

Selles numbris:

- Suveprogrammi analüüs Salme Rannult
- Kadrin Pintson: Aita luua ETVle väärtusi
- ETV 50: Nii see algas...
- VÄLJASTUSE-ERI: Ruum, kust tegelikult ETVd juhitakse

ETV eesmärgid algaval hooajal

Ilmar Raag,
juhatuse esimees

Suurimad muudatused ootavad ETV-d ees seoses võimaliku raadioga ühinemisega. Ometi jääb televisioonile alles ka pärast ühinemist oma eripära.

Isegi siis, kui detsembris 2004 võetakse riigikogus võib olla vastu uus ringhäälinguseadus, ei muuda see oluliselt allpool toodud eesmäärke. Vastupidi. Osa neist eesmärkidest on valminud justnimelt ühinemise töögruppides. Kuid alustame ka seekord algusest.

Missioon ja diskussioon

ETV missioon on kirjas meie koduleheküljel. Sealsamas, kus on ka muu informatsioon meie organisatsiooni kohta. Selle missiooni umber on käinud erinevatel tasanditel vaidlusi, ent praegu on ta lühendatult ikka see:

Nii nagu iga meediaorganisatsiooni puhul, on ka meie tegevuse tulemuseks mõju ühiskonnale. Igasugune strateegiline eesmärk saab olla seotud ainult meie suhtega sellesse mõjusse.

Hoiame ja arendame elu Eestis

Sellise sõnastuse puhul esitatakse aeg-ajalt küsimus, et mis on sellel otseselt pistmist televisiooniga. Nii kirjutati Eesti Raadio ja Eesti Televisiooni ühinemise dokumendis missioon lahti pikemalt, et haarata erinevaid valdkondi täpsemalt.

Ometi leiab praegu, et nii nagu iga kommertstelevisiooni mantraks saab olla kasum, ei tohi meie ennast käsitleda mitte lihtsalt televisiooni mutrikestena, vaid igaühte osalisena suurest jõust, mis mõjutab meie maa inimeste mõtlemist. Ideaalis tähendab see igaühe puhul vastutuse tundmist mitte oma ülemuse või valitsuse ees, vaid ikka selle osa



südametunnistuse ees, mis meis on eestlast.

Üks personaliosakonna peamistest eesmärkidest ongi ETV väärtuste teemalise arutelu lõpuniviimine ja nende teadvustamine igale ETV-ga seotud inimesele.

Konkreetsed eesmärgid

Alanud hooajal on meie konkreetseteks eesmärkideks:

* **Jätkata programmilise eristumise strateegiat**, garanteerides siiski suurima vaadatavuse kõrgharidusega vaatajakonna hulgas ja üldshare'i 18 protsenti.

* **Viia läbi struktuuri muudatused** suurema paindlikkuse ja läbipaistvuse suunas.

Mida see tähendab? Alustame teisest eesmärgist.

Konkreetsemad eesmärgid tulenevad vajadusest kohaneda muutuva ühiskonnaga. Seda mitte ainult Eestis, vaid kogu Euroopas. Me peame jätkuvalt muutuma paindlikumaks ja rohkem alluma oma

ETV finantsdirektor on Anneli Turkin

Augustis lõpetati tööleping arendusdirektor Jaanus Kõusaarega ning tema ametiülesandeid, mis puudutasid finantsvaldkonda, lepinguid ning ETV üldist töökorraldust täidab nüüd Anneli Turkin.

Seoses osaliselt senise arendusdirektori ning finantsjuhi tööülesannete ühendamisega on Anneli uueks ametinimetuseks finantsdirektor.

Jaanus Kõusaar suundus õppima Inglismaale eesmärgiga omandada magistr kraad majandusteaduses. Seoses sellega on ETV juhatuses kaks liiget: Ilmar Raag ja Juhan Paadam.

ETV kuulutab lähiaegadel välja konkursi uue arendusdirektori leidmiseks, kelle tööülesanneteks saavad ETV ja ER ühendamise küsimused ning ETV 2 kanali loomise ettevalmistamine.

Turundusosakond liikus programmitalitusse

Septembrikuu lõpus kinnitab Ringhäälingunõukogu struktuurimuudatuse, mille kohaselt liigub turundusosakond arendus-talitusest programmitalitusse.

Turundusjuht Piret Reinsoni sõnul on turunduse eesmärgid suures osas seotud peamiselt programmiga ning nende paremaks täitmiseks asub turundus nüüd organisatsiooni südames ehk programmitalituses.

Programmidirektor Ainar Ruusaares lisas, et nüüd loodab ta näha rohkem taolisi koostööprojekte nagu sport.etv.ee, mis tõestas, et turundus ja programmitajad suudavad tulemuslikult ning edukalt koostööd teha.

algus lk. 1

tegevuse väärtustele, kui lihtsalt organisatsioonile. See tähendab, et teeme kogu aeg väikesi reforme, et anda igale osakonnale rohkem vabadust täita talle määratud ülesandeid.

2004. aastat alustasime produtsentide süsteemi viimase astmega. See tähendab, et igal produtsendil on õigus moodustada oma projekti tarvis meeskond parimatest inimestest ja tehnikast sõltumata sellest, kas need inimesed töötavad ETVs või tehnika on ETV oma. Ainuke kriteerium valikul peab olema professionaalne kvaliteet ja hind.

Tootmisteenus

See tähendab, et ka tootmisteenus on alates jaanuarist olnud isemajandav üksus, sest juhatus ei anna neile enam raha. Kõik raha, mida stuudiod, operaatorid, monteerijad, helimehed, valgustaja jne saavad, tulevad tellimustest. Siit ka tootmisteenuste peamine missioon - **olla vajatud ja armastatud, kui eesti parima teletehnilise teenuse pakkuja.**

Tootmisteenus ei tohi toota kahjumit ja toodetud kasumist antakse osa tagasi meeskonnale preemiaks. Ideaalis peaks iga töötaja palk olema seotud sellega, kui palju tema tööd on tellitud ja kuidas selle tööga on rahul olnud. Käesoleva aastal on tootmisteenus suutnud olla kerges kasumis ja selle jätkumisel makstakse ka neile aasta lõpus preemiat.

Teisalt, kui tellijal on kaebusi kokkulepitud töö osas (mees oli joores, tootis praaki või muud), siis on selge, et need kaebused tuleb koheselt esitada ja ebakvaliteetse töö eest mitte maksta, sest raha tuleb taas produtsendi, mitte juhatuse taskust.

Kokkuvõttes: tootmisteenuste peamine eesmärk ka algaval hooajal on oma tööd niimoodi organiseerida, et kokkuvõttes toota vähemal 10 protsenti kasumit, millest enamuse läheks tagasi parema tehnika ostmisesse ja osa töötajate premeerimiseks.

Tehnikaalase arengu peamiseks eesmärkideks on:

* **Käivitada hiljemalt märtsiks 2005 uus programmi planeerimise tarkvara,** mis seob ühtseks tervikuks erinevad praegu käigus olevad ETV andmebaasid ja koordineeriks programmi planeerimist nii sisu kui tehnika poole pealt. See tarkvara on vaid algus kogu maja nn. *metadata* ühendamiseks ühte automatiseeritud andmebaasi.

Ideaalis töötab see programm nii, et kui

keegi ühes otsas mõtleb, millist saadet eetrisse panna, siis arvutab masin teises otsas, millisele autorile millist tasu maksta.

* **Jätkata alustatud investeringuid serveripõhise digitaaltootmise juurutamiseks.** Muretseda uus videosever, tõsta andmeside kiirust meie majasiseses võrgus, jätkata Betacam SP kaamerate väljavahetamist XDCAM kaamerate vastu.

* **Alustada säilitusfondi digitaliseerimist foto- ja helifondiga.**

Programmitalitus

Programmitalituse eesmärgid jagunevad organisatsioonilisteks ja programmilisteks. **Programmitalituse peamiseks organisatsiooniliseks eesmärgiks on järgmise aasta kevadhooaja lõpuks viia läbi üleminek tellijate ehk nn *commissioning editor* süsteemile.** Selle tulemusena muutuvad praegused peaprodutsendid programmi tellijateks, kes ise ei osale tootmistevõrgus produtsendina. Tellijatest moodustub siis programminõukogu, kust igapäevaselt juhitakse programmi sisulist külge.

Saadete logistiline ja administratiivne tootmine koondub kahte kuni kolme tootmiskeskusesse, mis funktsioneerivad kui ETV sisened sõltumatud firmad, kes võistlevad selle nimel, et saada tellijalt tellimusi saadete tegemiseks. Antud süsteemi kirjeldus valmib 15. oktoobriks, süsteemi arutelu kestab kuni 1. jaanuarini 2005 ning seejärel algab üleminek uuele süsteemile.

Tellijate süsteemi peamiseks eesmärgiks on muuta selgemaks nende töö, kes peavad rohkem kui praegu igapäevaselt jälgima ja analüüsima meie programmi sisu ja kui vaja seda jooksvalt muutama. Selline süsteem on kogu maailmas levinuim telekanalite toimimise süsteem. Meile lähimaks eeskujuks on loomulikult YLE ja BBC.

Turundusosakonnast on eraldatud sisekommunikatsiooni juhtimine ja kassettide tootmine. Samal ajal on turundusosakond toodud programmijuhi alluvusse. Käesoleval hooajal tuleb välja kujundada uus tööruut, kus eelkõige keskendutakse ETV uus- ja suurprojektidele (ETV 50).

Valmistada ette aasta lõpuks ETV 2 formaat ja olla valmis selle käivitamiseks rahaliste vahendite tekkimisel (ilmselt mitte enne 2006. aasta algust).

Programmi eesmärgid

* **Jätkata eristumise strateegiat, mis tähendab, et meie programm peab olema koheselt eristuv erakanalite programmist.** Sel eesmärgil ei ole meie

ülesandeks suurim üldvaatajate arv, vaid suuname oma tähelepanu kultuurilisel nõudlikumale vaatajale. Meie eesmärgiks on täita sotsiaalselt ja kultuurilisel ärksa eestimaalase vajadusi.

Kui me ei suuda neile midagi pakkuda, siis hakkab Eesti ärksam vaataja tarbima rohkem välismaist meediat või madaldab oma kriteeriume sotsiaalselt tühjema meelelahutuse suunal. Kui meie oma ülesannet ei täida, siis õheneb eestimeelne infoväli. Isegi kui need sõnad kõlavad pateetiliselt, oleme ometi osa väga teravast infosõjast, millele kaalukeel on eestimaine mõtlemine. Vaadake enda ümber ja tõdegem, et nii see on.

* **Programmi eesmärgiks on üldshare 18 protsenti ja suurim vaadatavus kõrgharidusega vaatajate hulgas.**


* **Kuna 2004-2005 hooaeg ei ole olümpia-aasta, siis suunata võimalusel spordivaldkonna vahendeid pikaajalise arhiiviväärtusega projektidesse.** (lastelavastused, dok.filmid, telelavastused) Prioriteetselt "Buratiino" telefilm ja ETV 50 telelavastused.

Siin artiklis ei ole kindlasti välja toodud kõiki eesmärgi ja neid ei ole esitatud ka detailideni põhjalikult. Iga osakonna eesmärgid peavad olema septembri keskpaigaks intranetis, nii et igaühel oleks võimalik vaadata, kuhu me liigume.

Lisaks aga tahaks normiks muuta veel mõned põhimõtted, millest esimene oleks:

* Teletöötaja ei kritiseeri ja ei halvusta teist teletöötajat, ka mitte erakanalist, ajakirjanduses. Muidugi peame üksteise tööd analüüsima, aga ajakirjanduses kolleegile ära panna, on hea professionaalse tava rikkumine. Kriitilised analüüsid peavad jääma majja.

Kui erakanalite töötajad seda teevad, siis jäägu see nende südametunnistusele. Peamine probleem on selles, kui üks teletegija kritiseerib ajakirjanduses teist, on huvid konfliktis. Taoline sõnavõtt on harva erapooletu analüüs, vaid ikka kantud kolleegile jala tahapanemisest. Seepärast luban, et senikaua, kuni töötan ETV-s, ütlen avalikult erakanalite kohta vaid head, isegi kui ma seda ei mõtle.

Kahjuks pean lõppu lisama aga ka traditsioonilise lause, et need eesmärgid on seatud meie praeguse eelarve valguses. See tähendab, et me ei arva, et eelarve suureneks, aga täpselt samamoodi tuleks neid eesmärgi üle vaadata siis, kui eelarve tuleb väiksem. Sellest aga juba novembrikuus. 

Suveprogramm 2004

Suvi läks, nagu oligi arvata, suurte spordisündmuste tähe all. Ateena olümpiamängud kasvatasid telerivaatamise mahtu võrreldes eelmise suvega keskmiselt 46 minuti võrra iga televaataja kohta. Keskmise nädalas teleri ees veedetud aeg oli sel suvel 22 tundi ja 25 minutit (talvel ca 30 tundi).

Ilmastik teletarbimist ei mõjutanud - juuni- ja juulikuu vaatamismahud olid praktiliselt võrdsed eelmise aastaga (juunis 22 tundi 46 minutit, juulis 21 tundi 17 minutit nädalas). Kuid pisut ootamatul kombel ei mõjutanud seda ka jalgpalli Euroopa meistrivõistlused: selle aasta juunikuus kulutati telerivaatamisele täpselt sama ajahulk mis 2003. aasta juunis. Mängud olid eetris ajal, millal inimesed ngunii oleksid telerit vaadanud - ja paljud neist vaatasid muu harjunud programmi asemel jalgpalli. See kasvatas mõistagi ETV vaadatavust teiste kanalite arvelt. Uusi vaatajaid lisandus mitte-eestlaste seast, kes mängu mujalt ei saanud vaadata.

Sündmusterohke suvekava

Meie suvekava oli tegelikult üpris sündmusterohke. Jalgpalli Euroopa meistrivõistluste foonil toimusid Euro-parlamendi valimised, Võidupüha ja jaanipäeva tähistamine, üldlaulu- ja tantsupidu.

Menukamate saadete nimekirjas annavad tooni spordiülekanded, aga oli ka palju muid saateid, mida rahvas tähele pani.

Suve oodatuid ja vaadatauid saade oli Ateena olümpiamängude avatseremoonia, ligilähedaselt sama palju vaatajaid oli laulupeo esimese päeva kontserdil; tantsupeo ülekannet vaatas praktiliselt sama palju inimesi kui jalgpalli EM finaali.

Suvekuude kümne populaarsema saate seas on olümpiamängude kettaheite finaali ja Aleksander Tammerti autasustamine, kümnevõistlus, odaviske kvalifikatsioon ja finaali, naiste maratoni finish. Edetabeli ülemises otsas on veel väga palju olümpia-võistlusi ja jalgpallimatsh, mis on leidnud palju tänuilike vaatajaid.


Kuid kavasse mahtus nende kolme kuu jooksul muudki ja pannes kokku edetabeli "tavapärasest" programmist, on tulemus järgmine: suve 50 vaadataima saate hulgas on 24 ETV saadet. Need on eeskätt laulupeoülekanded, muusikasaated (Laulge kaasa Estole, Apelsin), meelelahutussaadet (Aga miks ka mitte: Kuldne Trio, Meie Uduvere, Naerda või mitte naerda,

Teeveejahutaja), Eino Baskini juubelpäeval eetris olnud teatrietendus Topeltkokeil, vanad kuulsad telefilmid (Mehed ei nuta ja Noore pensionäri tummfilmiversioon), Võidupüha paraad Rakveres. Ka mitmed dokfilmid äratasid suurt vaatajahuvi: National Geographicu eriprojektid, Vali kord.

Kesine juulikuu

Kuigi üldlaulupidu ja jalgpalli EM finaali toimusid juuli algupäevil, jäi juulikuus ETV osakaal kogu teleriajas väikeseks - 14,7 protsenti. Siiski oli see suurem kui eelmise aasta juulis, kus see langes lausa 12 protsendile.

Peamine põhjus on siin saatemahu nappus: meie saatepäevad algasid argipäeviti alles pärastlõunal ja kogu juulikuuga edastasime vaid 358 tundi. Teiste kanalite saatemahud oli kindlasti oma kaks korda suurem. Juunis, pärast Terevisiooni puhkuseleminekut oli meil hommikupoolikute erikava, ja nagu selle vaatajanumbrid näitasid, oli huvilisi ja vaatajaid küll. Ilmselt on põhjust siiski suvel pooliku päeva poliitikast loobuda, seda enam, et nii omasaadete kordusi kui ka uut hankeprogrammi meil ju jätkuks.

Suvenädalate vaadatavuse tabelid ja kuude osakaalu diagrammid sihtühmade kaupa on üleval ka intranetis. Üksikasjalikum infot saab igaüks oma saate kohta sealt. 

Salme Rannu

Juuni, juuli ja augusti vaadatavad saated

	Vaatajaid	Reiting %
Alati teel	259 100	19,9
(Laulupeo esimene kontsert)		
Las jääda ükski mets	225 600	17,9
(Üldtantsupeo kontsert)		
Aga miks ka mitte	184 700	14,1
Kuldne Trio		
Aktuaalne kaamera	168 100	12,9
Apelsin	167 600	12,8
Laulge kaasa Estole	161 700	12,4
Meie Uduvere	158 900	12,2
mf. Mehed ei nuta	158 600	12,2
Teleteater.	153 400	11,8
Topeltkokeil		
Alati teel	150 900	11,6
(Laulupeo teine kontsert)		
Kukerpidu	145 500	11,1
Pealtnägija	144 800	11,1
Üldlaulu- ja tantsu-	131 400	10,1
peo rongkäigu lülitused		
Pillikeel	140 900	10,8
Sport 21.30	140 400	10,8
Võidupüha paraad	140 100	10,7
Rakveres		
Dokf. Moslemite	138 800	10,6
püha linn		
Dokf. Hukkunud	135 900	10,4
allveelaevad		
Mf. Noor pensionär	134 100	10,3
Dokf. Vali kord	131 100	10,0
Naerda või mitte	130 400	10,0
naerda		
Animaf. Kilplased	128 600	9,9
Monte Carlo tsirkuse-	128 400	9,8
festival		
Teeveejahutaja	179 100	9,4

Populaarsed olümpiamängud

Televaatajate huvi 13.-29. augustini peetud Ateena olümpiamängude vastu oli väga suur. Suurim osa telerivaatamise summaarsest ajast 17 olümpiapäeva jooksul kulus Eesti Televisioonile (29,1 protsenti).

Vaatajate arv kasvas päev-päevalt, tipnedes OM lõupäeval 638 000 inimesega, kes vähemalt 15 minutiks päeva jooksul end olümpialainele lülitasiid. Üle 600 000 vaataja oli 23.-26. augustil, kui võistlustules olid Eesti tuntuimad kergejõustiklased.

Kõige vaadatavamad olümpiareportaazhid olid meeste kettaheite autasustamine 24. augustil (291 800 vaatajat), mis toimus samaaegselt kümnevõistluse odaviskega ja naiste teivashüppega; kümnevõistluse 400 meetri jooks ja meeste kettaheite finaali 23. augustil (245 600); meeste odaviske kvalifikatsioon 26. augusti õhtul (244 000); naiste maraton

(finishit jälgis 242 000 vaatajat) ja meeste odaviske finaali (242 000). Mängude avatseremoonial oli 267 100 vaatajat.

Jüri Jaansonini hõbedast sõudmist 21. augustil hommikul jälgis 86 000 televaatajat, Indrek Pertelsoni maadlust 20. augusti pealelõunal 108 000 ja Aleksander Tammerti kettaheidet 23. augusti õhtul 246 000 vaatajat.

ETV juhatuse esimehe Ilmar Raagi sõnul ei osanud ta nii suurt vaatajahuvi ette prognoosida. „Arvasin, et sport pole kõikidele eestlastele ehk nii loomumane meelelahutus ning vaatajakond jaotub võrdsemalt ETVst tulevate olümpia-ülekannete ja erakanalite pakutavate filmide ning seriaalide vahel. Varem on tihti olnud kuulda vaatajate tüdimust, kui sporti tuleb sellisel hulgal, aga seekord seda ei olnud,“ märkis Raag.

Kadrin Pintson: Tule aita luua meie organisatsioonile väärtusi

Juunikuu alguses said Pedase puhkemajas kokku ETV 35 üksuse juhti, et ühiselt mõelda, millises organisatsioonis tahame töötada.

See kahepäevane seminar tegi alguse projektile, mille eesmärgiks on luua meid kõiki ühendavaid tööalaseid väärtused ja läbi selle kujundada välja tugev organisatsioonikultuur.

Väärtused on midagi, mis loovad "meietunde" ja mis ütlevad, kuidas meil asju aetakse, mis on meie jaoks tähtis ja mis taunimisväärne. Siit omakorda kujuneb välja organisatsiooni "nägu" ehk kultuur. Kindlasti tunnetame igaüks juba praegu, mis on need väärtused, mis on telemajas igapäevaselt au sees. Samas on ka palju sellist, mida muuta sooviksime või millist töökorraldust taunida tahaksime.

Tegelemine organisatsiooni väärtustega annab meile kõigile võimaluse ühiselt headele ja halbadele tegemistele mõelda, nendes kokkuleppida ning lõpuks kokkuleppida kirja panna.

Eelpool mainitud kahepäevasel seminaril töötasime välja üheksa märksõna, mis juhtide arvates on meie maja väärtusteks ja mille hoidmisega suudame täita oma eesmärgi ning ellu jääda üha muutuvale telemaastikule. Kuid kaks päeva


on liiga lühike aeg, et märksõnu lõpuni lihvida, samuti oli seal räägitud ka ainult ühe väikese osa telemaja inimeste arvamus.

Intraneti foorum

Märksõnade edasiarendamiseks on alates 20. septembrist avatud ETV intranetis foorum, kuhu ootame iga märksõna alla kõigi telemaja töötajate mõtteid, kommentaare, ettepanekuid. Eriti oodatud on märksõnadega seotud telemaja legendid kas isikute või juhtumite kohta.

Väärtuste foorum jääb avatuks kaheks nädalaks, peale mida teeb projekti initsiatiivgrupp laekunud ideedest kokkuvõtte ja koostab lõplikud väärtuste sõnastused. Loodud väärtusi saame kasutada nii majas igapäevaselt töös kui ka meie maja ja tegemiste tutvustamisel väljapoole. Laialdasemat kasutust leiavad meie kõigi poolt koostatud väärtused ETV 50. sünnipäeva tähistamisel.

Loodan väga, et igaüks meist leiab aega väljendamaks omi mõtteid selle üle, milliseid väärtusi peaks kandma organisatsioon, kus meist igaüks tahaks töötada.

Jõudu selleks soovides ja kohtumiseni väärtuste foorumist! 

09. – 10. juuni 2004 Pedasel toimunud väärtuste juhtimise koolitusele väljatöötatud ETV väärtused

Avatus

Räägi inimesega
Avatus inimestele ja uutele ideedele
Igas idees on iva

Läbipaistvus

Tean milleks, mida ja kuidas teen
Mõistan, mida teen
Arusaadav rollijaotus

Efektiivsus

Mõistlike vahenditega parim tulemus

Professionaalsus

Tuleb välja nii nagu tahan, mitte nii nagu alati
Tegija kiidab tööd
Teen kõik selleks, et ETV oleks mu elu parim töökoht

Innovaatilisus

Loovus
Iga hommik on uus
Rohkem uusi mõtteid
Uued tehnilised võimalused
ETV on progressi vedur

Traditsioon

Professionaalsus
Ületame iseennast
Täna rekord, homme norm

Rahvuskultuur

Enam eestilist kultuuri
Uueneme, et hoida

Usaldusväärsus

Sõnumi mõju ühiskonnas
Eesti vaatab meid!
Lojaalsus, ausus, täpsus
Tehke minu tegude järele

Sõbralikkus

Võida sõpru huumori abil
Rohkem sõpru, rõõmsam elu
Huumor aitab elada ja võita

Pia Chon viib läbi eetrikõne ja esinemistehnikate koolituse

6. ja 7. oktoobril toimub ETV saatejuhtidele koolitus EETRIKÕNEST JA ESINEMISTEHNİKATEST. Koolituse viib läbi meedia konsultant ja eetrikõne treener Pia Chon, kes töötab Balti Meedia Keskuses Bornholmis.


Koolitus toimub 6. oktoobril kella 9.00-17.00 Ülemiste hotelli koolitusruumides ning 7. ja 8. oktoobril (II ja III koolituspäev on identsed ja on võimalik valida kummal päeval osaleda) toimub telemajas kella 9.00-18.30.

Koolitus on avatud kõigile ETV saatejuhtidele, reporteritele ja teistele eetris kõnelejatele. Koolitusele ootame ka huvilisi väljastpoolt ETV-d. Teine ja kolmas

päev on identsed ja mõeldud kaheksale osalejale päevas. Need on praktilise õppe päevad, kus koolitaja tegeleb kõigi osalejatega individuaalselt.

Koolituse teemad ja ajakava leiad intranetist rubriigist Koolitused ja konverentsid.

Koolitusele registreerimiseks palume hiljemalt esmaspäevaks, 20. septembriks, saata vastavasisuline e-mail aadressil koolitus@etv.ee ning sealjuures märkida ära kummal praktilise suunitlusega koolituspäeval soovid osaleda, kas 7. või 8. oktoobril?

NB! Praktilisel koolituspäeval osalemise eeldab osalemist ka esimesel koolituspäeval (6. oktoobril). 



Kaks aastat oli see kubrik minu (paremalt esimene) elupaik. Pildilt võib leida üht-teist kirjeldatust - televiisori kõrvalt näitasin kinofilme, näha on ka selle laua nurk, millel toimusid doominolahingud.

NII SEE ALGAS...

1959. aasta oktoober. Kuupäeva ei mäleta, kuid paar päeva tagasi olid olnud tugevad tormituuled ning seetõttu oli osa väiksemaid sõjalaevu miinisadamast reidile viidud. Seal nad siis hulpsidid ankruketide otsas, et sadamas seistes teineteise pardaid mitte mõlkida.

Sõjaväepileti sissekande järgi pidanuks minu sõjaväeteenistus lõppema 22. oktoobril 1959, nüüd aga vaatasin nukralt Tallinna siluetti ja vahuseid laineharju, mis olid otsustanud minu teenistusaega pikendada. Pealegi tuli korraldus kompass käivitada - teadsin, et see tähendab ärasõitu mingi õppeülesande täitmiseks, vastasel juhul oleksid valvelaevad juba sadamast läinud. Säh sulle siis DMB (demobilisatsioon)! Käskkiri olemas, nüüd aga sõida veel kuskile määramata ajaks... Komandör küllap teadis, kuhu ja kui kauaks. Võimalik, et oli vaja ka vee ja toidu tagavarasid täiendada, kuna saime loa sadamasse minekuks.

Siiski, ahtridekil toimus lühike meeskonnarivistus minu teenistuse lõppemise auks. Tänuõnand komandöriilt, ohvitseridelt ning jaokomandör Melnikovilt ja kõik sinna juurde kuuluv. Meeskonnalt sain kingiks äratuskella, mis teenis mind veel palju aastaid. Viimaks, lipule au andes, astusin laevatrapilt kaile ja andsin kinnitustrossi pollarilt lahti.

Tasapisi keris ankruvints ketti, vedades laeva ankrule lähemale. Ja sedavõrd eemaldus laev kaist. Nii olin seda näinud selle laeva komandosillalt vähemalt poolteist aastat. Ainsa vahelga - eemaldus kai. Nüüd nägin eemaldumas laeva. Ühtäkki oli ankur pardal. Kostis raport komandosillale: "Ankur puhas!" Või ehk kujutlesin end seda kuulvat? Pimedal ajal süttisid sel hetkel

käigutuled ning laev hakkas eksisteerima eraldi üksusena. Tüürimees võttis peelingud, kummardus kaardi kohale, pani paika esimese kursi; roolimadrus keeras laeva ettenähtud kursile; elektrik-navigaator (sel hetkel minu posti ülevõttnu) sai korralduse paigaldada kiirusemõtja (logi) ja jooksis alla trümmi; motoristid said esimese signaali pööreid lisada... Mina olin sellest kõigest vaba.


Laev suundus pimedusse. Üha kaugemale jäid sadamatuled, siis Tallinna sillerdav siluett, kuni ümberringi oli lõpuks vaid pimedus ja lained. Kuhu minek, teadis vaid komandör - oli see Tagalaht, Naissaar või Tütarsaared, kus Tallinna baas võttis üle jäälohkuja "Lenin" suurejoonelise eskortimise traal- ja julgeolekulaevadega... Neid mõtteid heietades oli laev juba väljunud sadamaakvatooriumist reidile.

Asusin koduteele. Senini polnud eluga probleeme, sest olin seebil-leival kroonu kuludega ja väike taskurahagi olemas. Paljude seda siis ikka vaja - tantsuõhtu piletiks Madruste Klubis või Suveaias, mõne uue filmi vaatamiseks linna kinos... (Filme sai laevalgi vaadatud - komandöri palvel õppisin kitsasfilmi kinomehhaanikuks, sest uhiuus aparaatur seisis kasutamata). Suitsumees ma polnud, pole tänase päevani. Mis sa tast ikka vead... Kuskile ma selle raha ikka kulutasin. Lisa sain ohvitseride toidulaua katmise eest. Selle raha eest otsin käekella. Elu nagu lillepidu!

Ajaveetmise viisidest meenub, et kui komandör õhtuti laevas oli, mängisime temaga paaris-doominod, tema algatusel muidugi. (Kuidagi ei lähe ju komandöri juurde ütleva "Tovarish komandir! Zabjom kozla?" Ikka pistis tema pea kubrikuluugist sisse ja kuulutas semulikult: "Mjurk, zabjom

kozla." Mis temalgi oma kajutis eriti teha oli.) Õhtust toidulaua alles koristati... Ja siis läks andmiseks! Kui lauda saime, võis juhtuda, et enne õhtust teejoomist, mis toimus kell 21.00, lauast minema ei saanudki. Vahel ikka kaotasin ka. Sest polnud midagi." *Mjurk, kozla zabjom?*... Aga oli ka teisi paarilisi, kellega mäng istus... Selline ma olin, mõtlik vanemadrus - väljusin tol ammusel oktoobripäeval Miinisadama pääslast ja suundusin kolmanda liinibussi peatusesse.

Nüüd oli vaja leida töökoht, leida töömühtuv. Võinuksin minna ju kuskile kinno end mehhaanikuks pakkuma, kuid see polnud see, mida himustasin. Kurg lendas kõrgelt ja seda kirvega kätte ei saanud... Meretuuli hinganud ja avarusi hinnanud noormehena vajasin liikuvat elukutset. Ei tulnud kõne allagi töötamine nelja seina vahel. Seega läksin Tallinnfilmi stuudiosse... võttegrupid koostatud. Seal pöruatasin televisiooni stuudiosse, kus töötas mu klassivend Jüri Koit. Telefonikõne valvelaua juurest sisendas lootust. Hetke pärast kohtusin mehega, kellega telefonitsi rääkinud olin. See oli Harri Loit. Tema oma lehvivate pintsakuhõlmadega ees, mina tema kiiluvees (lõpetagem riimid ja mereterminoloogia)... mina tema kannul, tuiskasime kiirmarsil treppidest paremal kitsasse vahekäiku, mööda sööklast, siis läbi õue, ümber nurga ja sisenesime hoone teisele korrusele.

Mis oli nende eraldi sissekäiguga ruumide otstarve varem, ei oska öelda. Nüüd oli siin Tallinna Televisioonistuudio filmikompleksi peakorter. Siin asus filmilabor, montaažiruum, mehhaanikatöökoda ja ladu. Järgneb... 

Ürgo Mürk,
valgustusosakonna meister

Ruum, kust tegelikult ETVd juhitakse

Minnes programmi väljastuse toa poole, tekib natuke laevakoridori tunne: kahel pool rasked puust ukсед, laes põlevad päevalguslambid, kuid juba mõne sammu pärast võtab mind vastu "Navigaator Pirxi" võtteplatsi meenutav tuba.

Väljastuses töötavate noorte meeste sõnul ei ole paljud teletöötajad nende toas kunagi käinud. Neile võibki öelda, et selles toas laiutab üks suur mitmesaja nupuga pult, mille peal säravad arvutikuvarid ning toa seina katavad televiisorid, kus on parasjagu eetris Peeter Tooma ja vendade Urbide must-valge pildiga muusikasaade.

Kuna arendusinsener Risto Sirts on nädalavahetusel värskest naise võtnud, siis on laual ka uhke sefiiritort.

Juhus ruulib

Tunnen huvi, kuidas ETV väljastusosakonda tööle saadakse ning tuleb välja, et kõik kolm väljastusinseneri on siia sattunud juhuslikult ja tutvuste kaudu. Martin Lauren tegi TVI-s sama tööd ning ligi aasta tagasi sai ta pakkumise tulla ETVsse tööle. "Ju siis jäin seal kellelegi silma, kes mind soovitas," oskab Martin vaid aimata.

Toomas Õigus ja Lauri Leesment on aga väljastusosakonna "vanad kalad", kuna ETVs on neil tööstaazhi viis aastat. Majja sattusid tänu Fred Pajusaarele, kes poisid teletööd tegema kutsus, kui nood veel Tallinna Tehnikaülikoolis arvutisüsteeme õppisid.



FOTO: ÜLO JOSING

Väljastusosakonna meespere jääb ühe pildi peale graafikujärgse töö tõttu harva: vasakult Toomas Õigus, Martin Lauren, Lauri Leesment ja Jaanus Peet.

Üks töö, kolm vaba

Väljastusosakonna töö olemuse võtab Martin hästi mõne sõnaga kokku: raske ei ole see töö mitte füüsiliselt, vaid pigem vaimselt. Väljastusinseneri töö algab ju varahommikul ja võib kesta hiliste öötundideni ning toast saab välja minna ainult mõneks minutiks.

Kuid tänu töögraafikule "üks töö, kolm vaba" ei muutu töö tapvalt rutiinseks ning jõuab end küllalt hästi välja puhata. Küll

aga kuulen lugu, kuidas Toomas pidi eelmisel aastal kolleegide haiguspäevade tõttu tööle olema neli päeva järjest, mis väljastusosakonna reeglite järgi on ülisuur eneseületus.

Raske õppustel, raske lahingus...

Raskeid hetki on väljastuses olnud palju ja palun poistel meenutada, milline halb päev on eriliselt meelde jäänud.

Toomas Õigusel tuleb meelde kaks juhust, kui kolleeg viskas kord oma mapi puldile ja nii õnnelt, et pilt kadus eestrist ära. "Aga nüüd tagantjärele mõeldes, teeb see olukord pigem nalja," lisab ta.

Samuti oli Toomas tööle siis, kui väljastuse makk lakkas keset põhiaega töötamast ning Martin Laurenil on selgelt meeles eelmise aasta Eesti Eurolaulu saade, kui tehnilise rikke tõttu käivitus keset lauluvõistlust järgmine saade. Seda probleemi uuriti hiljem kolm ööpäeva.

Lauri Leesment aga räägib oma esimesest tööpäevast uue väljastuse puldiga, millega keegi polnud veel töötanud ja keegi päris täpselt ei teadnud, mida tegema peab ning keegi ei seletanud ka. "See oli kui ujuma õppimine stiilis, et enne õpetatakse vee koostist ja siis lükatakse vette," seletab ta tabavalt. ☑

Psühholoogiamagistrist arendusinsener

Väljastusosakonna arendusinsener Risto Sirts on aasta aega ETVs vaeva näinud selle nimel, et väljastuses oleks vähem vigu ja rohkem võimalusi. "Et eeter oleks korralik ja väljastamiseks võimalusi rohkem," lisab ta lühidalt.

Haridust on noorel inseneril selleks täiesti piisavalt: telekommunikatsiooni diplom Tallinna Tehnikaülikoolist ning psühholoogia magistriraad Tallinna Pedagoogikaülikoolist.

Risto lisab, et sai korruga sisse nii TTÜsse kui ka TPÜsse ning käis korruga kahes ülikoolis. "Ma ei suutnud otsustada, kumba

eriala ma õppida tahan ja siis õppisin mõlemat," räägib Risto. Praktikakoha aga otsis ta Eesti Televisiooni, tegi aasta aega tasuta tööd ning järgmisel aastal võeti tööle.

Seni on Risto kõige suuremaks väljakutseks programmi väljamõtlemine ja tööle panemine, mis mängiks videofaile, et saatepromod ja ekraanigraafika korrektselt eetrisse läheksid. Kuid tema meelest on väljastuses veel palju teha ning järgmiseks suuremaks tööks saab ETV2 tehniline lahendus. ☑

Karin Leemet

Karin Leemet



Tiit Kimmel on kahtlemata tark ja kaval juht, kui pani saatepäeva juhtideks kolm sama tarka ja kavalat naist.

Valve Villenthal, Tiiu Klooren ja Tiina Mägi (pildil on nad vasakult samas järjekorras) tulid ETVsse tööle sarnase reegli alusel: alustasid rezhissööri abidena, läbisid assistendi kursused ning läbi erinevate toimetuste maandusid lõpuks väljastusosakonnas. Või saatesektoris nagu seda siis nimetati.

Tiiu Klooren tähistab kahe aasta pärast 40. tööjuubelit ning ETVs alustas ta tööd telelavastuste ja teatriõhtute rezhissööri abina. "Seejärel astusin assistendi kursustele ja siis läks hirmsaks puldi õppimiseks. Peale lõpetamist tegin paar kultuurisaadet ning tulin saatesektorisse

tööle," meenutab Tiiu.

Muusikalise haridusega Valve Villenthal läbis samasuguse tee 1968. aastal, kuigi enne väljastusosakonda töötas ta 20 aastat erinevates toimetustes. Põhjus, miks ta nii kaua ETVs on töötanud, peitub lihtsalt väga huvitavas töös.

Diktor Tiina

Suuresti tänu Valvele töötab väljastusosakonnas nüüd ka Tiina Mägi, kuigi ETVsse kutsus teda toonane tantsuõpetaja.

Tiina töötab alates 1971. aastast lastesaade toimetuses kuni Uno Leies arvas, et ta võiks töötada ka rezhissööri assistendina. "Läksin kursustele ja olin kindel, et ma ei suuda kunagi neid puldinuppe selgeks saada," räägib Tiina.

Kuid siis kutsus austatud ja kardetud pearezhissöör Tõnis Kask Tiina ühel päeval enda juurde ja palus telekava ette lugeda ning tegi siis ettepaneku hakata ka diktoritööd tegema. "Väitsin vastu, et ma ei suutnud juba kooli ajal teiste ees korralikult esineda, kuid vastuvaidlemise võimalust mulle ei jäänud," on praegusel saatepäevajuhil hästi meeles. Esimesel korral olid Tiinal jalatallad ja peopesad läbimärjad, kuid edaspidi jätkus seda tööd 20 aastaks teiste tööde kõrval.

Üks meeldejäävamaid hetki väljastuses oli 1991. aasta augustikuu, kui Tallinnas teedel vurasid nõukogude tankid. Tiiu Klooreni sõnul ei olnud siis mitu päeva eetris üldse programmi ning ETV inimesed tegelesid oma materjalide ja arhiivide kojuviimisega. "Nii et maja tassiti täitsa tühjaks."

Tiina räägib, et sel ajal oli majas päris kõhe. "Sõitsime taksoga töölt koju ja raadiomaja ees oli rahvast kui murdu ning Ivo Linna laulis. Faehlmanni tänav oli barrikadeeritud ning Kodukaitse ja Rahvarinde mehed kaitsesid telemaja," loob Tiina elava pildi. Sel ajal ootas Tiina oma kolmandat last ja ta otsustas, et olukorra stabiliseerumiseni enam tööle ei lähe ning informeeris otsusest ka oma ülemust."

Keerulisi aegu on olnud veel: kui uppus parvlaev Estonia või kui nõukogude ajal kanti Leonid Brezhnevi kõnesid üle täies mahus ning keegi ei teadnud, kui kaua see kesta võib. ❏

Karin Leemet

Kas peab see tõesti nii olema?

Muidugi oleks inimkonnal vähe suuri saavutusi, kui inimesed millegi peale ei ärrituks. Leidlikkuse käivitajaks on küsimus "Kas peab see tõesti nii olema?"

Sellest saavad alguse poliitilised reformid, edusammud teaduses, paremad inimsuhted, paremad raamatud.

Roomlased olid ärrituse vastu võitlemisel täiuslikud. Nad vihkasid talvekülma ja töötasid välja põrandakütte, nad ei tahtnud kõndida mudastel teedel ja sillutasid need. Üldvaates peegeldab Alain de Bottoni mõttekäik tõde. Täiuslikkus ei ole küll meie õuele veel jõudnud, kuid mõtteid on.

Võime "müüa" oma mõtteid ja algatusi teistele inimestele määrab sageli, kui tõhusalt püstitatud eesmärgid on realiseeritavad. Meie mõõdukad ja/või kõrgelennulised sihid programmi väljastuse valdkonnas muutuvad nulliks, kui me reegleid ei täida ja ei mõista, et iga järgnev tegevus saab alata siis, kui eelmine on lõpetatud. Kuid kõik peab olema nii selge, et see motiveeriks töötajaid reegleid täitma. Õnneks me ei ole oma probleemidega ükski. Eesti Televisiooni kõiki juhte saab nimetada

saatekava koostajateks ja saatepäeva juhtideks, sest kõigi nende tegevusest sõltub programmi nägu ja väljastamise kvaliteet.

Oma igapäevatöös lähtume Programmi TLP-põhise tootmise ja saatekavapõhise väljastuse eeskirjast. Need reeglid on heaks kiitnud juhatus ja selle eeskirja täitmine on mõistlik, sest mittetäitmine paistab ekraanilt välja.

Reaalsus ei ole alati selline nagu inimene seda näha sooviks. Ja ometi poleks ebameeldivustel mõtet, kui neile ei järgneks tõhusam tegutsemine. Mõistlik oleks mäletada, et probleemid võivad korduda, kui neid juba ilmnedes ei kõrvalda. Iga ajapikendus on kui viitsütikuga pomm.

William Moulton Marstoni teooria järgi tajub osa inimesi keskkonda vaenulikuna, näevad kõigis tegevustes, mida nad ette võtavad, väljakutseid, takistusi ja võimalikke ootamatusi. Teine osa tajub keskkonda soosivana, näevad oma ettevõtmistes peamiselt lõbu, inimestevahelist soojust ja edu. Need on tegijad.

Tegelikud olukorrad, mis koosnevad kontrollimatutest muutujatest ja suhtle-

misoskusetega inimestest, on meie töös vahest kõige keerulisemad. Igaüks saab oma töö kvaliteeti vajalikul määral parandada, nii ka meie.

Töö, mida me teeme, nõuab loovat lähenemist ja isiklikku panust, kohustab inimesi töötama väga lähedaste partneritena. Inimesi muuta ei saa, muuta saab nende hoiakuid. Erinev ei ole paha. Erinev on lihtsalt erinev, kuid töökohal toimetulekuks on vajalikud kompetentsid. Programmi väljastuse osakonna töötajad on aastaid karastunud telemaja loomingulise vabaduse keskkonnas. Saatepäev on üks pikk otsesade. Tööl ollakse paarikaupa. Tiina, Tiiu ja Valve on saatepäeva juhid; Toomas, Jaanus, Lauri ja Martin väljastusinsenerid. Kadri valmistab ette saatepäevaks vajalikud dokumendid. Risto arendusinsenerina viib programmi väljastamise eilsest päevast homsesse.

Olen tänulik kõigile, kes saavad aru, mida programmi väljastuse töö endast kujutab, ja rõõmustan koos nendega, kes uute mõtete realiseerimise võimalikuks teevad, mis sest, et ärritusega ei saa ühtki mäge liigutada. ❏

**Tiit Kimmel
programmi väljastuse osakonna
juht**

Tööjuubilarid septembris

1.09 Ülari Kell – 40

Ülari Kell on printsiipaalselt otsekohene, hea mees oma naisele, hea isa oma lastele, oskab maja ehitada, hästi süüa teha. On viitsinud olla aktiivne ka ühiskondlikus elus.

Kõige selle kõrval on ta suutnud ETV-s, alguses hallikat, hiljem punakat ja nüüd juba kolmevärvilist meie esindusstuudiost tulevat pilti "purki" panna ja seda 40 aastat järjes! Kas on veel selliseid? On, aga vähe! Aitäh! Edu ka edaspidiseks!

Kolleegid



2.09 Piret Suurväli – 10

Tegelikult on Piret ETV-s toimetaja- ja produtsenditööd teinud juba 13 aastat, küll kultuuri-, küll elusaateid.. Mis parata – paberitel on loogika, inimesel lihtsalt mälu! Igatahes tallab Piret telemaja lõputuid koridore ja treppe mööda reipalt – mobiil kaelas, ninaots uudishimulikult ülespidi ja sära silma sees. Tal on palju huvitavat tööd. Kes palju teeb, see palju jõuab!

Renita Timak, peaproductsent

15.09 Katrin Tõnts – 10

Teletöös on kõige tähtsam teadmine, et su on kõrval inimene, kelle peale võid alati kindel olla. Ja Katrini peale võib igal hetkel ööpäevast kindel olla, et ta tuleb ja teeb alati oma parima. Tema töid iseloomustab suur pühendumus ja visadus ning töö tulemus on tihti palju parem kui olen temalt nõudnud. Kuid samas on ta ka lihtsalt väga hea ja ustav sõber.

Maire Radsin, rezhissöör

17.09 Merike Dietz-Värk – 25

Merike oli esimene inimene, kellega ma telemajas kokku puutusin. Kui 1998. aastal Kapitali saatejuhi konkursist osa võtsin, siis

oligi Merike just see, kes mulle alla valvuri juurde vastu tuli. Igal juhul oli mul ikka kõhe siit telemajast sisse astuda ja muretsesin sellepärast ka, kuidas vestlusega hakkama saan. Aga kui ma nägin, et Merike nii rõõmsameelne ja rahulik oli, rahunesin ka ise maha ja mõtlesin, et küllap siin majas kõik sellised toredad inimesed on ja karta pole vajagi. hea on teada, et meie Merike on selliseks, nagu ma teda esimesest kohtumisest mäletan, jäänudki.

Kaileen Mägi, AK toimetaja



17.09 Kersti Voogre – 20

20! Seda numbrit nähes välgatas mõte, et Kersti on sünnist peale teles töötanud. Imekspandav nooruslikus ja värskus, omandas ta ju moodsad tööoskused suhteliselt hiljuti ning lisaks avastab juba graafika nii öelda high-end taset - kirutud ja nõutud 3D - pean silmas tema koolitusprogrammist osalemist.

Au ja kiitus, sest vähesed julgevad endale elu keerulisemaks teha. Mõned aastad tagasi lapsepuhkuselt tulnuna ei teadnud ta kust poolt oma uuele tööriistakastile (arvutile) läheneda ja kumma käega hiirt hoida, et luumurdu mitte saada, sest varasem töökogemus põhines 'klassikalistel' oskustel kirjagraafika alal, mis muidugi on kogu graafilise disaini alusatala, nii et areng on loogiline ja peagi ka tormiline, kuna saadavad uued oskused lubavad tal liigutada kujundatud piklitemassiivi nii ajas kui ruumis.

Renee Kelomees, arvutigraafik

23.09 Valentina Zaruba – 40



Sünnipäevad septembris

- 1 **Karina Uba** - juh. esimehe assistent
- 3 **Ain Urbsoo** - lavastusosakonna juht
- 3 **Kalju Johanson** - operaator
- 4 **Eero Spriiit** - peaproductsent
- 5 **Mati Erik** - operaator
- 5 **Indrek Konsa** - monteeriija
- 5 **Alice Rahuoja** - toimetaja
- 7 **Andres Kull** - operaator
- 8 **Tiiu Klooren** - saatepäeva juht
- 10 **Leida Deribasko** - vaneminsener
- 11 **Lembitu Kuuse** - toimetaja
- 13 **Maire Radsin** - rezhissöör
- 20 **Sulo Soo** - rezhissöör
- 24 **Anatoli Pozdnjakov** - remondilukksepp
- 24 **Maarek Toomper** - videomonteeriija
- 24 **Aarne Akerberg** - õigusnõunik
- 25 **Malle Eelsaare** - monteeriija
- 26 **Ago Löbu** - rezhissöör
- 27 **Eno Pertman** - insener
- 29 **Andrei Kapralov** - elektrik
- 30 **Tõnu Tiisel** - remonditöölaine
- 30 **Hasso Jüris** - autojuht
- 30 **Heiki Meeri** - saatekava toimetaja

Tööleping sõlmitud augustis

Mihkel Kärmäs, toimetaja-saatejuht
1.08.04-30.05.06
Ivo Dobkevitsch, sport.etv.ee toimetaja
1.08.04-31.08.04
Toomas Raag, sport.etv.ee toimetaja
1.08.04-31.08.04

Töölepingu muudatused augustis

Piret Suurväli, toimetaja
1.07.04-30.06.2007
Mati Erik, operaator
1.09.04-31.08.05
Andres Ignatjev, operaator
1.09.04-31.08.05
Toomas Raag, sport.etv.ee toimetaja
1.08.04-31.12.04

Tööleping lõpetatud augustis

Jaanus Kõusaar, arendusdirektor
Kalju Lehola, tehnik
Kristjan Ojang, reporter (praktikant)
Siim Pede, online-toimetaja
Siim Boikov, sport.etv.ee toimetaja
Ivo Dobkevitsch, sport.etv.ee toimetaja