

# TELEKÄIJA

Eesti Televisiooni siseleht

nr. 23 oktoober 2004

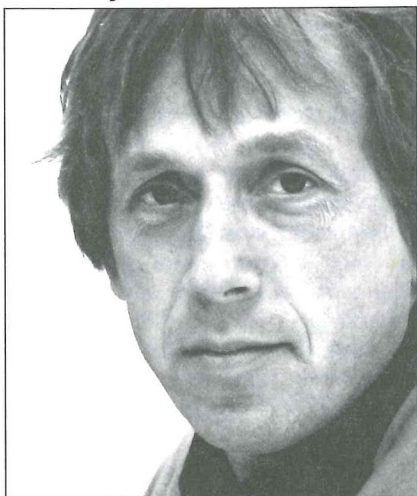


## Selles numbris:

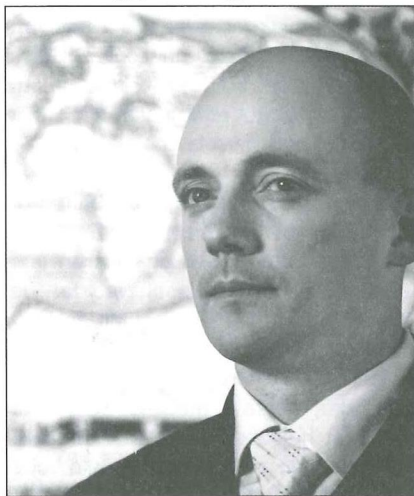
- Juhtide kompetentside kokkuvõte
- Septembrikuu vaadatavuse analüüs
- ETV 50: Nii see algas...II
- KULTUURI-ERI: Kultuuritoimetuse kurjad poisid ja OP! teeb raamatut

## ETV + ER = ?

Telekäija küsimustele vastavad Ilmar Raag ja Margus Allikmaa



FOTOD: ÜLO JOSING



**Järgmisel aastal tuleb kevad teisiti ning peale 15 aastat ootab Eesti Televisiooni ja Eesti Raadiot ees taasühendamine. Veel on lahtine, kes on meie tulevased juhid, kuid milliseid nägemusi omavad uuest ringhäälingust praegused juhid? Telekäija küsimustele vastavad Eesti Raadio juhatuse esimees Margus Allikmaa ja Eesti Televisiooni juhatuse esimees Ilmar Raag.**

**Kuidas iseloomustaksite inimest, kes töötab täna Eesti Raadios?**

**Margus Allikmaa:** Olin ja olen arvamusel, et Eesti Raadios töötavad inimesed armastavad oma tööd ja teevad seda suure entusiasmi. Töö tegemise kõige suuremaks motivatsiooniks on mõnus, sõbralik ja turvaline töökeskkond.

**Ilmar Raag:** Ma ei tea ju kuigi palju, kuid usun, et on üks omadus, mis on sarnane ka ETV inimestega. See on usk, et Eesti Raadiol on ühiskonnas oma tähtis asi ajada.

**Kuidas iseloomustaksite inimest, kes töötab täna Eesti Televisioonis?**

**Margus Allikmaa:** Arvan, et ETV-s töötavaid inimesi saab iseloomustada samade sõnadega. Tõsi, viimase paari

aasta jooksul on ETV-s toimunud rohkelt muutusi, ennekõike töökorralduses ja inimesed on arenguks hädavajalike muutustega rohkem harjunud. Sellist valmisolekut tuleb muidugi kompenseerida ja tundub, et ETV juhtkonnal on see hästi õnnestunud.

**Ilmar Raag:** Kui lõpuni aus olla, siis ma arvan, et meil töötab väga mitmesuguseid inimesi. On konservatiivsemaid ja on ka väga avangardseid. Neil on enamasti suhteliselt kõrge enesehinnang, mis väga tihti on ka põhjendatud, sest paljude alade eesti tipptegijad töötavad just meie juures. Mulle endale on kõige lähedasemad need, kelle jaoks televisioonis töötamine on rohkem südametunnistuse ja kire küsimus. Kui neid meil ei oleks, siis ka mina siin ei töötaks.

**Miks on Eesti Raadiol ja Eesti Televisioonil ühtse ringhäälinguna parem toimida, kui jätkata eraldi organisatsioonidena?**

**Margus Allikmaa:** Kõige paremini annab sellele küsimusele vastuse ütlus: "Kollektiivis peitub jõud". Siit lihtne ja loogiline järeldus - mida suurem kollektiiv, seda suurem jõud ehk teisisõnu - seda suurem on selle kollektiivi mõju ühiskonnas. Avalik - õigusliku

järg lk. 2

## ETV ja ER avavad lasteportaali

Eesti Televisiooni ja Eesti Raadio koostöös valmib jõuludeks interneti lasteportaali.

ETV turundusjuhi Piret Reinsoni sõnul on portaali eesmärk pakkuda eestikeelset arendavat ja loominguist keskkonda. "See oleks lisaväärtus lasteprogrammidele, mida meil ei ole soovitud mahus," ütles Reinson.

Lasteportaali kaheks tugevaimaks märgiks on ETV Buratino ja tema kaaslasted ning Eesti Raadio lastesaate tegelane Mina.

Vikerraadio peatoimetaja Riina Rõömuse meelest on portaali hea võimalus lastele rohkem tutvustada Vikerraadio toredaid lastesaateid ning portaali vahendusel saab iga laps kuulata saateid ja lastelaule just temale sobival ajal.

ETV turundusosakond alustas projekti arendamisega juba kevadel ning sügisel liitus Eesti Raadio. Graafiline ja tehniline lahendus valmib Leo Expressis.

## Jõuluprogrammi tegijad ootavad head nõu

Eesti Televisiooni selle aasta jõuluprogrammi üheks oluliseks elemendiks on arhiiviklipid, kus üksikutest lõikudest monteeritakse kuni 10-minutilised tervikud.

Jõuluprogrammi üks koostajatest Piret Suurvälgi ootab selleks kõikide väärt nõuandeid. Kui kellelegi meenub hiilgav mõte, pilt või laul, siis olge nii hea ja andke Piretile märku (piret.suurvali@etv.ee, 628 4463, 5667 4117).

ETV jõulukava raskuspunkt on ka sel aastal Jõulutunnelil, mida veavad Ene-Maris Tali ja Maarika Lauri. Lisaks on mitmeid toredaid originaalsaateid, aga peamine taotlus on siduda saatepäevad üheks tervikuks. Jõulude ajal on meie ekraanil ETV eetrinäod - ikoonid läbi aegade. Ühel päeval on ligi kümnel erineval ETV näol võimalik publikut tervitada ning järgnev saade sisse juhatada. Kokku on jõulude ajal nn diktori rollis pea 30 erinevat inimest.



algus lk. 1

ringhäälingu olemasolu üks mõte on ju terve ja tervikliku ühiskonna kujunemisele kaasaitamine. Selleks on vaja edastada objektiivset ja tasakaalustatud informatsiooni võimalikult paljudest sündmustest ja võimalikult erinevatest maailma paikadest. Oskuslikult valitud saadete ja esinejate abil aidata kaasa positiivsete väärtushinnangute kujunemisele, vahendada maailmakultuuri ning samal ajal keskenduda meie emakeele ja kultuuri edendamisele ja veel terve rida ülesandeid, mis kõik on ilusasti seaduses kirjas.

Tegelikult on suuremat jõudu ja mõju vaja isegi kahel põhjusel. Esimene, et oma ülesannet võimalikult edukalt täita ja teine on see, et vastu seista neile isemõtlejatele, kes arvavad, et riik ja ühiskond arenevad suurepäraselt ka ilma avalik-õigusliku ringhäälinguta.

**Ilmar Raag:** Esimene kõige lihtsam vastus oleks järgmine: kuna kogu Euroopas on avalik-õiguslike telekanalite mudel väga tugeva surve all üldiselt liberaliseerunud majanduskeskkonnas, siis mida rohkem rahvusringhäälingud erinevad ühiskonnas heakskiidetud ärimudelitest, seda suurem on meie vastu suunatud pahatahtliku tegevuse risk. Mida rohkem sarnaneme majanduslikult minevikku jäänud riigiasutusele, seda suurem on oht, et meid soovitakse lihtsalt likvideerida.

Teiste sõnadega öeldes, on tööstuse konsolideerumine praegune vääramatu trend kogu maailmas ja samas ka Eestis. Muidugi toob see palju kaasa ka negatiivset, ent samas jäävad need, kes ei ühine, konkurentsile lihtsalt jalgu. Need, kes ei ühine, nende ainus võimalus on keskenduda väga väikesele turunishile, lootes, et taoline spetsialiseerumine aitab neil suurte numbrite konkurentsist ellu jääda. Rahvusringhääling ei tohi keskenduda üksikule ühiskonna vähemusele. Meie ülesandeks on siiski mõjutada kogu ühiskonda.

Ka Eestis oleme näinud, kuidas meedia on konsolideerunud ja kriitilistel hetkedel võivad vaid kolm-neli inimest Eestis otsustada, milline on ühe või teise meediahoiaku tulevik. Ma iseloomustan seda olukorda selgelt kui sõda, kus oma jõudusid tuleb koordineerida.

Rahvusringhäälingu positsioon tervikuna kogu Euroopas on pigem halvenenud kui paranenud. Sama ka Eestis. Isegi, kui me oleme praegu leidnud teatava moraalse tunnustuse, siis riigiideoloogiliselt asume väga nõrgal jääl. Veel täna on mul tunne, et hoolimata hetkelisest stabiilsuse tundest, ei tööta aeg meie kasuks. Vaadake võrdluseks, kuidas suurenevad erakanalite sissetulekud ja mis väärtused nende abil

ühiskonnas domineerivad. Seega koordineeritud meediapoliitika, vastastikku toetav horisontaalne ja ka vertikaalne integratsioon on lihtsad meediastrateegia mõisted, mida avalik-õiguslik sfäär on seni väga nõrgalt arendanud, ent mis on kogu maailmas ennast tõestanud. Saan aru, et selline jutt võib olla ehk liiga segane, aga kui te ootate vastust, et ühinenud organisatsioon võimaldab kokkuhoidu, siis nii lihtne see vastus küll ei ole.

Proovin siiski lihtsalt vastata. Teame, et meie eesmärk on väärtuste tootmine. See on paratamatu, sest mingid märgid, väärtused ja hoiakud tekivad ükskõik millise saatega. Küsimus on alati, millised on need väärtused, mida inimesed meie tegevuse tõttu omastavad. Kogu ühiskonnas näeme aga tervikuna, kuidas ükskõik milline väärtus areneb suhestatuna oma levikusse või massi kogu meedia kontekstis.

### Kas olete enda jaoks teinud ühinenud ringhäälingu SWOT-analüüsi?

**Margus Allikmaa:** See analüüs on juba targemate inimeste poolt ära tehtud. Pealegi suhtun SWOT meetodil analüüsi suhteliselt skeptiliselt. See meetod eeldab, et küsimustele vastajad ei oma mingit eelhoiakut uuritava protsessi suhtes või vähemalt hulgakesi annavad neutraalse tulemuse. Aga kui vastajad ei oska või ei taha mingil põhjusel uut asja piisavalt innukalt kirjeldada, saame ohtude loetelu hästi pika ja võimaluste oma jääb nukralt lühikeseks.

Kõige tähtsam on usk uude asja. Minul see usk on olemas ja minu poolt tehtav SWOT-analüüs annaks erakordselt tugeva kinnituse ühinemise vajalikkusele. Ja kui alguses ei ole usku, peab olema vähemalt lootus, et uus on vanast parem. Ükski analüüs ei asenda positiivset hoiakut.

**Ilmar Raag:** Soovitan siinkohal vaadata KPMG uuringut ja niisamuti ühinenud ringhäälingu nn. *road-map*-i. Sisuliselt on 12 kuud ainult SWOT-i tehtudki. Ainuke, millest need uuringud ei räägi, on see, et efektiivsuse tõusu hinnaks on ühiskonnas tervikuna tekkiv oht, et meedia pluralism väheneb veelgi. Samas on see arenenud turumajandusega kaasnev nähtus kogu maailmas, mille puhul võib ainult tõdeda kogu demokraatia kriisi.

### Kui kaugel on uue ringhäälinguseaduse valmimine, mis peaks ETV ja Eesti Raadio ühinemisele andma seaduslikud raamid?

**Margus Allikmaa:** Kultuuriminister on lubanud vastava eelnõu esitada valitsusele detsembris. Usun, et see on täiesti reaalne tähtaeg ja sealt edasi peaks kuluma veel kuni pool aastat, et eelnõust saaks seadus.

Hea tahtmise korral saaks ka kiiremini.

**Ilmar Raag:** Seadus on hetkel kultuuriministeriumis alles kirjutamisel. Suve ja sügise jooksul on töörihm paar korda koos käinud. Jäänud on ainult paar ideoloogilise tähtsusega vaidluspunkti. Kuidas ikkagi tagada pikaajaline finantseerimine ja milliseks kujuneb riigi ja rahvusringhäälingu suhte vorm.

Teadupoolest on ETV praegu rohkem riigiringhäälingu mudeli poole kaldu, kui demokraatliku avalik-õigusliku mudeli poole. Vahe tuleb sellest, et finantseerimine ei toimu sõltumatult valitseva täitevvõimu (valitsuse)svast. See aga lähendab meid vene riiklike telekanalite praktikale. Taas võime seda näha, kui meie vaesuse ja demokraatia probleemi.

### 1. märts 2005 on seatud tähtjaks, kui ETV ja ER ühtse ringhäälingu moodustavad. Mida peab riik peale ringhäälinguseaduse vastuvõtmise ühinemiseks veel tegema?

**Margus Allikmaa:** Ka riik ehk siis kultuuriminister, rahandusminister, peaminister jne peavad samuti uskuma või vähemalt lootma, et uus on vanast parem. Sellest veel tähtsam on nende tahe süveneda avalik-õigusliku ringhäälingu olemusse ja sealt edasi peab neil olema soov teha meie rahvusringhäälingust Euroopa parim avalik-õiguslik raadiovisioon.

Tundub, et tänane valitsus on vähemalt valmis selles suunas mõtlema. Ja ega rohkem ei peagi riik midagi tegema, ülejäänud on juba meie teha.

**Ilmar Raag:** Üldiselt mitte midagi. Riik võtab seaduse vastu. Seejärel ringhäälingunõukogu kuulutab välja konkursi uue organisatsiooni juhatastele ja lühidalt öeldes ongi kõik, mida riik peab tegema. Ülejäänud on juba rahvusringhäälingu enda teha.

### Missugused on peamised ülesanded, millega peate seoses ühinemisega tegelema?

**Margus Allikmaa:** Hoolitsema, et raadio neli programmi ja kõik, mis toimub programmide ümber ja juures, areneks.

ETV organisatsiooni- ja programmiarendus on täna väga tugeval järjel ja peame katsuma samaga vastata. Samas, arengu eelduseks ei ole mitte suured ja kõikehõlmavad muutused, vaid valmisolek muutusteks. Eks sellega tulebki peaausjalikult tegelema.

**Ilmar Raag:** Jälgima rahvusringhäälingu seaduse tegemise protsessi. Samas on mõistlik, kui juba praegu asume ühiselt tegutsema nendes valdkondades, kus see on võimalik ja ilmselt ka kasulik. Näiteks uue ringhäälingu maja projekteerimine. Seniste



majade halduse koordineerimine. Ettevalmistused maja ja tehnika tütar-ettevõtte asutamiseks. Vastavalt praeguste kavadele luuakse ringhäälingu maja ja tehnika haldamiseks aktsiaselts, mille enamaksiaid jäävad ringhäälingu kätte. Ühine IT areng, millega seonduv ka ühine säilitusfondi arendus (formaadid ja metadata loomine).

### Mis on esmased ülesanded, millega teie arvates ühinenud ringhäälingu juht peaks tegelema hakkama?

**Margus Allikmaa:** Ühinemisel on mitu etappi. Esimesel etapil tegutseb ühine organisatsioon peaaegu ainult paberil ja selles ühinenud organisatsioonis töötavad ainult mõned inimesed. Tegelik ühinemine saab toimuda ikkagi pärast ühise maja valmimist. Seega on uue juhi esimene ülesanne hoolitseda selle eest, et see maja oleks funktsionaalselt õigesti ehitatud ja sisustatud, et oleks loodud võimalikult kaasaegne ja raadiovisiooni tegemiseks mõnus keskkond.

Kuna uus organisatsioon hakkab toimima ka täiesti uue struktuuri alusel, ETV on sellele struktuuri suunas juba liikumas, peab uus juht samaaegselt valmistama ette kahest erineva kultuuriga organisatsioonist tulevate inimeste koostööd. Selles protsessis teevad põhilise töö igasugused nõustajad ja spetsialistid, aga juht peab leidma aega ja sellele tähelepanu osutama.

**Ilmar Raag:** Esimeste asjadena tuleb paratamatult luua oma juhtimismeeskond. Kui hea saatetegija, hea helimees või valgustaja leiab alati tööd, siis just juhtimise vallas peaks toimuma teatav töökohtade vähenemine. Seejärel tuleb läbi viia osakond haaval paigutumine uude rahvusringhäälingu struktuuri, mis on kinnitatud ja saadaval ka avaliku dokumendina. Ühtsesse üksusse lähevad uudised, säilitusfond, välissuhtlus ja kommunikatsioon, personal, koolitus, maja haldamine.

Suurematest projektidest tuleb muidugi mainida uue maja ehitust, aktsiaseltsi asutamist ja meie tootjatele sobiva hinnapoliitika väljatöötamist, ETV teise kanali käivitamist jne.

**Järgmise aasta riigieelarvesse on planeeritud rahvusringhäälingule napilt üle 300 miljoni krooni. Võrreldes 2004. aastaga on see küll rohkem, kuid suurema osa eelarvekasvust neelab kompensatsioon Raadio 2st reklaami väljaviimise eest. Samas annab KPMG uuring mõista, et kahe organisatsiooni ühendamisel on mõtet vaid siis, kui sellega kaasneb**

**suurem rahaline tugi. Kuidas kujutate ette ühinenud rahvusringhäälingut sellise väikese eelarve juures?**

**Margus Allikmaa:** Järgmisel aastal ei ole veel ka täiendavat raha vaja. Seda raha on alles siis vaja, kui läheb maja ehitamiseks ja tehnika soetamiseks, seega järgmise aasta lõpus. Rahandusminister on lubanud järgmisel aastal uude organisatsiooni investeerida 25 miljonit krooni.

Pealegi ei ole mõistlik kogu uue maja ja tehnika maksumus korraga välja käia. Kui kasutada pankade abi, on võimalik suuri kulutusi hajutada pikka perioodi, näiteks võiks see olla 15 aastat. Sellisel juhul oleks järgnevatel aastatel eelarve kasv ca 30 – 35 miljonit krooni juba täiesti arvestatav tulemus. Siia tuleb juurde arvestada veel inflatsioon, aga ka see summa ei ole midagi astronoomilist. Lahtiseks jääb veel arhiivide rahastamine, aga see tuleks lahendada välisrahade abil. ETV ja ER on selleks esitanud ühise taotluse ja see on saanud esialgu positiivse tagasisideme.

**Ilmar Raag:** Tõsi on, et KPMG uuringu võib unustada. Eesti riik ei saa eriti aru, milline on vaimsete väärtuste väljakutse meie ühiskonnas ja niipea ei ole oodata, et meie olukord ka paraneb selles suhtes. Teisalt ütles KPMG ka seda, et hoolimata meie suhteliselt väga efektiivsest tööst, on tegelikult võimalik saavutada 3-4 protsenti suuremat efektiivsust ainult ümberstruktureerimisega.

**Kas ja kuidas on võimalik teha koostööd raadio- ja teleprogrammide vahel?**

**Margus Allikmaa:** Põhiline koostöö peaks seisnema informatsiooni ja teadmiste vahetuses.

**Ilmar Raag:** Nii raadio kui teleprogrammid peaksid ühtemoodi kinni pidama teatud meediakvaliteedi ja -eetikastandarditest. Kuid põhimõte on risttoetusel ja promol. Võtame näiteks uudised: kuna päevasel ajal kuulatakse rohkem raadiot, siis on selge, et ühtne uudistetoimetuse pauskab meie uudise kõigepealt raadiosse, mis on ka kiirem kui televisioon ja samas teatakse raadiost, millal saab sama sündmuse põhjalikumalt käsitleda nii raadios kui televisioonis.

**Kas uudistetoimetuse ühendatakse ja mis selle eelduseks on?**

**Margus Allikmaa:** Ühendatakse ja eelduseks on kõigi osapoolte arusaam, et see on meile kasulik.

**Ilmar Raag:** Jah, uudised ühendatakse. See tähendab eelkõige ühist tegutsemist uudiste kogumisel, planeerimisel ja töötlemisel. Igale väljundile jääb aga talle spetsiifiline saatemeeskond. Selle eelduseks

on lõpuks muidugi tegutsemine ühes uudisteruumis.

**Millised ametikohad ühinenud organisatsioonis ühendatakse?**

**Margus Allikmaa:** Vara öelda. Iga selline väljaütlemine võib tähendada mõne inimese jaoks isiklikku traumat, mis tulevikus ei pruugi realiseeruda. On selge, et päris palju kohti on võimalik ühitada, aga räägime ju tegelikult inimestest ja siis tuleb olla ettevaatlik. Uues organisatsioonis ei pruugi olla just sama nimega ametikohta, aga inimene, kes sellist kohta täna täidab, võib olla rahvusringhäälingule erakordselt vajalik mõnel teisel ametikohal.

Kahe organisatsiooni peale kokku on väga palju tublisid inimesi ja enamust teist on oma ala tipud. Uue organisatsiooni loomise kõige paremaks eelduseks ja sealt edasi kõige suuremaks väärtuseks on see, et meil on võimalik kaasa võtta teadmised ja kogemused. Neid teatavasti kannavad kaasa need samad tublid inimesed ja oma ala tipptegijad.

**Ilmar Raag:** Taaskord soovitan vaadata rahvusringhäälingu struktuuri projekti, mis on avalik dokument juba aprillist saadik. Peamiselt ühendatakse haldusüksused, raamatupidamine, finantsjuhtimine, personaliosakond, koolitus, välissuhted ja kommunikatsioon ning organisatsiooni arendus.

**Eesti Raadio ja Eesti Televisiooni töötajatelt on küsitud, milline peaks olema uus ringhäälingu maja, kus nad töötada sooviksid. Milline on teie nägemus?**

**Margus Allikmaa:** Ilusa arhitektuuriga, funktsionaalne ja mugav.

**Ilmar Raag:** Kui rääkida soovunelmatest, mis ei pruugi täituda, siis näen ma kohustuslikus korras seal ühte avalikeks salvestusteks mõeldud stuudiot, mida võib kasutada nii kontserdiruumi kui teatrisaalina ja kuhu on külastajatel eraldi veidi viisakam juurdepääs. Mulle meeldiks, kui seal oleks üks korralikum läbivaatusaal, kus oleks võimalik teha suuremale hulgale inimestele esilinastusi ja kriitilisi läbivaatusi. Seega sisuliselt meie kinosaal, ainult et viisakamal ja kaasaegsemal kujul. Niisamuti peaks seal olema ruumid filmi ja meediakolledži jaoks, sest need üliõpilased tuleb juba varakult siduda tööstuse tegeliku praktikaga. Avatud kontoriruumid. Lõpuks muidugi varuga parkimiskohti.

**Mis aastal uus ringhäälingumaja valmis saab?**

**Margus Allikmaa:** 2008 on see aasta, kui ühinenud organisatsioon selles majas tööd alustab.

**Ilmar Raag:** Ei julge praegu veel pakkuda.





# Juhtide kompetentside hindamise kokkuvõte

Selle aasta varasuvel viisime oma juhtide seas läbi võtmekompetentside hindamise. Ühtekokku hindasime 42 ETV tipp- ja keskastmejuhti.

Hindamisel kasutasime 360-kraadise hindamise meetodit, kus konkreetse juhi võtmekompetentse hindasid: juht ise, juhi otsene ülemus, kolleegid, alluvad ning kliendid ja koostööpartnerid. Hindajad olid eelnevalt määratud ja kokkulepitud. Hindamine oli konfidentsiaalne.

Hindamisel osaleti aktiivselt ja kokku laekus 303 võtmekompetentsi hindamislehte. Lisaks konkreetsetele hinnangu andmisele kommenteeriti nii hinnatavat kui antud hinnangut. Hindamislehtede hulk ja kvaliteet annab võimaluse hinnangutulemusi pidada statistiliselt objektiivseteks ja usaldusväärseteks ja anda üldhinnang ETV juhtimiskvaliteedile tervikuna.

## Hindamise üldtulemus

Tulemuste analüüsi põhjal joonistus välja ETV "keskmine" juht. ETV juhi tugevuseks on algatusvõime ja vastutusvõime. Arendada tuleks konfliktide lahendamise oskust

ja meeskonnatööd. ETV juhtide enesehinnang on peaaegu kõigi võtmekompetentside lõikes väga kõrge, mis on ka loomulik, kuna juhid enamasti peavadki olema kõrge enesehinnanguga.

Muret tekitab aga sise-/välisklientide ja koostööpartnerite poolt antud madal hinnang juhtide kompetentsidele. Sama tasandi töötajad (kolleegid) hindavad juhte keskmiselt, vaid "konfliktide lahendamise oskust" hindavad nad kriitilisemalt.

Juhi otsesed ülemused hindavad juhte samuti keskmiselt, vaid "muudatustega kaasatulekut" hindavad nad madalamalt. Alluvad on üldiselt rahul oma juhtidega, hinnates eriti nende „muudatustega kaasatulekut“ ja „otsustusvõimet“. Madalamalt kui keskmine Hindaja hindavad nad vaid "usaldusväärset".

20. oktoobril tutvus hindamistulemuste kokkuvõttega ETV juhatus ja talituste juhid. Peale tulemustega tutvumist lepitati kokku alljärgnevas:

- Järgmisel aastal juhtide kompetentside hindamist ette valmistades peame:
  - läbi mõtlema võimaluse lisada loovuse kompetents ühe hindamiskriteeriumina
  - ümber sõnastama konfliktide lahendamise võime probleemide


lahendamise oskuseks

- täpsustada ja eraldada välis- ja siseklientide poolt antavad hinnangud

• Juhtide puhul, kellel konfliktide lahendamise oskus on hinnatud väga madalaks, püüab talituse juht individuaalses vestluses jõuda selle põhjusteni

• Meeskonnatöö kompetentsi arendamist tuleb jätkata, kuna see on üks olulisemaid kompetentse ETV juhtide puhul. Juhtidega vesteldes tuleb läbi analüüsida see, kes moodustavad juhi jaoks meeskonna.

• Peamist tähelepanu peame pöörama klienditeeninduse arendamisele nii organisatsiooni sees kui väljas ja arendama vastastikuse partnerluse põhimõtet.

• Alates novembri esimest nädalast alustavad talituse juhid individuaalseid vestlusi oma talituse osakondade juhtidega, andes igale juhile kätte tema individuaalse hindamistulemuse. 

Kadrin Pintson,  
personalijuht

## Uus hooaeg on kujunemisjärgus

Eelmise aasta septembris oli ETV vaadatavus 15,4 protsenti. Tänavune hooaja algus oli parem – vaatajakonna summaarsest teleajast kulus septembrikuu jooksul ETV vaatamisele 18,3 protsenti.

Tavaliselt järgneb suurte spordisündmuste edastamisele kanali vaadatavuse langus allapoole tavalist taset. Seekord seda ei juhtunud. Programm käivitus pisut varem kui eelmisel aastal ja septembris oli eetris mitu erilist saadet.

### Edukad eriprojektid

Eesti taasvallutamise 60. aastapäeva nädala jooksul tuli ekraanile Vahur Lauri "Surnupealu sõdurid" (rezhissöör Anne-Mari Neider), kommenteeritud mängufilm "Inimesed sõdurisinelis" (rezhissöör J. Müür), dokumentaalfilm 1944. aasta paadi-põgenikest "Põgenemine" (rezhissöör Andres Sööt), ajaloosaade "Kes oli Otto Tief?" (rezhissöör Peep Puks).

28. septembril möödus 10 aastat parvlaeva "Estonia" hukkumisest ja sel puhul

jõudis vaatajateni Indrek Treufeldti-Ainar Ruussaare "Häiritud aastad" (rezhissöör Kalle Käesel).

### Eesti filmide nädal

Eetris oli Eesti filmide nädal, millest kõige vaadatavam oli "Head käed" (rezhissöör Peeter Simm) ja pühapäevaõhtuti elas rahvas kaasa "Rändudele Kersnaga". "Pühapäevitaja" sai juba hooaja algul keskmiseks vaatajanumbriks üle 350 tuhande ja püsib endiselt edetabeli tipus. Tippvaadatavuse saavutas ka "Aktuaalne kaamera" (keskmiselt igal saatel septembris 217 000 vaatajat). Endiselt väga vaadatavad on "Aeg luubis" ja "Laulge kaasa", (mõlemal üle 150 000 vaataja). Elavat vaatajahuvi tekitas uue sarja "Varivalitsus" esimene saade, millel oli 153 tuhat vaatajat.


### Mida erakanalid teevad?

Uue hooaja algus tõi olulise muudatuse uudistepakkumises: Kanal 2 loobus tavapärase formaadiga uudistesaaetest ja

asendas selle infoteinment-magasiniga "Reporter". Saade sai kohe populaarseks (septembri keskmine ca 150 000 vaatajat) ja kahandas tublisti TV3 "Seitsmeste uudiste" vaatajakonda.

Teine "Reporter" võistleja, "Kodu keset linna" on siiski suutnud oma kõrget vaatajanumbrit säilitada. Kanal 2 uus mäng "Nõrgim lüli" ei ole küll edetabeli tipus, kuid suudab ikkagi pakkuda konkurentsi miljonimängule – selle septembrikuu keskmine vaadatavus jäi 200 tuhandest allapoole.

TV3 intrigeerivaim projekt alanud hooajal tundub olevat "Naistevahetus" (septembri keskmine 228 tuhat vaatajat), kuid oktoobris on selle reaalsusmängu vaadatavus olnud langustrendis.

Oktoober ja november toovad veel hulganisti uusi saateid ja tegijaid, nii et hooaeg on alles kujunemisjärgus. 

Salme Rannu



## NII SEE ALGAS...II

Üsna varsti peale minu töölevormistamist Eesti Televisiooni asus valgusosakonda juhtima Arnold Muru "Tallinfilmist". Tubli ja hea organisaator. Kord oli nagu sõjakoolis. Pea igal aastal - nii on miskipärast meelde jäänud - olime ametis prozhektorite remontimise ja värvimisega.

Värvimiseks võtsime prozhektorite katteplekid maha, puhastasime ja alles siis värvisime. Hiljem, kui ka muud liikuvad osad said korda tehtud, panime taas kokku. Mitte nii, nagu aastakümneid hiljem mitmel pool tähele panin, et aknaraamid värviti lahti võtmata lihtsalt üle ja asi vask.

Meie lammutasime prozhektorid lahti, puhastasime, värvisime ümbrisplekid, korrastasime liikuvad mehhanismid ja alles seejärel panime kokku. Nii, nagu tark inimene teab, säilib normaalne juurdepääs sisemistele detailidele.

Keerulisem oli kaarleekprozhektorite kapitaalremont. Nende suure sisemise kuumuse tõttu määrati liikuvaid osi grafiitmäärdega. Ikka selle nimel, et mootor suudaks söepulki kergelt edasi kerida ja nende vahe õige hoida. Sellest olenes valguse intensiivsus, lihtsalt öeldes töörežiim. Niipea, kui vahe oli vale, hakkas DIG (*duga intensivno gorenia*) plärtsuma, valgus värelema, mis lugejat loomulikult ei huvita. Mind aga minu töös küll. Lihtsalt pidin seda kõike teadma. Õli kuivas pikapeale ära ja uus määrimine suurt midagi ei aidanud.

Nõnda siis tuli neid prozhektoreid korralikult hooldada. Kõik hammasrataste süsteemid kindlasti lahti võtta, bensini sees leotada ja puhastada (grafiit kogunes neile nagu hambakivi) ning uuesti kokku panna. Hiljem võtsid mitmed mehed endale kindlad prozhektorid. Aga ikka juhtus, et Hannese DIG, näiteks, oli kellegi käes olnud, kes ei hoolinud rohkemat, kui et see vaid korralikult käiks. Ei osanud paraja pikkusega süüteelektroodi panna, ilma elektroodita käivitada või koguni käivitamisel pooluste otsi kindlaks teha. Kohtasin selliseid mehi oma hilisemas brigadiritöös. Saamata aru, miks see elukas ometi korralikult tööle ei hakka, saadeti lendu hädakutsung: "See DIG pole korras!" Miks ta siis polnud. Oli küll. Ainult et oskused polnud korras. (Kuigi töö käigus kasutasime sõna DIG, oli selle ametlik nimetus KPD (kinoprozhektor dugavoi)).

Valguspargi ladu asus ühes raadiomaja garaazhis, kui alla õue

sõita. Siit ladusime peale igahommikuse tellitud valgusaparatuuri ja sõitsime külgukse juurde, kust tulid peale filmioperaator ja toimetaja. Neist on meelde jäänud Jaak Rannu ja Rein Sikk. Mitte ainult seepärast, et pea iga päev nendega võttele tuli sõita. Mitmed head aastad juhtisid nad maja matkasektsiooni.


Üle siseõue, parempoolses nurgas oli trepp, mis viis kinoprojektiooniruumi. Seal asus ruum filmide läbivaatamiseks, kuhu filmihuvilistel valgustajatel oli rohkesti asja. Täna seni on meele kaks filmi, mida vaatasin juba uue televisioonimaja läbivaatussaalis - "Prantsuse sidemees" ja "Käbi selja all." Vaadata tuli põrandal, istudes otse ekraani ees, sest tung oli suur, ruum aga väike.

Nüüd aga "hüppest" tagasi valgusparki, remonditööde juurde. Profülaktiline töö, mis teha antud, oli vaja ka lõpetada. See tähendas kaablitele äratulnud pukside külge tinutamist. Niipea kui puksühendusel halb kontakt tekkis, puks kuuenes ja sulas naksti lahti. Tehases vulkaniseeritud puksidega kaablitel oli kombeks teinekord tugeva plaksuga sellest märku anda ja vahel süttis ka kummiisolatsioon. Seepärast tuli valgusskeemi lahtivõtmisel alati vähegi kuunenud kohad kindlaks teha ja nii vigased ühenduskarbid kui ka kaablid käibelt kõrvaldada. Sama puudutas loomulikult prozhektoreid. Et selliseid situatsioone vältida, pidi pärast igat kahekümneminutilist valguse põlemist - tehti seal siis proove kaamera või näitlejatejatega; koostati uut valguse skeemi - olema valguse puhkus.

**Igal hommikul panime autobussile, mis oli minu mäletamise järgi valmistatud Tartu Autobusside Remonditehases spetsiaalselt tele-**

visiooni tarbeks - valguse peale ja sõitsime Aktuaalse kaamera tarvis päevakajalisi lugusid tegema. Võttegrupp koosnes toimetajast, filmioperaatorist, kahest või kolmest valgustajast. Viimaste arv olenes tehase tsehhi või nõupidamise saali suurusest - ühesõnaga võttepaigast. Oli selleks siis elektrimootorite tehase Volta; valutehas Pioneer Paldiski maanteel Hipodroomi vastas; naha- ja jalatsikombinaat Kommunaar Narva maanteel; Raadio-elektronikatehas (selle tehase uue hoone karkassile ehitati nüüdne Sampo panga hoone), mille läheduses, paarsada meetrit linna poole asus tilluke kino Foorum... mis iganes. Mustamäe tee alguses asus Ekskavaatoritehas, mis sõjalukorras võinuks toota tanke ja mille territoorium üha laienes.

Nende tehaste kõrval käisime ka kolhoosides-sovhoosides ja arvukatel nõupidamistel, parteikongressidel ja ülemnõukogus. Õhtuti veeretaskime oma jupiterid Raadio-teatrisse, meeldivamatele tööradadele. Vaid õhtuti, kui raadio segakoor ja sümfooniaorkester olid töö lõpetanud, saime seal kontsertpalu filmida. Üks esimesi, mille salvestamist mäletan, oli "Purjesportlaste laul" Viktor Gurjevi esituses. Osalesin samuti filmi "Näitleja Joller" juurdevõtetel raadiomaja treppidel, kabinetis ja sööklas. Sedagi tuli teha õhtusel ajal.

Põnev oli. Äraütlemata põnev noorele mehele, kes juba keskkoolipäevil suur filmihuviline oli ja poolteist aastat pealegi laeval (sõjaväes teenides) filme näitas. Nädalavahetustel koguni neli-viis tükki. Kord vaatasime multifilmi "Lend kuule" koguni tagurpidi. Sest üks sell tahtis teada, kuidas seal tagasi saab. Nalja ja naeru nabani...nii sain jälile paljudele kinos kasutatavatele nippidele. Järgneb... 

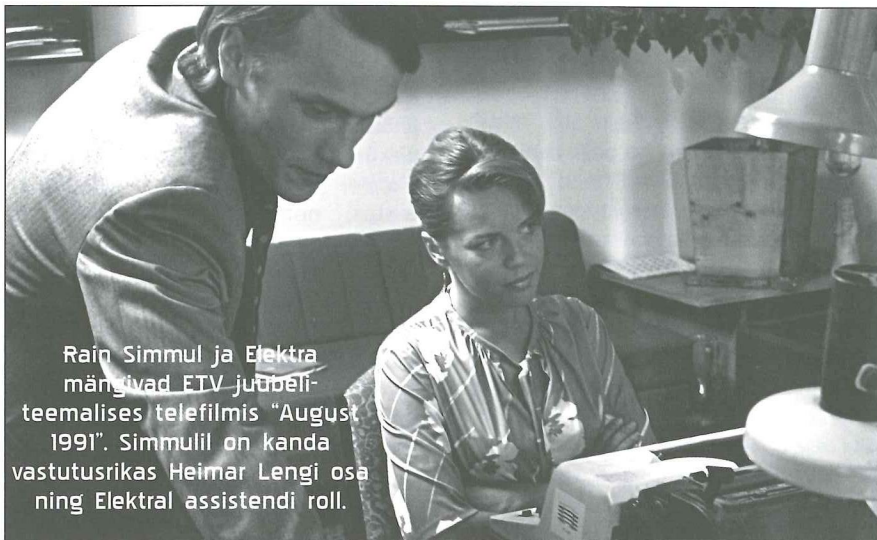
**Ürgo Mürk,**  
valgustusosakonna meister



Söepulkade vahetus kinoprozhektoril KPD-50.



## Kust võtta elutervet künismi?



Rain Simmul ja Elektra mängivad ETV juubeliteemalises telefilmis "August 1991". Simmulil on kanda vastutusrikas Heimar Lengi osa ning Elektral assistendi roll.

FOTO: ÜLO JOSING

**Üks unistus on teoks saanud: ETV kultuuritoimetuse on sel aastal taastanud ühe vana ja väga armastatud traditsiooni – telelavastuste loomise.**

Käsi tõrgub kirjutamast harjunud sõna "tootmine", sest telelavastused (või koguni telemängufilmid?) on lisaks publikulemmiku staatusele ka tegijatele tõeliselt loominguks ülesandeks. Lõpuks ometi investeerime millessegi rohkem aega, professionaalsust, raha ja fanaatilisust ning saame vastu tulemuste, mis veel ka aastate pärast väärt vaatamist.

Lugege Teleteatri kodulehekülge – teatrietenduste salvestused ja vanad telelavastused on ühed enim taga nõutud kordussaadet. Minuealised veel mäletavad toredat aega, mil 1. jaanuari päeval sai vaadata uut telelavastust. Küll oli see ootamist väärt: laul mõnus teise-päevakülmlaud, kogu pere koos ja hea omakeelne lavastus telekas. Ega need lavastused kõik nii head polnudki, aga tunne, mis sel viisil kokku sai, on aastateks meelde jäänud.

### Kolm lavastust

Sel aastal taastub seegi traditsioon. 1. jaanuaril esilinastub ETV juubeliaastaks planeeritud kolmest telelavastusest esimene – Urmas Vadi kirjutatud ja Jaak Kilmi lavastatud "Kohtumine tundmatuga". Tegevusajaks Valdo Pandi ajastu, tegevuskohaks loomulikult Eesti Televisioon ja tegelasteks telelegendid Valdo Pant, Hardi Tiidus, tädi Rutt, Tipp ja Täpp jpt.

Võib vist öelda, et selles natuke ulmelises loos pole keegi päriselt see, kes ta esmapilgul paistab ja see, mis seal

juhtub, pole päriselt see, mis arvame olevat ajaloos juhtunud. Ka selle loo peategelasest Mati Tilbast saab hiljem hoopis teine mees.

"Kohtumine tundmatuga" alustab võtteid 4. novembril ja suur osa sellest salvestatakse just siin, meie armsas telemajas. Seetõttu palume kolleegidelt sallivust ja pikka meelt, kui koridorides ja kabinetides imelikke Pandi-aegseid tegelasi näete!

ETV juubeliteemaliste telelavastuste tsükli teine teos pealkirjaga "August 1991" (stsenarist ja rezhissöör Ilmar Raag) on rohketes dokumentaalsetes sugemetega (ja kaadritega) ajalooline fantaasia päevadest, millest paljud tänagi siin majas töötavad inimesed osalesid. Enamik neist jagasid oma mäletusi, millest saigi stsenaariumile alusmaterjal. Täpselt õiges kuus – augustis – sai lugu üles võetud, eetrit kaunistab see vabariigi aastapäeva eelõhtul.

Kolmas lugu – Urmas Lennuki kirjutatud ning Ain Prosa poolt lavastatav ajalooline nostalgiline "ETV esimene päev", mis jutustab loomulikult ETV esimesest päevast, peaks valmima tuleval suvel.

Kui lisada siia, et "Buratino tegutseb jälle" alustas sügisel taas 10 tuhande võrra suurema vaatajanumbriga; et "Buratino"-projekt lõpeb 2006. aastal täispika mängufilmiga; et ettevalmistuses on uus lavastuslik lastesari "Lumejänessed"; et "Tegelikkuse Keskus" ajab tegelinskitel vahel tõeliselt harja punaseks; et "OP!" jõuab veebruaris 200. saateni; et ...

Mina küll ei tea, kust võtta elutervet künismi ning harjumuspäraselt tõdeda: elu ETV-s on endiselt halb? ☹

**Gerda Kordemets,**  
peaproductsent

## OP!-i 200. saadet tähistab raamat

Telekäija küsimustele vastab raamatu toimetaja Margot Visnap.

**Kust pärineb idee teha OP!-i 200. saateks raamat?**

Idee tuli OP!-i tegijatelt ehk täpsemalt olen aru saanud, et mõte tekkis Gerda Kordemetsal, kes arvas, et 200. OP!-i saadet võiks tähistada üks lugemisväärt ja kaunis raamat.

**Miks sellist raamatut vaja on?**

Raamatuid on ikka vaja, eriti lugemisväärt ja kauneid raamatuid, milleks loodetavasti saab ka OP!-i kogumik.

**Kes on raamatu autorid ja millised on peamised teemad?**

Võiks öelda, et kõik see kultuurirahvas, kelle tegemisi OP!-is 200 saate jooksul käsitletud. Loomulikult ei mahu kõikide mõtted raamatukaante vahele, juba esialgne ideede ja autorite nimekiri on sedavõrd pikk, et selle põhjal võiks välja anda mitu raamatut. Muuseas, autorite hulgas on ka OP!-i tegijad ise ja raamatu tööpealkirjaks on "Kultuur – millega seda süüakse?", mistap kultuurisseedele võib raamatukaante vahelt leida ka kultuurseid toiduretsepte.

**Kes on selle raamatu lugejad?**

Kindlasti on potentsiaalsed lugejad OP!-i vaatajad, ent loodame, et raamatu võtavad kätte kõik, kel vähegi huvi tänase kultuuriprotsessi mõtestamise vastu.

**Millal OP!-i raamatut poelettidelt leida võib?**

Eks auväärseks juubelisaateks veebruaris 2005 võiks raamat lugejani jõuda. ☑

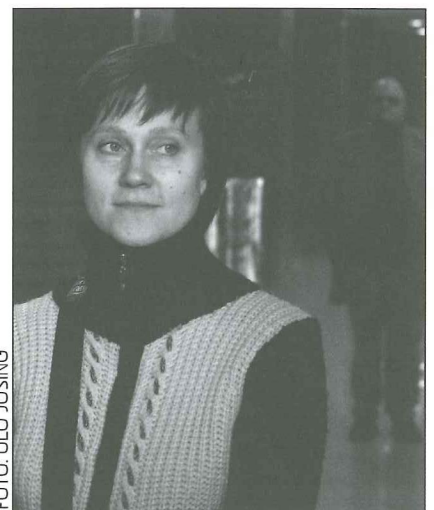
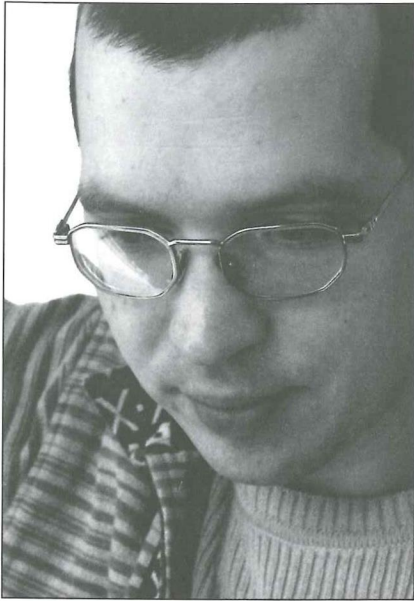


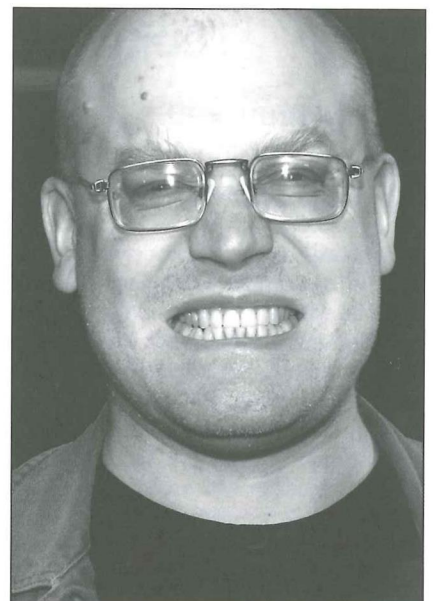
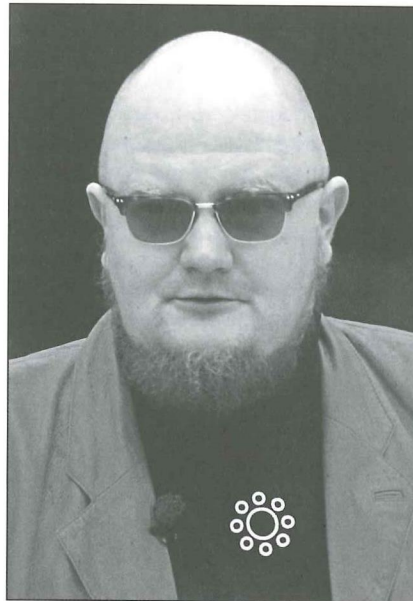
FOTO: ÜLO JOSING

**Raamatu üheks autoriks on ka OP!-i rezhissöör Helen Valkna.**





FOTOD: ÜLO JOSING



## Juku-Kalle on hea inimene

Ma pole enne teist sellist head inimest näinud nagu Juku-Kalle on. Kohe üks asi, mis meelde tuleb, kõigile laenab raha. Mitte just palju aga normaalselt, sada või kakssada on väga lihtne saada. Vahel peksame talt kolm sotti ka välja, aga viit pole ma kunagi saanud. Pole vaja ka olnud.

Saad Jukuga kokku, räägid maast ilmast, lased paar õlut ja hakkad bussi peale minema. Endal pole enam meeski, aga veel enne, kui oled jope selga saanud, tuletab Juku meelde: Aga raha? Või siis: Rikkaks oled saanud vä? Või midagi muud sarnast, kuldse südamega inimene.

Väga hea külaline on, ehkki kipub vene muusikat kuulama ja raamaturiulis sobrama. Aga mis puudutab söögiküsimusi, siis lepib vähesega. Õlut ja viina peab olema, seda muidugi, tark on korraga kaks kilekotitait tuua, on vähem jalavaeva. Aga õgimiseks kõlbavad võileivad või kartulisalat, ehk hapukurgid.

Tema jaoks pole vaja pirukat küpsetada, küülikut hautada või kurat teab mis meremolluskitest suppi kokku keeta. Oleks selliseid külalisi ainult rohkem. Muidu kirjanikud vinguvad, et hapukapsaid on vähe, või et Raudam sai pödraliha kui Neeme Järvil külas käis aga meie söögu siin mingit tuunikala pitsat.

Jukuga sellist jama ei ole kunagi olnud.



Sven Kivisildnik

## Karl Martin Sinijärv

Mul on Sinijärvega põhiliselt see jama, et ta ei viitsi enam eriti süüa teha. Vanasti käisid asjad ikka nii, et praad oli õhtuks laual ja kapp korda tehtud (Sinijärv elab tihtipeale minu juures kapis), viimasel ajal ei viitsi Sini enam lillegi liigutada.

Oma lemmiksuppi küftat ja küülikuliha marineeritud baklažaanidega pole enam ammu näinud.

Aga mina olen harjunud hästi sööma. Seda enam, et tavaliselt tuleb Sven, üks prilliklaas puruks, ja nurub raha - õhtuse toidu jaoks ei jää tühjagi järele. Ega Sven saadud raha eest muidugi endal prilliklaasi ei paranda ega silmnägu korda ei tee, trambib kohe uksest välja ning on kahe kilekotiga tagasi, kotist vahivad välja õlled, aga toiduks ainult purk kurkidega. Peale seda järgneb loeng rohelise kasulikkusest.

Selles mõttes on Sinijärv tore inimene, et ei lasknud ei mul ega Svenil kunagi nälga kooleda. Kus ta nüüd on? Kui keegi teda näeb, las ütleb, et me ootame juba ammu.

Võiks kohtuda Texases (kus mina võtteid teen) või Energeetikamuuseumis või mingis linnalähedases külas kanalauda kõrval põllul (kus Sveni filmitakse).

P.S. Sven käib mõnikord õhtuti Pärnus, selles mõttes tuleks tal arvestada ja kokku leppida.

Me ootame sind, hea Sini!

Juku-Kalle Raid

## Kivisildnik

Kivisildnik on viimase kolme päeva (või oli see ikkagi kolm kuud) jooksul avaldanud umbes seitse raamatut. Aga kuna ühe raamatu honorari eest saab umbes ühe prae peenemas lokaalis (või oli siiski kaks), siis enam kui nädalaks Svenil toidumure murtud ei ole.

Meenuvad elu kuldsed hetked Emajõe Atlantas, kui küpsetasime ahjus tuha sees kartuleid, sibulaid ja küüslauke ning söime neid hapukoore ja jämeda halli soolaga. Hapukoore jagu raha ikka oli. Kivisildniku toonases kõõgis sai leiutatud ka suurepärase pikkjook, mida pimedatel sügisõhtutel lapsehoidmise kõrvale tarbida: suurde piimakannu tuleb kallata pool liitrit Vana Tallinna ja üks liiter piima. Stirrida, mitte sheikida (sheikides võib maha loksuda). Pärnu linna külastades on Kivisildnik enamasti varnast võtta ja teab kätte näidata mõne uuema ühiskondliku jootlustamise asutuse, kus ka ühiskondlikult toitlustatakse. Ise ta elab mehhiko kõrtsi peal ja seepärast tal nii jalopeno-piipa maigulised sõnavõttud ongi. Elaks ta piimasaali peal, me ei teaks tast lohvi.

Et Kivisildnikul terased mõtted on, pole uudis. Mõtetele liisaks on tal hispaania-pärase nimega naine, piiblihõngulise pealkirjaga poeg ja tütar, kes on iiri sepp. Sellise varustusega meest juba mingis helbreathis või muus mürtsumängus naljalt ei võida. Sestap elabki pool Kivisildnikku virtuaalses ilmas ja ainult teine pool selles siin. Kusjuures me ei tea, kumb pool elab kummas. Kui mõlemad pooled korraga päris ilma sisse tuua, oleks Kivisildnik talumatult suur ja toitu kuluku veel märksa suuremas koguses.

Karl Martin Sinijärv



## Tööjuubilarid oktoobris

### 1.10 Silvi Pruul – 10

### 3.10 Kalle Käärrik – 20

20 aastaga on videomonteerija amet suuresti muutunud –videomagnetofonide insener-operaatoritest on saamas tehnikateadmistega saate kaasautorid, kelle nägemus määrab paljuski saate pildikeele. Muutuste karidest on Kalle osavalt üle saanud. Sellele viitab ka kiirpilk "teenistuslehele" – BCN, 8. videomontaaž, 5. videomontaaž, ETV esimene Avid. Kalle on ikka seal, kus moodsaim tehnika ja kus valmivad antud hetke kõige keerulisemad saated. Ja latti allapoole laskmata vormib ta ühtviisi rahuliku enesekindlusega nii spordi- kui ka muusikasaate.

Priit Pärg  
salvestusosakonna juht



### 6.10 Tiina Ideon – 30

Tõepoolest: Tiina Ideon on olnud Eesti Televisiooni hingekirjas juba 30 aastat (tahtsin kirjutada 30 pikka aastat, aga tegelikult teame ju kõik, et need päevad, nädalad, kuud ja aastad ning isegi aastakümned kipuvad mööduma lausa lennates). Missuguseid ameteid ja kui kaua on ta siin selle aja jooksul pidanud, vaevalt et seda peale tema enda (kui temagi) keegi täpselt teab. Küllap mäletavad siiski paljud, et hulk aega töötas Tiina saatekava planeerija vastutusrikkal kohal.

Tölketoimetuse rahvas teab, et peale 16. septembrit 1998, kui Tiina meie tööka kollektiiviga liitus, on ta hea seisnud sadade filmide või seriaaliosade eesti keelde helindamise eest. Ja sedagi, et kui hädasti vaja, on ta istunud arvuti ja magnetofoni taha ning teinud ise vajaliku tööle valmis. Kusjuures kõike seda teeb ta alati talle omase hea tujuga, millele lisab tihti võrtsi mõni eht-Tiinalikult omapärane ütlus või sõnakild.

Meie arhiivi rahvas jälle teab, et muu töö kõrvalt leiab Tiina aega ka meie hoidlates säilitatavatele filmidele uute,

tänapäeva nõuetele vastavate montaaž-lehtede koostamiseks. Kusjuures neid pole tema sõrmede alt tulnud ilmselt mitte kümneid, vaid sadu. Ja kuna tööd nii tölketoimetuses kui ka arhiivis jätkub ilmselt kauaks, ei jäägi üle muud, kui soovida Tiinale jõudu ja tervist, et ta oma tegemisi meie kõigi rõõmuks veel kaua saaks jätkata.

Tõnis Värnik  
tölketoimetuse peatoimetaja



### 21.10 Eha Väinsalu – 30

Sportitoimetuse saate eel:

"Tere, Eha! Vabandust, et nii hilja helistan. Kas sa oskad öelda, kust leiame lindi, millel on Tammerti esimene heide?" Kodus askeldav Eha mõtleb sekundi: "Vaata parempoolse seina teise riili neljandal real kuues lint, number .... ma jõuan veel appi tulla, kui sa ei leia !"

Kolmapäeva lõuna, spordituppa hiilib "Pealtnägija":

"Tere, Eha kullake! Kersna tegi just kõva jutu Noolega. Kas sa leiad ta pehmed hüpped ülesse? Meil montaaž poole tunni pärast!"

Eha ühe- kahe lindiga jamama ei hakka. Tassib meetrise vurna Noolt tuppa ja vaatab, kuidas "Pealtnägija" rõõmus nägu murelikuks muutub.

"Ei saa" sõnapaari vihanud Toomas Ubaga lugematul hulgal ägedaid saateid teinud Eha abivalmidus on päästnud tuhandeid televaatajaid igavast telepildist.

Heatahtlik Eha on ühes tõeline Eesti rekordiomanik. Nii palju OM, MM, EM ja dokukamaravõistlusi, kui tema, pole keegi teine ajalooks jäädvustanud. Soovime epeenaisena toimetusse tulnud purjetamisfanaatikule jätkuvalt kirge ja tervist, et veel aastaid linnid kaenlas tuisata teevee majas ja staadionitel.

Sportitoimetuse kollektiiv



### Sünnipäevad novembris

- 1 Endel Parm – juhtivinsener
- 1 Tiina Rebane – peaproductsent
- 1 Ivar Mölder – online-toimetaja
- 3 Urmas Koonik – meister
- 4 Vladimir Boroznjak – insener
- 6 Koidu Leist – arhiivihoidja
- 7 Jüri Vaher – helirezhiissöör
- 7 Maire Aunaste – toimetaja-saatejuht
- 8 Margus Muld – korrespondent
- 8 Marko Kaljuveer – peaproductsent
- 8 Urmas Kauniste – valgustaja
- 9 Alice Aasmäe-Kahar – toimetaja
- 10 Kalle Käärrik – videomonteerija
- 10 Ants Seiler – operaator
- 11 Katri Soe – toimetaja
- 12 Heiki Männik – arhiivide digiteerimise spetsialist
- 12 Ivar Toodo – operaator
- 12 Rauno Rebane – helitehnik
- 13 Mati Palm – insener
- 14 Signe Kaljulaid – rekvisiitor
- 14 Andre Järv – videoperaator
- 14 Tiit Jagomäe – programmeerija
- 15 Jüri Sooäär – helirezhiissöör
- 17 Mati Linnamägi – ülekandeosakonna juhataja
- 17 Larissa Kazakova – vaneminsener
- 17 Gennadi Gramberg – toimetaja
- 17 Monika Tamla-Kelder – toimetaja-saatejuht
- 19 Jüri Hindremäe – valgustaja
- 20 Heino Siider – öövalvur
- 24 Kersti Altoja – arhivaar
- 24 Mihhail Ledvanov – juhtivinsener
- 26 Nadezhda Hio – vanemplaneerija
- 27 Peeter Tungal – operaator
- 27 Tiiu Palta – arhiivitoimetaja
- 28 Jelena Poverina-Tsernõh – toimetaja-saatejuht
- 28 Toivo Taremaa – EBU koordinaator
- 29 Hannes Sule – videomonteerija

### Tööleping sõlmitud septembris

Ivo Dobkevitsch, sport.etv.ee toimetaja-administraator 1.09.04-06.10.04  
Silver Riibak, valgustaja  
Ainar Sepp, IT-juht

### Töölepingu muudatused septembris

Kalle Käesel, rezhiissöör  
Anneli Turkin, finantsjuht  
Marite Kallasma, nõustaja

Natalja Kitam, toimetaja-saatejuht

### Tööleping lõpetatud septembris

Tiit Rääk, reporter