvilisena, sest Ravi tänaval on liiklus ümber suunatud ning parkimiskohale tuleb sõita üle killustiku. Mulle ei pakuta traditsioonilist kohvi, isegi ei küsita, mida ma sooviksin. Inna valmistab kiiresti kaks külma jäätisekokteili – see ongi just see, mida esimesel palaval ja troopiliselt niiskel päeval vaja. Rahuneme maha, hea tunne...

**Inna on siiaaani vaimustuses oma uuest korterist, kus ta on jõudnud elada alles paar kuud.** Ta selgitab, et volangidega kardinad ja mündiroheline kööginõu ei ole tema maitse, see jäi siia eelmistest omanikest. „Kõige rohkem olen rahul sellega!“ Mulle avatakse vannitoa uks – ruum on tõesti luksuslik. „Kõik muu vajab veel lihvi, ka voodi asemel on alles madrats...“ Esikus on peale abielulahutust pooleks jagatud raamatud, silma hakkab sarj „XX sajandi raamat“ ja luulekogud. „Ära küsi, mis on mu öökapi-raamat... no hea küll, pikka aega seisis seal Kristiik Teadus,

nüüd Viivi Luige 'Taevaste tuul'. Nimiluuletus on tundeküllane: 'Tuul, taevaste tuul, tule alla, üks liblikas koju vii. Tuul, taevaste tuul, tule alla! Ja ärgu ta nutku nii...' „Ju mu hingekaja,“ ütleb Inna.

Inna selgitab, et ta uus korter asub erilise ajalooa majas, legendi kohaselt ehitasid selle noored insenerid-arhitektid oma peredele. Keldris on suure basseiniiga saun, katusel saab päikest võtta. Nüüd kohtuvad tänaseks 60-70aastased mehed siin vahel, teevad sauna, meenutavad endisi aegu.

Inna elab selles majas elus esimest korda üksi. Ta ütleb küll, et ei taha Lepast rääkida, kuid tahes-tahtmatult läheb jutt tihti Toomasele, 30 aastat abielu...

**Inna elukäik läks täiskasvanuks saades esialgu mõneti tüüpilist rada.** Populaarne tüdruk abiellus kohe peale keskkooli lõpetamist paralleelklassi poisiga. „Tahtsin mehele minna. Mõned aastad hiljem tutvusin Toomasega, ta oli muide mu esimese mehe sõber. Olin shokeeritud, et nii ilus mees mind naiseks tahtis... Suhtleme siiaaani, kõik kolmekesi.

Ütlen ausalt, et olen ka praegu Lepa fänn! Talle, kui fanaatilisele meedia-persoonile, kes pühendub alati sada protsenti tööle, tehti vaimselt liiga. Ja need ilikumised tema haiguslehe üle... ta oli sel raskel ajal tõsiselt haige! Mul on väga kahju, et kõige selle kõrval, mis siiani pinnal püsib, ei räägita headest asjadest, mida ta korda on saatnud nii ETV meelelahutust juhtides, kui saateid tehes. Samuti tema ideedest ja reformidest, mida tegelikult tänase päevani realiseeritakse.

Lepa-ajal startis igahommikune äratussaade; uudistele lisandus viipekeele tõlk; tehti stuudio- ja majaremonti; osteti uued kaamerad ja stuudiokraana; uus väljastus; AVID montaaž; muudatused

struktuuris. Kõike seda ja palju muud vaid aasta jooksul. Suur sotsialistlik konglomeraat hakkas tasapisi kurssi muutma.

Ta riskis ja sai vitsad. Ongi kõik. Aga see on parem kui eestlaslik hall tangupuder ja kamajahu. Väikese seigana meenub, et Lepa algatusel tõstisime augustiputshi ajal oma 30 ruutmeetrise elutoa mööblist tühjaks, et tekitada sinna videolintide ja tehnika ladu...

**Kummaline on mõelda sellele, mis hakkas Innaga juhtuma siis, kui Lepp ETV-st lõplikult minema oli saadetud.** Näib, et kõik see, milles ta abikaasat süüdistati, kandus üle ka Innale ja selle mõju kestab siiani.

„Urm oli vaevalt paar kuud töötanud, kui sain koondamisteate. Läksin küsisin otse, millest selline samm – ta ei tundunud mind ju üldse. Erinevate pingeliste aegade kulminatsiooniks jõudsin lõpuks otsaga säilitusfondi, mis on teada-tuntud koht, kuhu inimest tööle saata, kui tahetakse temast lahti saada.“

Inna hääles on küll ironiat, kuid kibedust mitte. Säilitusfondi töötajad ei ole ju selles süüdi, et ta end seal päriselt kodunenuna ei tunne. 'Olen isegi väikest karjääri teinud! Kui esialgu vähenes mu palk seoses ümberviimisega poole võrra, siis nüüd olen jälle paar tuhat krooni juurde saanud. Tegelikult otsisin ka mujalt tööd. Olen hariduselt eesti keele õpetaja, saatsin oma CV-sid... Nüüd olen loobunud. Tean, et ajalugu on see, mis mind siin kinni hoiab.“

Inna räägib, et tema esimeseks ja ainukeseks tööks mitme aasta jooksul oli saatesari 'Täna, 25 aastat tagasi' ja jumalaks Valdo Pant. Veel on ta töötanud assistendina, olnud toimetaja laste-, kultuuri- ja õppesaadetes. Sellesse perioodi jääb ka viis aastat igal nädalal eetris olnud otsesaade 'Õhtujutt'. Ja muidugi hilisem töö Katrin Saksa alluvuses – tollane ühiskonnaelu toimetuse oli igas mõttes väga tasemel. Lisaks kõikvõimalikud mälumängud, kus Inna alustas abina, hiljem töötas toimetaja ja küsimuste koostajana. Kõik mäletavad saateid 'Naapurivisa', 'Üks viie vastu', 'Viis viie vastu', 'Visa pere-Perhevisa', 'Tugrikujaht', 'Topelttosin'.

'Tõesti lähedasi inimesi on nüüdseks majja jäänud vähe. Kõige parem sõber siin on Mai Mikiver, tõesti fantastiline naine. Käisime veebruaris koos Haanjas suusatamas...“

Inna jääb telemajas silma eelkõige sellega, et kõnnib tavaliselt üksi. 'Pärast Leppa tõmbuti kõrvale, ei taha ise



## Sügishooajal jätkuvad saatesarjad ja saated

### Infosaated

#### Vastutav isik Andres Kuusk

Välisilm; Aeg luubis  
Terevisioon (uudised)

#### Meelelahutussaated:

#### Vastutav isik Eero Spriit

Bingo; Keno loto; Viking Lotto  
Lotouudised; Pealtnägija  
Terevisioon; Önne 13  
Laulge kaasa!; Tähelaev  
Tuleb tuttav ette; Teeveejahutaja;  
Meelelahutuslik vestlussaade; Pehmed ja  
karvased; Teletaip

#### Religioonisaated:

#### Vastutav isik Gerda Kordemets

Jumalateenistused  
Ajalik ja ajatu

Kirikuelu kroonika

#### Kultuurisaated:

#### Vastutav isik Gerda Kordemets

OP!  
Lavastused ETV 50  
Muinasteevee  
Eesti keel maailmas  
Pimedate Ööde Filmifestival  
Pärnu Rahvusvaheline Dokumentaal- ja  
Antropoloogiafilmide Festival  
Tegelikkuse Keskus

#### Lastesaated:

#### Vastutav isik Gerda Kordemets

Burantino tegutseb jälle  
Tweenie põngerjad

#### Muusikasaated:

#### Vastutav isik Heidi Pruuli

Muusikatund  
Muusikamagasin  
Baltica päevikud  
Haapsalu 725  
Isadepäeva kontsert

### Venekeelsed saated:

#### Vastutav isik Olga Martõnova

Unetus

#### Elusaated:

#### Vastutav isik Renita Timak

Avatud toimik  
Osoon  
Prillitoos  
Ajaproov  
Maahommik  
Ametilood  
Foorum  
Soome-ugri rahvaste kongress  
Parlament

Riigikogu avaistung

#### Tartu toimetus

#### Vastutav isik Tiina Rebane

Terevisioon (Tartust)  
Mõtölus

#### Sportisaated:

#### Vastutav isik Marko Kaljuveer

Spordiuudised  
Spordifookus

### Eesti jalgpall

Suusatamise MK

Eesti korvpall

Jalgpalli EM kokkuvõte

Ateena OM kokkuvõte

Tähesadu

Laskesuusatamise MM kokkuvõte

Tartu rattamaraton

Ratsutamine

Mitmevõistluse Euroopa Karikas

Saku Suverull

Saaremaa ralli

Kergejõustiku GP

### 2004. a. sügishooaja arendatavate projektide, saatesarjade ja saadete loetelu

**Aastavahetuse programm,** vastutav isik Eero Spriit

**Meelelahutussaade,** vastutav isik Eero Spriit

**Jõuluprogramm,** vastutav isik Heidi Pruuli



FOTO: ÜLO JOSING

Ühena paljudest jääb sügisel ETV programmi ka menukas lastesaade "Burantino tegutseb jälle".

### algus lk. 8

pealetükkivaks muutuda. Hea rahulik olla, ei peagi tühjast-tähjast lobisema."

Inna on mõnusalt otsekohene inimene, õhutab mitmel korral küsima kõike, mida soovin. Tema olekust kandub minuni sõbralikkust, soojust, avatust, elutarkust. „Kirjuta, et ma olen väga hea,“ ütleb Inna. Muidugi mitte tõsiselt, kuid põrgulikult südamesseminevalt.

### Kas lisada midagi ka uudishimulikele?

"... Meie abielulahutus tuli ühe päevaga. Ja seda, et lahutama peame, otsustasid mu pojad. Nad on mul suureks abiks ja igati tublid inimesed. Tunnen end praegu väga hästi, usun, et see oli õige samm. Võibolla vanana mõtlen, et oh, oleksin pidanud leppima olukorraga, istuksime koos, üks koob sukka, teine vaatab telekat... Aga nii


kirgliku elu juures, nagu meil, ei oleks sellisest lahendusest midagi välja tulnud. Meil on kõike olnud... mäletan, kuidas kord komsomolikomitee arutas meie käitumist ühel väljasõidul. Eks seal oli vaadata küll ja küll...

Naine ei tohiks karta üksijäämist. Ja kõiki kaarte ühele inimesele ei tohiks samuti panna, kunagi ei tea, mis järgmiseks juhtuda võib. Kaotasin n.ö. Lepa-ehmatusega kümme kilo, kuigi sõin tohutult. Ja järgmisel päeval läksin kohe tantsutrenni, see oli mul 30 aastaks unarusse jäänud armastus. Naudin seda tõeliselt, tants aitas mind kriisist üle. Kui ikka kaks korda nädalas teed pea kõigist probleemidest tühjaks, jääb ainult see, mis väga meeldib... Töökarijäär ei täida enam hinge, vanus selline, et tuleb elada rõõmsal

meel, haarata igast võimalusest."

**Innal on mõnus seltskond häid sõpru väljaspool ETV-d.** Hetkekski ei teki arvamust, et ta ei saa hakkama või et ta on õnnetu. Ta teab nüüd, et ei tohi oma vajadusi alla suruda ja pühenduda täielikult kellelegi.

Praegu teeb ta muu hulgas juba mitu aastat lisatööd, olles üheks "Kuldvillaku" toimetajatest, kõik paberitega fikseeritud ja puha. Oma nime ta selle saate tiitrites näha ei ole soovinud. See seik räägib nii mõndagi...

Innas on mingi tohutu jõud ja (ETV-s olles alla surutud) energia. See ei ole kindlasti Lepa pärand, mis muus osas temaga kaasas käib. See on Inna ise. 

**Anneli Tõevere-Kaur**

algus lk. 1

# Kas kõik on hästi?

Ilmar Raagi kommentaarid ETV aastaaruandele

## 2003. aasta programmi saavutused

2003. aastal sai ETV-st ainuke eesti meediakanal, millel oli oma korrespondent välismaal. **Indrek Treufeldti** lähetamine Euroopa Liidu referendumini aastal Brüsselisse, oli kindlasti väga tähenduslik kogu Eesti ajakirjanduse jaoks. Samas tuli uudisteprogrammi kulude kasvu lõviosa selle ainsa Brüsseli korrespondentpunkti kanda.

Esimest korda ETV ajaloos salvestati 2003. aasta mais kontsert väljaspool Eesti territooriumi. Tegemist oli Peterburis toimunud kontserdiga **“Joonase lähetamine”**, mida dirigeeris Neeme Järvi.

Eraldi arengusuunaks oli nn. arhiivi- või korduva kasutusväärtusega programmi tootmine.

**Teatrisalvestusi** võeti esmakordselt üle mitmete aastate üles spetsiaalselt televisiooni jaoks kohandatud tehnilises režiimis, mis tehnilises plaanis tõestas oma eeliseid, kuid tõi samal ajal välja lisakulud, mis tõstavad teatrietenduste salvestuste hinna ligi kolm korda suuremaks, kui vahepealsel tehniliselt ebatäiuslikul salvestusel, kus etendust salvestati ilma otse avaliku esituse ajal ilma spetsiaalhelil-, valguse ja -kaamerapositionideta.

2003. sügisel läks eestrisse esimene hooaeg ETV tellitud 25-minuti pikkusi dokumentaalfilme **“Eesti lood”**. Selle sarja finantseerimiseks sõlmiti koostöölepe Eesti Filmi Sihtasutusega. Antud leping kujutab endast esimest ETV initsiatiivi investeerida süstemaatiliselt kohaliku filmitootmisse. “Eesti lood” on ainuke kodumaise dokumentalistika slot eesti telemaastikul ning selle puhul jättis ETV endale reeglina Eesti kõik teleõigused, ent muu maailma õigused läksid sõltuvalt projektist ja pro rata investeringu suurusest jagamisele.

2003. aastal toimus esimene ETV huumorikonkurss ja vanaaasta lõpu programmi raames käivitati huumorisketchisari **“Teeveejahutaja”**. Lisaks soovile saada programmi kodumaist huumorit, teenis huumorikonkurss ettevaatavalt uute humoristide järelkasvu kasvatamise huve nii nagu **“Laulukarussell”** ja **“Kaks takti ette”** on tunnustatud platvorm eesti popmuusikute ja -lauljate tekkimisele.

2003. aasta algul käivitus samuti traditsioonide taaselustamise korras eesti telemaastiku ainus lastele mõeldud kodumaine lavastuslik sari **“Buratino tegutseb jälle”**.

2003. aasta jaanuaris tootis ETV esmakordselt täiesti iseseisvalt itaalia firmale **“Media partners”** rahvusvahelise telesignaali **suusatamise Maailmakarika Otepää etapilt**.

Võrreldes 2002. aastaga vähenes ETV programmimaht 184 tundi, samas kui reklaamiedastamine vähenes 288 tunni võrra. Seega **programmimaht** (v.a. rakendus) **suurenas 184 tundi** peamiselt hankeprogrammi arvelt. (vt Tabel 1)

Programmivaldkondade lõikes **suurenes enim informatiivsete saadete ja kultuurisaadete osakaal**, mis oli tingitud vastavalt 2003. aastal toimunud riigikogu valimistest ja dokumentaalfilmide osakaalu suurendamisest programmis ning 2003. aastal lisandunud kultuuri omasaadetest.

Võrreldes 2002. aastaga vähenes kõige rohkem **spordiprogrammi maht** sest, 2003. aastal ei toimunud suuri tiitlivõistlusi. Samal ajal aga alustati spordipublitsistika programmi **“Spordifookus”**. (vt Tabel 2)

Võrreldes 2002. aastaga toimus ka programmi keskmise tunnihinna muutus: hankeprogrammi tunnihinna odavnemine tuleneb hankemahu kasvust, omatoodangu ühikuhind kallineb seoses püsiväärtusega saadete (teatrilavastuste) kulude kasvuga ja omatoodangu mahu vähenemisega 2003. aastal. Valdkondade sisene hinnatõus omasaadetes on tingitud

nii kulude suurenemisest kui ka valdkondade struktuuri muutusest 2003. aastal.

## Vaadatavus

Telemöödikute süsteemile üleminekuga muutus mõotmissüsteem täpsemaks, kuid ühtlasi tõi see kaasa kõigi kanalite vaadatavuse languse. ETV aasta **keskmise vaadatavuse langes 18 protsendilt 16,7 protsendile**. Vaadatavuselt püsis ETV 2003. aastal kolmandal kohal peale TV3 (24,4 protsenti) ja Kanal 2-e (20,0 protsenti).

ETV keskmine jälgitavus kogu auditooriumi osas oli 67,7 protsenti (erakanalid vastavalt: Kanal2 - 65,4 protsenti, TV3 - 65,7 protsenti). Seega **jouab ETV igal nädalal keskmiselt ca 628 tuhande Eesti elanikuni**. Vahe vaadatavuse osakaalu ja jälgitavuse näitajates viitab sellele, et kommerts-kanalites on oluliselt vähem erinevaid nimetusi programme, mille vastu vaataja huvi tunneb, kuid nende üksikute toodete ajaline maht on väga suur (seebisarjad, igapäevased telemängud jne).

Seevastu ETV teeb palju saateid spetsiifilistele auditooriumidele ja jälgitavuse uuringu põhjal võib väita, et need jõuavad ka vaatajani.

Tabel 1 ETV programmimahu struktuur tundides

	2003	2002	Muutus tundides	Muutus %
Omasaadete esmaesitus	1716	1855	- 139	-7
Omasaadete kordus	1348	1458	- 110	-8
Hankesaadete esmaesitus	1487	1313	174	13
Hankesaadete kordus	1038	859	179	21
Rakendus, reklaam, sots.reklaam	274	562	-288	-51
Kokku edastatud	5 863	6 047	-184	-3%

Tabel 2 ETV programmimahu ( va. reklaam ja rakendus) jagunemine valdkondade lõikes tundides

	2003	2002	Muutus tundides	Muutus %
Lavastuslikud saated (sh filmid)	1 680	1 445	235	16
Infotainment	888	865	23	3
Uudised	720	744	-24	-3
Elusaated	675	646	29	4
Kultuurisaated	381	268	113	42
Muusikaesitused	363	382	-19	-5
Informatiivsed saated	349	196	153	78
Sport	311	596	-285	-48
Meelelahutussaadet	160	173	-13	-8%
Haridussaadet	54	95	-41	-43%
Religioonisaadet	8	71	-63	-89%
Kokku edastatud	5589	5481	108	2%

## Töötajad

2003. aastal töötas ETV-s keskmiselt 374 koosseisulist töötajat brutopalgala kuluga 45,7 miljonit krooni. Võrreldes eelmise aastaga on keskmine töötajate arv suurenenud kahe töötaja võrra ning brutopalgala kulu suurenenud 9,9 protsenti.

## 2003. aasta eemärkide täitmine

Vastavalt plaanitule käivitas ETV koostöös telekommunikatsioonifirma Elioniga oktoobris **interneti-televisiooni** (ITV) projekti. See võimaldab vaatajail vaadata ETV saateid läbi interneti temale sobival ajal ja viisil. Täna on ITV tavakasutajaid ligi 2 000 inimest.

**2003. aasta lõpus toimus üks kõige olulisemaid muudatusi meie saadete tootmise reeglites.** Nimelt hakkasid produtsendid nüüdsest arvestama ka tehnika kasutamist rahas. Kui varem oli tehnika nagu taeva kingitus (või nuhtlus) saatetegijatele, siis nüüdsest töötavad ETV produtsendid nagu normaalsed produtsendid kogu maailmas, kus peaaegu kõik saateprojekti kulud on ka eelarves kirjas ja ei ole enam peidetud suure maja tagatasku. Erandiks on ikka veel raamatupidamise ja juriidilised kulud, mida saateprojekt veel ei arvesta. Nüüd, kus ETV on pool aastat selles süsteemis töötanud, on juba näha, et see reform on õnnestunud. Inimesed on hakanud veidi enam mõtlema, kas raha, mida nad kulutavad, on ikka asja ette läinud.

**Sise- ja väliskommunikatsiooni parandamise ühe osana uuendati 2003. aasta septembris ETV visuaalset korporatiivset identiteeti,** mille käigus võeti kasutusele nii uus kellamotiiviga logo, identgraafika kui ka interneti kodulehekülj. Sama kampaania raames uuendati ka sisekommunikatsioonilist intranetti.

Positsioneerimaks ETV-d kogu ühiskonnas meediakriitika ja sisuliste standardite lipulaevana, alustati 2003. aasta märtsis **ETV meediakonverentside** traditsiooniga, kus esimesele konverentsile: **"Kuidas ära tunda sõltumatust"** saabusid esinejad muuhulgas ka BBC-st, Prantsusmaa ühest suurimast päevalehest Le Monde'ist, ARTE-st ja CNN-ist. Peale esimest konverentsi nägime oma nõrkusena liigset keskendumist ajakirjanike kitsastele teemadele. Seepärast täiendati sel aastal teemat **"Üksikisik vs. meedia"**, mis kokkuvõttes viis konverentsi sisulise taseme ühe sammu võrra edasi.

Üleminek digitaalsele tootmis- tehnoloogiale algas uudistetoimetuses, kus vananenud Betacam SP formaadilt mindi

üle DVCAM formaadile.

## 2004. aastaks on ETV seadnud järgmised eesmärgid:

1. Tõsta keskmist vaadatavust 18 protsendile.
2. Suurendada tootmisvahendite kasutamise efektiivsust (mitte raisata aega).
3. Olla kõrgharidusega eestlaste eelistatuim telekanal.
4. Jätkata infotehnoloogilise baasi arendamist juurutades tänapäevastele nõuetele vastava programmeerimistarkvara.

## Mis saab edasi?

No nii, see kõik on nüüdseks minevik ja meil on ühe hooaja lõpu ees põhjust mõelda tulevikule. Ma arvan, et teatud stabiilsus on saavutatud, ent nüüd võib see väga lihtsalt ka stagnatsiooniks muutuda. Ja see teeb hirmu.

Keskond, milles me elame, ei seisa paigal. Kommertskanalid on suure hulga prahi kõrval tegemas ka igal aastal järjest rohkem paremaid saateid. Nende eelarve kasvab samuti kiiremini, kui meie oma, nii et **paari aasta pärast võib vähemalt ühel kommertskanalil olla sama suur sissetulek kui meil**, mis tähendab, et nad panevad järjest rohkem raha ka kvaliteedi sisse. Samas ei ole kogu ühiskonnas (ega ka kogu Euroopas) näha meeleolude muutumist avalikule sektorile soosivamaks. Me oleme endiselt liiga paljude jaoks aeglane, bürokraatlik monstroom, kuhu rahva raha kaob niimoodi, et sellest keegi arugi ei saa. Selles valguses ei ole meie õnnelik tulevik sugugi kindlustatud. Mida tähendab meie õnnelik tulevik? Väljaspool vaataja vajadusi ei ole meil nagunii mingit tulevikku.

**Täna on mul tunne, et oleme veidi liiga passiivsed**, et tuleviku väljakutseid vastu võtta. Oleme saavutanud oma peamised eesmärgid, ent elu ei ole seisma jäänud. Kuni siamaani toetusime mõttele, et peame iga paari kuu tagant avalikkust millegagi üllatama, et ta tajuks ETV-d uuenemisvõimelisena, kuid täna tahaksin kõigilt küsida: "Mis on see uus, millega te uuel hooajal üllatate?"

## Milliseid vigu olen teinud?


Räägin seda, sest juhatuse esimehena tean, et olen minagi teinud viimase aasta jooksul olulisi vigu. **Esiteks ei olnud ma piisavalt järjekindel**, et kogu majaga lõpule viia strateegiliste eesmärkide arutelu. Lihtsamalt öeldes tähendab see kõigile ühist arusaama sellest, kuhu läheme ja mis toimub. See, mis meis kõigis tekitab entusiasmi on meie perspektiivi tajumine,

et igal ühel on võimalus mingis suunas areneda. Kui juhatuse ei pane neid sihte piisava selgusega maha, muutub meie tegevus sihituks ja sealt on vaid samm edasi hoolimatusele. Jah, muidugi võiks vaielda, et mis perspektiive siin otsida, kui me ei tea sedagi, milliseks meie järgmise aasta eelarve kujuneb, ent mulle tundub, et see on liiga kerge vabandus. Tänavuseks oktoobriks tuleks aga siiski jõuda olukorrani, kus igaüks meist teaks, millised on ETV lähituleviku konkreetsed eesmärgid. (Ja sedagi, kas igaüks oskab leida oma kohta nende eesmärkide sees.)

**Teiseks teeb mind täna ärevaks** see, et ma näen paljude väga heade saadete kõrval eetris ka saateid, mida me tegelikult suudaksime paremini teha ka sama raha eest. Aga ma ei ole alati sekkunud, sest alati tundub inimlik olemine ka hea väärtus. Selle ainuke probleem on see, et vaataja sellest ei hooli. Tahan öelda, et ma olen taas teinud liiga palju sisekliimat puudutavaid kompromisse programmi kvaliteedi arvelt.

Tõsi, hakkam teinekord suisa paranoiliselt mõtlema, kui ei leia vastust küsimustele, miks eratootjad leiavad praegu kiiremini uusi mõtteid, kui meie. Saateid teevad nagunii igal pool samad inimesed, aga kogu telemaastikku kontrollivad lõpuks ikkagi need inimesed, kes kontrollivad uusi ideid. Meie praegune süsteem ei genereeri vajalikul määral innovaatsilist... See viimane ei ole ähvardus. Jumal hoidku mitte. **Head tegijad töötavad alati ja hea lugu läheb alati sisse, nagu Toomas Uba ütles.**

Kui te nõustute minuga, et ETV koridorides on vaatamata paljudele headetele saadetele taas tunda stagneerumise hõngu, siis on viimane aeg sel suvel korra maha istuda ja leida uusi teetähtsusi. Olen kord juba öelnudki, et rahvusringhäälingu moodustamine annab meile muuhulgas võimaluse parandada oma seniseid vigu. Tuua organisatsiooni värsket verd ja uut entusiasmi. Sel suvel seega on taas põhjust kasvõi mänguliselt püüda ennast taaskord uuesti leiutada.

**Ilmselt seisab meil 2005. aastal ees kaks olulist sündmust:** meid liidetakse rahvusringhäälingu organisatsiooni ja avame teise kanali ETV kaablivõrgus ja võib-olla ka digitaalkanal. Kuidas me konkreetselt seda teeme, on nüüd vaja arutama hakata. Muidugi ei ole need kaks sündmust päris sisulised eesmärgid, vaid ainult vahendid eesmärkide saavutamiseks. See aga tähendab, et veel sel suvel tuleb taas põhjalikult rääkida ka meie sisulistest eesmärkidest. Usun, et on asju, mis vajavad ümbermõttlemist. 

## Tööjuubilarid maikuus

### 1.05 Anu Säärts - 10

Kui rääkida Anust, siis kõigepealt tuleb meelde tema rõkkav naer ja alati optimistlik suhtumine nii kolleegidesse kui ka oma töösse. Võib öelda, et koos Anuga saabub igal hommikul toimetusse ka päike ja nii juba 10 aastat järjest. Kõik algas Lillehammeri olümpiatasel, Tartust tuli krapasakas tütarlaps, kes otsustas, et hakkab ETV esimeseks naisspordireporteriks. Sporditoimetusel, aga samas meil kõigil, on vedanud, et Anu on valinud spordi valdkonna, kuigi võib olla kindel, et ta saaks telemajas hakkama ükskõik millise tööga. Palju õnne!

**Marko Kaljuveer,**  
peaproductsent

### 1.05 Helme Vähk - 10

Alati optimistlik, kohusetruu ja range - see on valveadministraator Helme. Trotsides vihma, tuult, tormi kui ka kiilasjääd - hoolimata valutatavatest liigestest - on Helme rõõmsameelselt alati õigeaegselt tööpostil. Soovime talle operatsioonide järgset paranemist ja uljaid poognaid tantsupõrandal. Jaksu ja ilusat ilma jõu kogumiseks aiamaal(!)

**Kolleegid**

### 3.05 Lemmi Toomis - 25

Päris huvitav oleks teada saada, tuleb tunnistada, et pole kunagi järele vaadanud, kas meie fotofondis enam kui poole miljoni

foto hulgas ka mõni Lemmi pilt on. Küllap ikka, sest Eesti Televisioonis on Lemmi alati üks väga nõutud asjatundja olnud. Varasematel aegadel otsiti fototeegi proud lausa maa alt üles, kui fototeek veel Gonsiori maja keldrikorrusel paiknes.

Rahulikul moel, aga sisimas kogu aeg tööasjade peale mõeldes ja nende pärast muretsedes, on äkki nagu märkamatult 25 aastat telemajas möödunud. Vana tõe ongi, et kõik hea möödub kiiresti. Sest oskab ju Lemmi ka kõige keerulisemad momendid taandada naeratusetele ja samaaegselt säilitada otsusekindluse väikeses sirges rühis.

**Kolleegid arhiivist**

### 12.05 Enn Laidre - 40

Ennul täitub käesoleval aastal 40 aastat ETV-s töötamist ja samuti saab ta sel suvel 60 aastat vanaks. Kõik tunneme me Ennu kui väga head inimest, professionaalset kolleegi ja suurte kogemustega helirezhiisööri. Vähesed teavad aga seda et Enn on kunagi ka pilli mänginud - nimelt harrastas ta omal ajal trummimängu. Oleme ka koos "punti" teinud. Nimelt eksisteeris kunagi värvilistel aegadel ETV-s heliosakonna ansambel "Helios", kus Enn trummi mängis. Päris vahva oli! Enn Laidret teame me ka kui väga head isa. Ta on üles kasvatanud kolm tublit poega, kellest kõigist on saanud tublid ja töökad inimesed.

**Priit Kuulberg,**  
peahelirezhiisöör



### Sünnipäevad maikuus

- 4 **Helina Link** - personalispetsialist
- 4 **Heidi Pruuli** - peaproductsent
- 4 **Gennadi Negrjejev** - vahetusjuhataja
- 5 **Priit Kuulberg** - peahelirezhiisöör
- 5 **Urmus Markna** - peaelektronik
- 6 **Piret Jõemägi** - toimetaja
- 6 **Vassili Miholap** - vaneminsener
- 7 **Marje Jurtshenko** - hankejuht
- 10 **Aarne Rannamäe** - välisloimetuse juht
- 10 **Mart Mae** - peaenergeetik
- 11 **Erki Järvi** - juhtiv insener
- 12 **Meelis Kadastik** - operaator
- 13 **Salme Rannu** - programmidirektori asetäitja
- 13 **Milvi Truu** - maaler
- 14 **Anu Välba** - toimetaja
- 14 **Maia Möller** - arhiivitoimetaja
- 15 **Kristina Veidenbaum** - saatejuht-toimetaja
- 15 **Indrek Kangur** - rezhiisöör
- 16 **Indrek Treufeldt** - Brüsseli korrespondent
- 17 **Rene Vilbre** - pearezhiisöör
- 17 **Teet Konksi** - operaator
- 19 **Heiki Sepp** - rezhiisöör
- 19 **Peeter Vets** - müügiassistent
- 19 **Illar Lillmaa** - tehnik
- 19 **Aire Kerdi** - valveadministraator
- 21 **Ilmar Raag** - juhatuse esimees
- 21 **Maido Madisson** - operaator
- 21 **Kaileen Mägi** - toimetaja
- 22 **Jaanus Kõusaar** - arendusdirektor
- 22 **Helle Tiikmaa** - EBU koordinaator-välisloimetaja
- 25 **Tõnu Simm** - valgustaja
- 26 **Henn Rast** - IT-spetsialist
- 26 **Ljubov Kolobova** - vaneminsener
- 27 **Agne Sander** - arhiivitoimetaja
- 27 **Mart Taevere** - toimetaja
- 30 **Tõnis Värnik** - peatoimetaja
- 31 **Peep Laansalu** - operaator

Telekääjat toimetab kommunikatsiooni projektijuht Karin Leemet. Kaastööd on oodatud turundusosakonda Faehmanni 12, tuba 2209, tel. 628 4537 või e-posti aadressil karin.leemet@etv.ee. Telekääja on saadaval ETV raamatukogus. Järgmine Telekääja ilmub septembris.

## Tööjuubilarid juuni-juuli-august

### Juuni

- 6.06 Tõnu Simm, valgustaja - 10
- 7.06 Ruth Heinmaa, peaprod. abi - 20
- 10.06 Einar Lukkonen, insener - 30
- 23.06 Maie Pilt, ökonomist - 35

### Juuli

- 1.07 Lii Kuldmäe, toimetaja - 10
- 1.07 Fred Pajusaar, monteerija - 10
- 3.07 Reet Harkmaa, arhiivitoimetaja - 30
- 3.07 Kalju Lehola, tehnik - 20

### August

- 1.08 Tatjana Kaljumäe, insener - 30
- 1.08 Ivar Laus, tiitritoimetaja - 10
- 2.08 Enn Raukas, autojuht - 25
- 3.08 Gennadi Starikov, vaneminsener - 45
- 13.08 Svetlana Tshutshelova, insener - 20
- 15.08 Ljubov Kolobova, vaneminsener - 30

- 18.08 Jaan Kask, operaator - 10
- 21.08 Leelo-Kai Portnova, personali spetsialist - 25

#### Tööleping sõlmitud aprillis

Teet Konksi, operaator  
Erik Sööl, valgustaja  
Helina Link, personalispetsialist  
Anu Mägi, teleteksti toimetaja

#### Tööleping lõpetatud aprillis

Jan Rohtmets, teleteksti toimetaja  
Astra Trass, monteerija  
Luise Kulmet, riidehoidja  
Heljo Lill, riidehoidja  
Salme Kõrveman, riidehoidja  
Linda Reinberg, riidehoidja  
Esta Undo, riidehoidja