

TELEKÄIJA

Eesti Televisiooni siseleht

nr. 24 november 2004

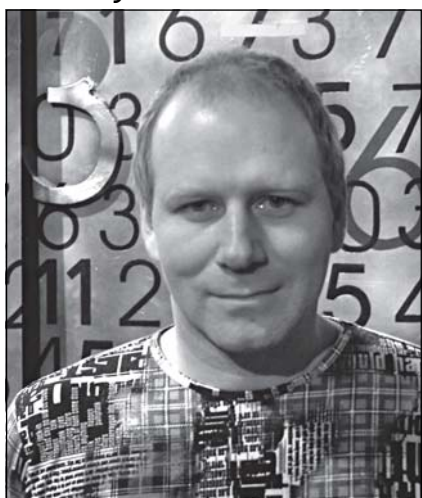


Selles numbris:

- Milliseid ETV saateid vaadati oktoobris?
- ETV 50: Ürgo Mürk jätkab ajalootundi
- TEHNIKA-ERI: Ramon Järvsoo ja Sander Üksküla avaldavad tulevikunägemusi
- Fotod - reisirajad ja ruumid

ETV + ER = ?

Telekäija küsimustele vastavad Ainar Ruusaar ja Sulev Valner



FOTOD: ÜLO JOSING



Oma nägemusi uuest rahvusringhäälingust ja selle programmist tutvustavad Eesti Televisiooni programmidirektor Ainar Ruusaar ja Eesti Raadio programmidirektor Sulev Valner.

Kuidas iseloomustaksid inimest, kes töötab täna Eesti Raadios?

Ainar Ruusaar: Arvan neid inimesi tundvat keskmisest teelinimesest paremini. Minu esimene kokkupuude Eesti Raadioga pärineb aastast 1988 ja nimelt 2. veebruarist, mil ma tegin praktiliselt oma esimese raadioreportaazhi Tartust, kus miilits, KGB ja koerad hoidsid tudengeid vaos. Muidugi ei läinud see lõik eestrisse, aga minu tookordsed juhendajad lohusid mind uskumatult hästi, sest olin valmis ülikoolist lahkuma ja ajakirjanikutööst loobuma.

Kui alustas praeguseks legendaarne R2, tegime koos Ene Veiksaarega igapäevast magazini „Nädala nägu“. Hästi positiivne elamus. Praeguseks olen juba aastaid olnud seotud Vikerraadio saatega „Rahva teenrid“. Eesti Raadiost õppisin seda, et kui sellel inimesele, kes puldi taga nuppe liigutab, on huvitav, siis on saates säde. Kui tal on igav, siis on saade aia taha läinud. Hiljem olen täpselt seda sama

kogenud ETV kaamerameeste peal. Ja veel, võibolla eksin, aga mulle tundub, et Eesti Raadio kohviku- ja koridorikommunikatsiooni tasemel on vähem intriige, kui Eesti Televisioonis. Aga on ka võimalik, et seda varjatakse raadios „tulnuka“ eest lihtsalt väga hästi.

Sulev Valner: Siin majas on nii palju erineva taustaga ja omamoodi isiksusi - eri vanuses, eri soost ja ka eri rahvusest, et taandada neid kõiki mingiks üheks keskmiseks raadiotöötajaks oleks ikka väga meelevaldne. Aga kokku annavad nad väga sümpaatse kollektiivi, kus on tunda tugev ühtekuuluvus, traditsioonide austamine ja soov teha oma tööd hästi.

Kuidas iseloomustaksid inimest, kes töötab täna Eesti Televisioonis?

Ainar Ruusaar: Julgen tunnistada, et need inimesed äratavad minus ikka ja jälle aukartust. Ühelt poolt oma dünastiatega, teisalt sellega, et küllaltki noored inimesed saavad oma telestaazhiks lugeda 10 ja 15 aastat. Ja muidugi on see omaette julm seltskond. Mina sattusin telesse nii, kui Raivo Palmaru (tookord!) helistas ja ütles, et tuleb teha üks saade Interrinde ja Eesti Komitee rahvuslastest, aga puhkuste aeg ja saatejuhti pole. Ma polnud kunagi teles

järg lk. 2

Detsembris koguneb laiendatud programminõukogu

10. detsembril koguneb taas laiendatud programminõukogu, kus arutletakse avalik-õigusliku televisiooni sõltumatuse ja tasakaalustatuse teemal.

ETV programmidirektori Ainar Ruusaaresõnul valiti see teema põhjusel, kuna ajakirjanduse sõltumatus on pärast 11. septembri terrorirünnakuid ja endise NSV Liidu territooriumil toimunud demokraatia keelustamisele viitavaid muutusi üha aktuaalsem teema. „Seda ka Eestis, kus ajakirjanduse maine rahva silmis on juba aastaid püsinud üsna madal. Otsime eelkõige vastust küsimusele, kas mõistame sõltumatust üheselt ja kas saame täpselt aru sellest, millised on avalik-õigusliku ringhäälingu sõltumatuse garantiid ja piirid,“ rääkis Ruusaar.

Laiendatud programminõukokku on palutud Eesti ühiskonna arvamusi liidrid, inimesed kellega arvestatakse ning kelle mõtted ja ideed ärgitavad teisi tegudele. Eelmine laiendatud programminõukogu analüüsis ideed avada ETV 2 kanal, üle-eelmine hindas meie programmipoliitikat ja suundumusi.

ETV ja ER võõrustasid Baltimaade tele- ja raadiojuhte

Novembri viimasel nädalal toimus Tallinnas Baltikumi tele- ja raadiojuhtide nõupidamine, kus arutati avalik-õigusliku ringhäälingu olukorda, seadusandlust, lepinguid riigiga, programmi ja digitaliseerimist.

Tänavu olid võõrustajaks Eesti Televisioon ja Eesti Raadio ning jutujamisel osalesid Leedu R-TV peadirektor Kestutis Petrauskis, Läti Raadio peadirektor Dzintris Kolats ning Läti TV peadirektor Janis Holsteins. Esimene Baltimaade telejuhtide nõupidamine toimus Riias 2002. aasta septembris.

algus lk. 1

esinenudki, aga läksin Palmaru juurde, et saatest lähemalt kuulda. Seal oli ka Igor Kurve, valas mulle konjakit ja õhtul olin kahe vastasleeriga koos otse-eetris. Inimesed, kes ETV-d pool saajandit vedanud on, teevad seda oma võimaluste piires täpselt sama hästi, kui ükskõik millises rikkas riigis. Selles mõttes on meil edumaa suurem kui rikkastel riikidel.

Mis mind telerahva puhul alati hämmastama paneb, on see, kuidas nad saavad täiesti üheselt ja õigesti aru lausest „tee väiksema raha eest YLE-st paremat saadet“! Tihti nad teevadki. Igatahes on ETV-s näha liikumist, mingit stoilist rahu selle maja koridorides ei ole. Midagi toimub, kogu aeg. **Sulev Valner:** Ehkki olen omal ajal ka ETVs töötanud ja tunnen päris paljusid teletegijaid, on sellest nüüd juba aastaid möödas ja parem küll hoiduksin praegu mistahes üldhinnangust.

Mis tagab uues rahvusringhäälingus programmilise terviklikkuse?

Ainar Ruusaar: Avalik-õigusliku organisatsiooni ette seatud eesmärgid ja ülesanded ning sellest tulenevalt organisatsiooni programmi juhtkond. Suur ja pidev töö, mille õnnestumise esimeseks eelduseks on ühiste väärtuste sõnastamine ja tegelik omaksvõtt kogu selle suure meeskonna poolt.

Sulev Valner: Kergelt see uus tervik kindlasti ei sünni, aga võimatu ka ei tohiks olla, kui kõik olulised tegijad õnnestub meeskonnatöösse kaasa tõmmata.

Mis on esmased ülesanded, millega ühinenud ringhäälingu programmi juht peaks tegelema hakkama?

Ainar Ruusaar: See küsimus on valel aadressil, sest kas keegi oskab praegu öelda, kes on uue rahvusliku meediaorganisatsiooni programme juhid? Aga seni me juba ääriveeri tegeleme sellega.

Maaailmas ja Eestis on palju neid sündmusi, mida ausalt, tasakaalustatult ja teineteist toetavalt peaks üks suur ja võimas rahvusringhääling ühise idee kaudu vahendama. Mitte poliitilise, aga Eesti elanikele parima informeerituse ja arvamuste paljususe tasandil tegema.

Sulev Valner: Kindlasti sajab talle kohe kaela palju kiireid ülesandeid. Aga minu meelest on kõige tähtsam, et ta oleks esimestel kuudel hästi avatud kogu oma valdkonnaga tutvuma, tegijatega ajurünnakuid pidama ja vajadusel ka tunnistama, et tal on siin veel palju õppida. Sest olgu inimesel ükskõik milline eelnev taust, igal juhul on tal selles uues ametis palju õppida.

Oleme deklareerinud, et soovime

eristuda erameedia programmidest. Mis on eristumise eelduseks uues rahvusringhäälingus?

Ainar Ruusaar: Eesti Televisioonis ei ole vaja selleks isegi pingutada. Kui vaadatum niioelda lasteprogrammi on „Naistevahetus“ ja meie pakume suurepärasest lasteprogrammi „Buratino“, siis ei olegi midagi kommenteerida. Erakanalid erinevad omavahelises konkurentsisis, ETV on pakkunud ja pakub muud.

Meie probleem ei ole mitte niivõrd erinevusega silma paista, vaid erinevate sihtrühmadeni neid huvitavaid saateid kohale viia. Selleks tuleb ühe programmi tingimustes arvatavasti juurutada agressiivsemalt alternatiivseid kanaleid, ETV ja Elioni ühisprojekt ITV on selle sammu alguseks. Konkreetne tegu on Eesti Raadio ja ETV ühise interneti lastekeskonna loomine.

Sulev Valner: Minu meelest ei ole kellestki eristumine eesmärk omaette, vaid rahvusringhäälingu eesmärk on teha võimalikult head raadio- ja teleajakirjandust. Parimat Eestis. Sellist, mis maksimaalselt vastab Eesti ühiskonna rahvuslikele huvidele, ootustele ja vajadustele.

Tõenäoliselt on enamikule erakanalitele omanike poolt seatud natuke teised prioriteedid. See paistab ka arengust, kuhu näiteks meie eratelekanalid on viimasel ajal suundunud: üks lõputu *reality-show*, tõsise Kanal 2 uudistesaaate asendamine pooltõsise Reporteriga jne. Aga kui ka mõni erakanal juhtub vahel tegema häid ja vajalikke asju, siis on see ju ainult tore!

Kas uus rahvusringhääling toob programmi sisulisi ja struktuurilisi muudatusi?

Ainar Ruusaar: ETV-s toimuvad struktuurimuudatused sõltumata sellest, kas ühinetakse, ühendatakse, eemaldatakse, erastatakse, hävitatakse või unustatakse. Ma ei kujuta hästi ette, milliseid suuri sisulisi muutusi peaks ühinenud rahvusringhäälingu teleprogrammis tegema.

Sulev Valner: Seda võib küll arvata, et uus algus annab uutele juhtidele hea võimaluse vaadata kõiki asju värske pilguga. Aga kui tegu on mõistlike inimestega, siis vaevalt nad hakkavad torkima seda, mis hästi töötab.

Uues rahvusringhäälingus ühendatakse raadio ja televisiooni uudisteosakonnad. Mida see uudistegijatele tähendab?

Ainar Ruusaar: Ajakirjanikuna tean, et mida rohkem ajakirjanikke, seda rohkem allikaid. Mida rohkem allikaid, seda rohkem informatsiooni. Mida rohkem infot, seda võimsam meediakanal. Uudistetegijatele

tähendab see rohkem uudiseid ja rohkem tausta. Aga reaalne ühendamine, mis tooks kaasa ka uue kvaliteedi, ei saa toimuda ilma ühise uudisteruumita. Ehk siis see eeldab ühist ringhäälinguhoonet, kus on uudistekorrus. Uudistetoimetuse ühendamine ei tähenda kindlasti seda, et reporteritel ja toimetajatel on kohustus teha lugusid raadiole ja teleuudistele. See võib olla erandiks näiteks korrespondentide puhul, aga see ei saa olla reegel.

Sulev Valner: Ühendamise suurim pluss võiks olla minu meelest selles, et ühendatakse kahe organisatsiooni parimad ajud. See peaks tooma uut kvaliteeti eelkõige uudiste planeerimise protsessi – teemade valik ja arendamine, allikate leidmine, oluliste asjade võimendamine läbi mõlema kanali jne. Samas arvan, et ka nähtavas tulevikus jääb kumbki toimetuse ikka tegema oma tööd, lihtsalt ollakse üksteise lähedal ja tihedas koostöös.

Kas ühinemisel hakkavad praegused regionaalsed ETV korrespondendid tegema uudiseid ka raadiole? Kas raadiotöötajaid hakatakse kurssi viima ka näiteks teleuudiste spetsiifikaga?

Ainar Ruusaar: Nii ja naa. Juba praegu oleme kokku leppinud, et ETV New Yorgi korrespondent teeb nii ETV-le kui ka Eesti Raadiole. Ja Eesti Raadio panustab USA korrespondenti ka oma eelarvest raha. Taolised kokkulepped on võimalikud.

Missugused perspektiivid on ETV-s ja ER-s rahvustevähemuse gruppidele (s.h. venekeelsele elanikkonnale) mõeldud saadetele?

Ainar Ruusaar: Nigelad. Asjad on kujunenud nii, et kui mitte-eestlastele ei pakuta pidevat nendekeelset programmi, siis üksiksaateid nad ka ei vaata. Mitte-eestlastest jälgib ETV-d see osa, kes oskab eesti keelt. Need, kes keelt ei oska, on ETV jaoks kadunud ja teise venekeelse ETV kanali üle enam isegi ei arutleta. Selle arendamiseks pole riigil hetkel mingit võimalust, olen poliitikutest aru saanud. Seda enam on venekeelne Raadio 4 Eesti riigi toimimise seisukohalt äärmiselt vajalik programm.

Sulev Valner: Meil ei ole ju mitte lihtsalt mõned saated, vaid terve Raadio 4 kanal, mis uuringute järgi on konkurentsilt kuulatavaim raadio mitte-eestlaste seas. Kui ta jätkab sama hästi, siis on R4 perspektiiv kindlasti väga hea.

Mis muutub ETV programmis pärast raadio ja televisiooni ühendamist?

Ainar Ruusaar: Programm peaks

muutama veelgi sisukamaks ja paremaks. Tahan öelda seda, et tugevas ja suures meediaorganisatsioonis toetavad erinevad üksused teineteist ja sellest tekibki uus kvaliteet.

Sulev Valner: Mina ei oska sellele praegu vastata. Ehk küsite astroloog Igor Mangilt?

Kas kavatsete jätkata programmi-juhina ka pärast raadio ja televisiooni ühinemist?

Ainar Ruusaa: See ei sõltu minust. See sõltub ringhäälingu juhtkonnast.

Sulev Valner: Põhimõtteliselt ju ei välista, miks mitte. Aga ausalt öelda pole selle pärast veel ka tõsiselt pead vaevanud. Ja kes see idamaa tark siin ongi, et oskab täna täpselt öelda, kes ja kuidas neid tulevasi uusi ametikohti täitma hakkab. Ja millal üldse. Seda olen küll eeldanud, et kui juba raadiosse tööle tulin, siis kindlasti rohkemaks kui vaid üheks või kaheks aastaks.

Mis teeb muret tänast ETV/ER programmi vaadates? Milliseid saateid sooviksid ise näha senisest rohkem ETV/ER programmis?

Ainar Ruusaa: Kõige rohkem teeb mulle muret, et ööpäevas on 24 tundi, parimal vaadatavuse ajal kõige rohkem neli tundi, aga väga häid ja kvaliteetseid omasaateid on tunduvalt rohkem.

Sulev Valner: Minu meelest läheb Eesti Raadiol praegu päris kenasti ja ei näe suurt põhjust hakata siin avalikult muretsema. Aga loomulikult arutame oma inimestega kogu aeg selle üle, mida võiks veel paremini teha ja mõtleme aeg-ajalt uusi asju välja. Minu isiklik kuulamiseelistus ei puutu sageli asjasse, sest meil on neli erinevat kanalit väga erinevate sihtgruppidega.

Kuidas kujutad ette ühtset programmijuhti nii tele kui raadio peale?

Ainar Ruusaa: Ega ei kujutagi.

Sulev Valner: Eks ta on umbes sama tüüpi töö nagu iga suure ajakirjandusliku organisatsiooni juhtimine. Päris palju üldist administreerimist ning sellega võrreldes jõuab suhteliselt vähem tegeleda igapäevase tele- või raadioajakirjandusega saadete tasemel. Üksinda rabades ei tee selle koha peal keegi midagi suurt ära, esimese asjana tuleb leida oma meeskonda õiged ja usaldusväärsed inimesed võtmekohtadesse igapäevaseid otsuseid tegema.

Aga alguses on kindlasti ka väga huvitav otse kaptenisillalt näha, kuidas kogu see suur laev hakkab liikuma.

Millal avatakse ETV teine kanal? Milline saab olema teise kanali

programmi profiil?

Ainar Ruusaa: Loodetavasti tulevikus. Aga see ei ole kindlasti 2005. aasta teema.

ETVs püütakse järgmisest aastast rakendada tellijate süsteemi. Mida see muudatus endaga kaasa toob?

Ainar Ruusaa: Programmitellijate süsteemi rakendavad paljud Euroopa avalik-õiguslikud tele-jaamad, meile lähim neist on Soome YLE. Hästi lihtsalt öeldes tähendab see suuremat selgust ja praeguste rollikonfliktide vähendamist. Ei ole päris normaalne, et inimene tellib iseendalt saate.

Üldiselt peaks ikkagi olema nii, et on tellijad ja täitjad. Programmitellijal on raha ja selgelt eesmärgistatud ülesanne täita saatevõrgus oma vastutusvaldkond saadete-ga. Täitjatel (produtsendid, toimetajad, saatejuhid, rezhissöörid) on kompetents taolisi saateid teha ja programmitellijatele uusi ideid pakkuda.

Mida see muudatus tähendab tehnika- ja tootmistalituses töötavatele inimestele?

Ainar Ruusaa: Võrreldes praegusega mitte midagi.

ETVsse tulles oli seoses Ainar Ruusaaarega sageli juttu super-toimetuse ideest. Mis on saanud sellest ideest?

Ainar Ruusaa: Loodetavasti alustab see toimetus 2005. aasta aprillis.

Milliseid koostöövõimalusi näete programmi valdkonnas Eesti Raadioga lisaks uudistele?

Ainar Ruusaa: Esialgu eelkõige suurte projektide kajastamisel. Ühiselt võiks ette valmistada ja läbi mõelda suurte spordi-võistluste, valimiste, eurole ülemineku ja teiste taoliste sündmuste kajastamist. See tähendab, et tele- ja raadiosaated võiksid üksteist toetada ja rahvusringhäälingul on ühtne sõnum ja ühtne sõltumatu poliitika.

ETVs on mitmeid tublisid tegijaid (nt. Terevisiooni tegijaid, kes tõusevad nädalas neljal hommikul kell 5.00-5.30 üles). Mida kavatseb ETV teha selleks, et vähendada nende inimeste üli-inimlikke koormusi, et säästa neid võimalikest tervisehädadest ja kiirest läbipõlemisest?

Ainar Ruusaa: Väga hea ja väga raske küsimus. Terevisiooni tegijatest rääkides pean tunnustama, et neil tõelistel energia-pommidel jääb vähemalt esialgu küll aega ka teiste toimetamiste jaoks. Vähemalt ei ole nad kurnud, et enam ei jõua. Nad on tõesti uskumatult tublid. Samamoodi

imetlen Margus Saare ja paljude teiste energiat. Äkki nad paljastaksid siselehele oma saladuse, kus asub see allikas või sammas, kust nad ennast laevad? Tahaksin seda enda turgutamiseks hirmsasti teada.

Millistest põhimõtetest lähtuvalt toimub omasaadete promomine ETV ekraanil? Millest lähtuvalt tehakse otsus, et näiteks suusatamise MK etappe promotakse kuu aega ette, mitu korda päevas, samal ajal kui mõned omasaated jäävad promotati või leiavad minimaalset tutvustamist?

Ainar Ruusaa: Sellele küsimusele oskab vastata promogrupi juht **Tiina Annus:** "Hooaja alguses määratleb programminelik paar-kolm saadet, millele viiakse läbi suurem kampaania ETV ekraanil, raadiotes ja trükiajakirjanduses. Eelnevatest aastatest tuttavate jätkusaadete esimest eetrikorda promotakse siis samuti tavapärasesst pikemalt ette.

Igapäevasel planeerimisel sõltub see, kui palju konkreetse saate promoklipp eetrisse jõuab, väga mitmest asjaolust - kas tegemist on päris uue saatega, kas saade on uuel või juba harjumuspärasel eetriajal, kas saate sihtgrupp on lai või on saade suunatud kitsamale grupile, kas saatel on promosis puudutavaid lepingulis kohustusi (näiteks suuremad spordiülekanded).

Promode eetrisse jõudmist mõjutab ka see, kas ja kui palju on antud saate sihtgrupile sobivatel aegadel promoauke, kas promoklipi liigne pikkus hakkab näitamiskordi piirama, kui mitu päeva enne saadet on realselt võimalik promo toota jne. Lisaks saab määravaks, kas saate-tegijatel on ka omapoolne huvi promomise vastu ehk kui kokkulepetest kinni ei peeta või materjali ei tule ka korduva palumise peale, siis klipp paraku õigel ajal eetrisse ei jõua. Samas, kui saate meeskond annab meile teada, et käsitlusele on tulemas eriti tähtis teema, siis kui vähegi võimalik, promotakse saadet tavapärasesst rohkem.

Konkreetset suusatamise MK kohta saan öelda, et seda promoti nagu iga suurprojekti algust umbes kaks nädalat ette (alates 5. novembrist) ja enamasti näidati klippi spordiuduste juures. Mida lähemale etapi algusele, seda rohkem oli põhjust planeerida klippi ka mujale, sest ülekannete sihtgrupp on piisavalt lai.

Teeb muidugi ainult rõõmu, et küsijal õnnestus suusatamise promoklippi näha rohkem, kui see realselt eetris käis, enamasti on mulje vastupidine!"

Vaatajanumbrid ja väärtused

Kõigepealt vaatajanumbritest. Oktoobris lisandus ETV saatekavasse uus saatesari Meie, mis hoolimata rängast konkurentsist Naistevahetuse ja Politseikroonikaga sai kuu keskmiseks reitinguks 10,5 protsenti ja jõudis seega üle sajatuhandeliste nimistusse.

Uuenenud meeskonnaga tuli eetrisse **Teletaip**, mis aga eelmise hooaja vaatajanumbriteni veel ei ole jõudnud (10,6 protsenti, eelmise aasta märtsis 12,1 protsenti). **Varivalitsuse** vaadatavus püsis samal tasemel. Edetabeli tipus olevate saadete vaadatavus tegi läbi väikese languse (**Pealtnägija** miinus 20 000, **Aktuaalne kaamera** miinus 18 000, **Aeg luubis** miinus 16 000 vaatajat).

Siinkohal lühike ülevaade ka teiste kanalite vaadatavusest: TV3 **Seitsmesed uudised** said oktoobris juurde 13 000 vaatajat ja jääb AK- st maha 58 000 vaatajaga. Kanal 2 **Reporterile** lisandus 10 000 infoteinmendi-sõpra ja see on nüüd Kanal 2 saadete edetabelis teisel kohal, **Tähed muusikas** ja **Ärapanija** vahel. **Politseikroonika** on langenud neljandale kohale ja sellele järgneb **Hirmu faktor**. TV3 saadetest on tipus taas miljonimäng, teisel kohale on tõusnud **Kuldsuu**, **Naistevahetus** on kaotanud 30 000 vaatajat ja langenud kolmandaks; järgnevad **Raport** ja **Kodu keset linna**, vastavalt 187 ja 175 000 vaatajat.

Tegelikkuse Keskus ületas oktoobris taas saja tuhande piiri ja sedasama tegi üle hulga aja ka **Bingo!** Sajatuhandeliste sekka jõudis ka reedene kostüümidraama – BBC sari **Forsyte'ide saaga**. **Avatud toimiku** vaadatavus paranes 29 000 vaataja võrra, kuid aasta alguse vaadatavusest on ikka ca 50 000 vaatajat puudu: **Maie ja Valdur** mõlemal erakanalil pakuvad jätkuvalt huvi ja auditorium jaguneb reede õhtul kanalite vahel peaaegu võrdselt kolmeks. Tähelepanuvääriv on **Pehmete ja karvaste** (9 protsenti) ja **Foorumi** (7 protsenti) stabiilsus – neil on olemas oma ustav vaatajaskond, kes ühtki saadet vahele ei jäta.

Kogu oktoobrikuu telerivaatamisajast kulutati ETV-le 16,8 protsenti (aasta tagasi 15,2 protsenti). Võrreldes eelmise aastaga on pisut langenud TV3 osakaal ja tõusnud PBK ja muude kanalite osakaal.

Väärtustest. Uuringufirma Emor kogub lisaks telerivaatamise ajalist mahtu kajastavatele andmetele ka andmeid selle kohta, kuidas inimeste väärtushinnangud ja eluorientatsioonid mõjutavad nende



FOTO: ÜLO JOSING

ETV vaatamisele kulutavad kõige enam aega Säilitajad. Nad on modernsed kultuuri- ja infohuvidega inimesed. ETV ekraanilt vastab Säilitaja kriteeriumitele Anu Välba.

käitumist televaatajatena, nende eelistusi ja vaatamisharjumusi. **TeleRisc**'iks nimetatav uuring on ka meile selle aasta aprillikuust alates kättesaadav. Kuna esimene ülevaatlik uuring tehti eelmise aasta oktoobrikuu kohta, on nüüd võimalus hinnata muutuste suunda.

RISC-uuringu idee järgi paiknevad inimesed kolmemõõtmelises ruumis, milles vastandorientatsioonid on areng-stabiilsus, nauding-vastutus, paindlikkus-süsteemikindlus, erinevates segmentides vastavalt oma käitumuslikele hoiakutele ehk siis sellele, kuidas need eesmärgid nende valikuid mõjutavad. Väärtusorientatsioonide põhjal jagunevad inimesed kümnesse rühma, mida piltlikkuse huvides nimetatakse järgmiselt: **entusiastid, teerajajad, asjatundjad, surfajad, uljaspead, hoolijad, traditsioonihoidjad, zhong-löörid, püüdlejad ja rahulolijad.**

Saadete eelistuste uurimine nende rühmade alusel annab üpris huvitavaid tulemusi, näiteks: kes eelistab mängufilme, kes politseisaateid, kes uudiseid jne. Telekanalite eelistuste selgitamiseks on neid rühmi grupeeritud aktiivsuse-stabiilsuse ja nauding-vastutuse telgede ümber ja saadud neli suurt rühma: **Katsetajad, Materialistid, Säilitajad ja Vastutus-tundjad.**


Katsetajad on orienteeritud arengule ja naudingule, neid iseloomustab aktiivne elustiil ja mitmesugused huvid, mis ulatuvad professionaalsetest enesetäiendamise teatri, kontsertide, autode ja horoskoopideni. Isiksustena on nad seltskondlikud ja suhtlemisaltid.

Materialistid on orienteeritud stabiilsusele ja naudingule. Kuigi tegemist on suhteliselt normatiivsete inimestega, on nad orienteeritud lähiringi kuuluvate inimeste ja arvamusiidrite heakskiidule ja vahete-vahel ka jäljendamisele. Nad vajavad austust, teiste heakskiitu ja lugupidamist, neile on väga tähtis olla täielikult osa grupist. Katsetajaid ja Materialiste ühendav eluhoiak on nauding ja nad on suunatud enam meelelahutusliku teleprogrammi ehk siis erakanalite tarbimisele. Nende tarbimiseelistustes ei ole aasta jooksul muudatusi toimunud, nende telerivaatamisajast kulub ETV vaatamisele vastavalt 11 protsenti ja 16 protsenti. Kanal 2 ja TV 3 vaatavad Katsetajad enam-vähem võrdselt 20 protsenti kogu telerivaatamisele kulutatud ajast. Materialistid kulutavad eriti palju aega TV3 vaatamisele – 25 protsenti.

Säilitajad on orienteeritud stabiilsusele ja vastutusele. Nad on asised ja praktilised inimesed, kes hindavad loomulikkust ja mõõdukust. Elus toimivad nad sageli valmismõeldud plaanide kohaselt. See segment usub "õigesse": toetudes jagatud ootustele ja jagatud tunnetusele, mis on kohane, "teavad" nad ka, missugune on õige viis mõelda, tegutseda ja käituda. Seetõttu on ka nende tarbimiseelistused suhteliselt inertsed ja muutumatud pika aja jooksul.

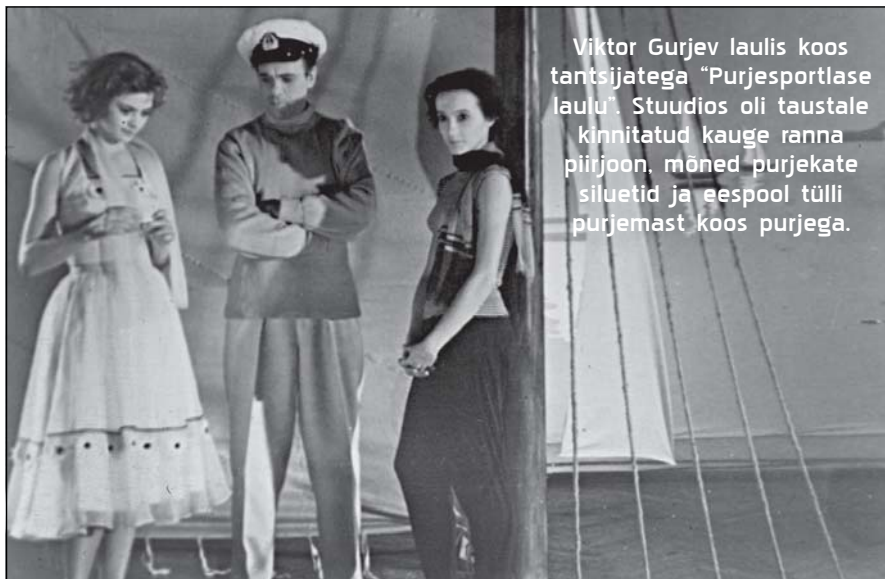
Vastutustundjad on orienteeritud arengule ja vastutusele. Nad otsivad kõikides elusfäärides pikaajalist tasakaalu ja harmooniat: nii füüsilist, emotsionaalset kui ka vaimset. Nad on mitmekesise lugemusega ja kultuurihuvidega, loovust ja isetegevust hindavad inimesed. Nad hoolivad endast, püüavad säilitada oma tervist ja tugevust.

Neid kahte väärtussegmenti ühendav eluhoiak on vastutus ja nemad kulutavad ETV vaatamiseks märksa rohkem aega kui eespool kirjeldatud Katsetajad ja Materialistid. Nad vaatavad palju ka teisi eestikeelseid kanaleid, kuid võrreldes eelmise aastaga on nad hakanud ETVle kulutama rohkem "teleriaega" – Säilitajad 27 protsenti ja Vastutustundjad 20 protsenti (oktoobris 2003 vastavalt 23 protsenti ja 16 protsenti) Kanal 2 ja TV3 arvel.

Muudatused annavad tunnistust sellest, et televaatajaid suunab saadete valikul nende sisemine eluhoiak ja sisemiste väärtuste süsteem. ETV programmi süvenev eristumine leiab sel taustal palju kõnekamat vastukaja kui tavapärased reitingud ja share'd. 

Salme Rannu

NII SEE ALGAS...III



Viktor Gurjev laulis koos tantsijatega "Purjesportlaste laulu". Studios oli taustale kinnitatud kauge ranna piirjoon, mõned purjekate siluetid ja eespool tülli purjemast koos purjega.

Kontsertpalade filmimisel kasutati kaardile sügavuse andmiseks taustast umbes meetrivõrra eespool raamile pingutatud tülli. Õrnhallist riidest õmmeldud taustale võis nõopnõeltega kinnitada mustast paberist väljalõigatud mistahes kauguses paistvaid elemente: Saaremaa tuuliku, mereranna silueti koos purjehahiga või väljalõigatud aknaavadega maja. Kui hoone aknaid tagantpoolt valgustati, saavutati tulemus, nagu põleks neis valgus.

Näiteks "Purjesportlaste laulus" oli taustale kinnitatud kauge ranna piirjoon, mõned purjekate siluetid ja eespool tülli purjemast koos purjega. Seal siis laulis Viktor Gurjev (pildil) kenade noorikute seltsis:

...Hei, purjesid paisuta tuul!
Hei, laul kõla uljana suul
Kui kajakatiib meid merele viib,
meid sportlasi julgeid ja häid...

Kostis käsklus "stopp". Esimene duubel oli võetud. Rezhissöör andis lauljale paar vajalikku suunist. Operaatorilgi oli selgitusi kaardrisolijatele. Helitehnik keris lindi tagasi, ikkagi järelsünkroon. Seejärel tehti duubel. (Minulgi on praegu vaja teha uus refrääni väljatrükk, sest eelnev tundub kuidagi vildakas...)

Hei, purjesid paisuta tuul!
Hei, uljana laul kõla suul,
kui kajakatiib jaht merele viib
meid sportlasi noori ja häid.
Stopp - ütles rezhissöör. Jäi viimane duubel.

Vaat niimoodi tuleb mälusoppidest üles leida meenutustvääriv ja paberile kanda. Aga pabergi tahab surra.

Muutub ajapikku kollaseks ning rabadaks ja kaob lõpuks põrmu koos sinnakantud infoga. Ta pole ju savitahvel, mis kuivast kõrbeliivast väljakaevatuna toob meieni sõnumeid sündmustest keeles, mis ammuilma juba kadunud on. Ega helilint ja triatsetaatfilmgi igavesed ole - kõik väärtuslik tuleb ümber võtta uuematele heli- ja pildikandjatele, et tulevased põlved saaksid osa meie püüdlustest ja toimetustest ning ettekujutuse ammustel aegadel toimunust.

Eesti Raadio ja Eesti Televisiooni arhiivides on lintidele salvestatud hindamatuid väärtusi, mis peavad säilima ja jääma Eesti rahva ja riigi, mõistke mind õigesti - riigi valdusesse. Nende institutsioonide erastamine on nonsenss...

Valguse puhkuseaeg sai läbi. Operaator saatis ühe mehe valgussilda (ülevalt tulev valgus), sest ühe prozhektori kiirt oli vaja veidi paremale pöörata ja fookuseerida. Kaamera kõrvale palub tuua bebka.

Teadsin siis juba, et see on KPL-50, üks väiksemaid, seepärast ka selline hellitav nimi teisel. Ühtlasi võtsin ühes traadist võrre pingutatud tülli ja marli. Neid läks vaja suures plaanis valgusvoo pehendamiseks - teinekord anti piirajate abiga vaid kitsas kiir näitleja silmadele. "Paneb silmad särama," tavatses.....Anton Mutt öelda.

Kuna Anton Mutt oli aastaid Moskva Kinoinstituudis õppinud, siis olid need venekeelsed terminid tema kaasavara. Polnud tema asi eestikeelseid vasteid välja mõelda. Need mõtlesid välja ja viisid kõnepruuki ikka valgustajad. Kui esimest korda kuulsin - too bebka siia, võisin küll jobuna näida. Mis asi see olla võiks??

Beebi?! Aga selliseid termineid oli lademes - setka, krölad, podsvetka...Maakeeli siis - võrk, tiivad, helendaja...Hiljem leidsid need hädapärased väljamõeldud ütlushed täpsustused. Krölad, tiivad, lõpuks piirajad, sest selle tarviku ülesanne on valguskiir kuskilt maha võtta, piirata. Kui öelda: pane prozhektorile piiraja, on sedamaid selge, mis tegevus ees ootab.

Sõna peab olema kergesti mõistetav, suupärane. Nii on iga eriala spetsialist väheke ka keeleteadlane, kes otsib tõlgitud terminitele võimalikult täpsed omakeelsed vasted. Podsvetka sai algul tähenduse helendaja, kuid mis helendaja ta on! Hõbepaberiga kaetud vineertahvel rohkem peegeldab valgust kuhu vaja. Seega siis peegeldi. Ja loril lõpp!

Piirajal on veel lisaterminid. Valgust on vaja ju maha võtta kord ülevalt kord altpoolt, paremalt või vasemalt. Aga ka poolviltu. Nõnda ilmuvad kaardrisse valguskiired seintel.

Kuid sisenegem hetkeks filmipaviljoni ja kuulakem mida on valgustajal ja operaatoril teineteisele öelda.

"Pane tolele viiesele krölad ja võta...", annab operaator korralduse.

"Krölasid pole. Juba ammu pole. Maha kantud...Ma panen piirajad..."

"Tee talle kõrvad ja võta vasakult too tobe vari ära. Pane talle setka ka."


"Meil setkasid pole."

"Tuleb teha juurde."

"Seniks, kuni juurde saame, panen võrgu...Kas sobib?"

"Sobib...Mine tole kahese juurde ka. Ta on vist ära vajunud... Kas ei saa siis ükskord neid pidureid ka korda", kommenteerib filmioperaator, kuni spetsialist üleval asja korda saab ja kuulutab rezhissöörile: "Võime filmida."

Nii see kahekõne vahest käis. Ise hakanud valgustaja õpetas diplomiga meest, kuidas asjad käima peavad.

Tehasest saadud aparatuuri kõrval oli käigus ka kodukäsitöönduslikult valmistatud nn kopsik. Kopsikust oli asi loomulikult üsna kaugel. Tegemist oli kahest alumiiniumist pesukaunist valmistatud üldvalgustiga, millel ka jalus pörandle panemiseks. Täna seni on mul siiralt kahju, et muuseumi jaoks pole ühtegi säilinud. Seda pole ka Lembit Pärna miniatuurses studiosisustuse komplektis, sest kopsikud olid rohkem väljaskäimiseks. Järgneb... 

Ürgo Mürk,
valgustusosakonna meister

Aasta investeeringute maht on üle 20 miljoni krooni

Telekäijale andis intervjuu varahaldusjuht Sander Üksküla

Millises seisus on ETV tehnilised vahendid?

Kuigi kolmel viimasel aastal on osutunud võimalikuks teha kriisiaastatega võrreldes oluliselt rohkem investeeringuid, on see olnud siiski vaid hädapärane amortiseerunud tehnika asendamine. Et suudaksime ETV tehnilist baasi täiendada ja uusi kaasaegseid tehnoloogiasid kasutusele võtta, peaks meie investeeringurahade suurus hüppeliselt kasvama.

Tundub kummuline, et hoolimata Riigikogu poolt 2002. aastal kinnitatud Eesti Raadio ja Eesti Televisiooni arengukavast aastateks 2003-2005 ning aasta tagasi läbiviidud KPMG uuringu raportis toodud järeldustest (ETV on mitmeid aastaid olnud alafinantseerimise ja vaeginvesteeringute tingimustes) ja ettepanekutest (saavutamaks 2007. aastaks vaid 40 protsenti Soome Yleisradio 2000. aasta rahastamise tasemest, tuleks Eestis avalik-õigusliku ringhäälingu finantseerimist sellel perioodil suurendada iga-aastaselt vähemalt 17 protsenti), on meid rahandusministeerium eelarveläbirääkimistel viimasel kolmel aastal „rõõmustanud“ infoga, et järgneva aasta ETV eelarve jääb kas samaks või hoopis väheneb.

Sellise taktika põhjuseks võib minu arvates olla kas kellegi pahatahtliku lobitööna poliitilistes ringkondades regulaarselt kultiveeritav stereotüüp ETVst kui maksumaksja raha raiskavast ja ebaefektiivselt majandavast organisatsioonist. Põhjuseks võib olla ka poliitikute ebapiisav informeeritus ETV tehniliste vahendite ja hoonete seisukorrast ning teadmatusest tingitud kartus, et äkki ETV küsib raha rohkem kui neil tegelikult vaja on. Ilmselt tuleks juhatusel otsida täiendavaid võimalusi rahuliku ja argumenteeritud selgitustöö tegemiseks valitsuse suunal.

Kui suur on selle aasta investeeringute maht?

Veidi üle kahekümne miljoni krooni.

Millised on olnud selle aasta suuremad investeeringuprojektid?

- Betacam SP analoogsalvestusstandardit kasutava võtte- ja montaažaparatuuri järkjärguline asendamine XDCAM ja DVCAM digitaalsalvestusstandardites aparatuuriga
- 1. stuudio helifoonika täielik ümberehitamine ja helipuldi vahetus
- Ülekandejaama sidosüsteemi renoveerimine
- Tehnilise keskuse taastamine pärast põlengut
- Programmiväljastuse ümberseadistamine ja promoklippide serveripõhine väljastamine



FOTO: ÜLO JOSING

Varahaldusjuhi Sander Üksküla hinnangul peavad investeeringud kaasaegsete tehnoloogiate kasutusele võtmiseks hüppeliselt kasvama.

- Uudistestudio ja 1. stuudio tehnika-ruumide ümberseadistamine
- Kogu maja arvutivõrgu kapitaalne rekonstrueerimine
- Korraliku serveripargi rajamine
- Ventilatsioonisüsteemi ulatuslik ümberehitamine keskuses, väljastuses ja 1. stuudio helifoonikas ja uudiste tehnika-ruumides
- Turvasüsteemi renoveerimine

Kuidas ETV käesoleva aasta soetused on seni jagunenud?

Selle aasta soetused võiks valdkonniti jaotada järgmiselt:

- Kantav võtetechnika (kaamerate, heli- ja valgusaparatuur, s.h. Brüsseli korrespondentpunkti võtetechnika) - üle 2,5 miljoni krooni
- Ülekandejaama side- ja videotechnika - üle 1,6 miljoni krooni
- Stuudio (s.h. Tartu ja uudistestudio) video-, heli- ja valgusaparatuur - ligi 3,8 miljonit krooni
- Videomontaažitechnika - üle 1,6 miljoni krooni
- Tehnilise keskuse ja väljastuse seadmed - üle 3,1 miljoni krooni
- IT seadmed ja tarkvara - üle 1,7 miljoni krooni
- Energeetika- ja majandusosakond (ventilatsioon-, jahutus-, elektri- ja turvasüsteemid ning mööbel) - üle 1,3 miljoni krooni

Milliseid suuremaid soetusi on ETV-l plaanis lähiajal teha?

Lähiajal plaanime jätkata kantava võtetechnika väljavahetamist. Aasta lõpuks peaks meil olema kasutada piisavalt lainurkobjektive, kolm XDCAM võttekaamerat ja hulgaliselt XDCAM montaaži- ja läbivaatusseadmeid.

- Teha eelnevad investeeringud programmi planeerimise tarkvara juurutamiseks (Oracle'i andmebaasi tark- ja riistvara)
- Rekonstrueerida SAT-antennisüsteem
- Jätkata tehnilise keskuse põlenud seadmete asendamist ja ehitada keskuses välja gaaskustutussüsteem
- Vahetada välja filmipuhastusmasin
- Käivitada digitaalse fototeegi projekt ja alustada analoogsäilikut digiteerimist

Mis on järgmisel aastal plaanis?

Käivitasime eeltöö suurte tehnoloogiliste arenguprojektidega ning jõudsime oktoobris läbiviidud ajurünnaku tulemusel projektide struktuuri ja ligikaudse maksumuse välja selgitada. Vastavalt rahaliste võimaluste alustame osade projektide realiseerimisega juba 2005. aastal. Need projektid on:

- **Eesti Televisiooni failipõhine tootmiskeskond.** Projekti tulemusena avaneb võimalus kogu tootmisprotsess digitaliseerida. See tähendab, et stuudio-saadete must materjal salvestatakse mitte Beta videolindile, vaid stuudio lokaalserverisse ning seejärel on faili kujul olevat materjali võimalik kas stuudios edasi kasutada, kiire arvutivõrgu vahendusel mittelineaarmonitaazhidesse suunata või materjali (ka võttekaamerate salvestatud materjali) madalalvaliteedilist koopiat üle tavalise arvutivõrgu oma töökoha arvutis läbi vaadata.

Lõpuks ka valmis saade sobivasse failiformaati konverteerida ja üle kiire arvutivõrgu väljastuse serverisse saata. Projekti käigus luuakse ka ühtne arhiivihaldussüsteem ning automatiseeritud andmemassiiv, mille tulemusena on esialgu võimalik ühtsest andmebaasist

Tootjad muutuvad "müügimeesteks"

Telekäija küsimustele vastab tootmisjuht Ramon Järvesoo

Järgmine aasta toob tootmistalitusse põhimõttelisi muudatusi. Milles need täpsemalt seisnevad?

2005. aastal lõpeb tootmistalituses kulutuste võrdlemine eelarvega. Kulused hakatakse võrdlema teenitud tuludega.

Selline turumajanduslik väljakutse tähendab, et iga tootmistalituse osakond peab seadma oma tegevuses esikohale tulude teenimise. ETV toimetused muutuvad tootjatele samasugusteks tellijateks nagu seda on siiani kõik välisestellijad, samas arvestame prioriteetide seadmisel, et ETV puhul on tegu võtme-klieendiga, kellelt laekub 90 protsenti tuludest.

Toimetustes on tootmise eest maksmine toimunud juba terve 2004. aasta. Ettenägematute probleemide ärahoidmiseks tootmistalitus, käib töö sel aastal veel kinnitatud eelarve järgi. Oleme jälginud teoreetilist tulude mahtu ja töötanud välja protseduurid ja aruanded operatiivseteks majandusseisu ülevaadeteks. Siiani läheb kõik hästi. Järgmiseks aastaks lisame majasisesesse hinnakirja mõned uued teenused ja korrigeerime hindu (mõnda üles, mõnda alla - üldsummas hinnad ei suurene).

Selle süsteemi eesmärgid on lühidalt, et kõik kliendid peavad saama väga head teenust ning hea tootja peab saama väärilist tasu. Tulemusena, ökonoomsena majandamise korral, peaks jääma osakonda rohkem raha, mille kasutamise üle otsustab



FOTO: ÜLO JOSING

Tootmisjuht Ramon Järvesoo sõnul muutuvad ETV toimetused samasugusteks tellijateks nagu siiani on olnud kõik välisestellijad.

osakonna juhataja. Oluline on selle teadmise viimine iga töötajani, et kõik teaks oma nõutavat tööpanust ning ka sellest laekuvat isiklikku ja organisatsiooni tulu. Ideaalis muutuks kõik tootjad „müügimeesteks”, kelle igakuine lisatasu oleks otseses sõltuvuses konkreetsetelt temalt tellitud teenuste eest saadava tuluga.

Intranetis on nüüd uus rubriik Murela. Miks seda vaja oli ja kuidas seda kasutada?

ETV juhtide kompetentside hindamisel sai keskmine juht muret tekitavalt halbu hindeid sise- ja välisklientidelt. Eestikeelse nimega „Murela” on parim lahendus, kuidas tehnikatalitus ja IT-osakond saavad tõsta oma hinnangut sisekliendi silmis. Teretulnud oleks kõikide ETV abiteenistuste lisandumine Murelasse, ehk sealt võiks tellida abi ka sekretariaadilt, personaliruumatupidamise ja miks mitte ka välisosakonnalt.

Murela on elektrooniline tööde tellimise ja täitmise jälgimise märkmik. Abiks nii tellijale kui ka täitjale, mille plussideks on:

- Kiirus - hiljemalt kahe tunni jooksul (tööpäeval) saab mureline tagasisidet töö teostamisest;
- Fikseeritus - kõik tööd jäävad igavesti andmebaasi üles, esimestena mõistagi tegemata tööd;
- Tööde täitjate kohusetundlikuse tõus - juht saab alati kontrollida alluvate tegemata töid ja tähtaegu.

Esimesel nädalal laekus 33 muret. Enamus sai ka koheselt lahendatud, kuus pikaajalisemat probleemi on töös. Ühel juhul jäime reageerimisega hiljaks, Kadi Priske sai kõne tagasi kaks tundi ja kaks minutit pärast Murelasse probleemi sisestamist, kuid nüüdseks on see lahendatud.

algus lk. 6

otsida infot video-, filmi-, fono- ja fotomaterjalide kohta;

- **Analoogvideomaterjali digiteerimise alustamine.** Luuakse analoogmaterjali digiteerimisüksused ning pärast digiteerimisprotsessi käivitumist on võimalik ka arhiivisäilike madalakvaliteedilisi koopiaid oma töökoha arvutis läbi vaadata (kuulata) ning kõrgekvaliteedilisi digitaalseid arhiivimaterjale üle kiire arvutivõrgu mittelineaararvutisvahenditega saata.

- **Uudiste infosüsteem ja failipõhine tootmine.** Projekti käigus vahetatakse välja seni saadete tekstiliseks ettevalmistamiseks kasutatav ajale jalgu jäänud infosüsteem Basys ja luuakse ka uudiste tootmiseks eelkirjeldatud failipõhine tootmiskeskond.

- **Tehnoloogilise lahendus kahe eetriprogrammi väljastamiseks.** Selle projekti eesmärgiks on luua tehniline valmisolek Eesti Televisiooni 2. kanali käivitamiseks ja mõlema kanali programmi edastamiseks ka maapealse digilevis. **Oled seotud ka loodava rahvus-**

ringhäälingu uue majaga. Milles sinu osa seisneb?

Minu ülesandeks on aidata uue maja projekteerimise lähteülesannet koostaval aktsiaseltsil Telora-E selgitada välja teletoomiseks sobivate ruumide ehituslikud nõuded ja koguda kokku andmed ETV ruumivajaduse kohta uues majas. Et mitte jalgratast leiutada ja et Telora-E ehituskonsultandid kiiremini televisiooni ja raadio tootmisruumide ehitusliku eripäraga kurssi viia, külastasime koos nende ja Hannes Valdmaga (Eesti Raadio arendusnõunik) oktoobri algul Soome Yleisradio stuudioid ja montaazhiruume. Loodame ehk veel sel aastal tutvuda ka Taani avalik-õigusliku televisiooni ja raadio hoonetega, mis on Euroopas uusimad ringhäälingu-ehitised.

Ringhäälingu uue maja valmimine võtab tõenäoliselt veel mõned aastad aega. Kui suures ulatuses remonditakse praeguseid ETV hooneid?

Paraku on hoone remondiks ettenähtud eelarverida olnud alati see, mida on eelarve

tasakaalustamiseks kõige lihtsam otsustada lühemaks lõigata. See on ilmselt olnud ka paratamatu, sest kasina eelarve tingimustes on olulisem siiski teletehnika töökorras hoida, kui väga ilusate koridoridega hoones, aga täiesti lagunenuid tehnikaga telestaateid teha. Kui eelarve suureneb, saab rohkem raha ka hoone remondiks suunata.

Paljud ETV koridorid on nüüdseks remonditud ja saanud uue ilme. Kas seda tegevust on plaanis jätkata?

Midagi oleme teha suutnud ja kui 2005. aastal piisavalt raha jätkub, siis seoses ETV viiekümneks saamisega loodame järgmiseks suveks täielikult renoveerida Faehlmanni tänava poolse fuajee.

Aastavahetuse paiku läheb remonti vähemalt üks uut ja vana maja ühendavatest korridoridest ning vaheustega eraldatakse stuudio te esised fuajeed ja rendipinnad muudest ETV ruumidest. Seega kaob ära võimalus, et saatessse publikuks tulnud inimesed saaksid stuudio te eest minna mööda maja uitama.

Tööjuubilarid novembris



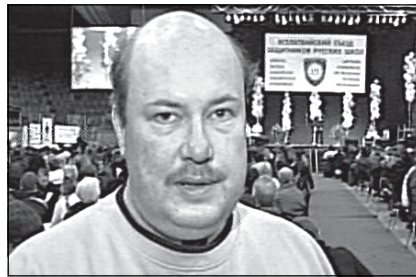
1.II Siiri Ottender – 10

Poolteist aastat tagasi seisis Avatud toimik lõhkise küna ees - mis saab edasi? Priit Kuusk oli teinud otsuse sporditoimetuse kasuks ja kiiremas korras tuli leida inimene, kes juhiks saadet ja ühtlasi oleks ka toimetaja. Ja mitte ainult. Vaja oli leida inimene, kellele oleks suur stressitaluvus, piisavalt enesekindlust, julgust, tarkust ja oskust tööpäeva lõppedes elu pahupoole nähtust võitjana välja tulla.

Ja nii me Siiri leidsimegi. Kaheksa ja poole aastaga oli AK uudiste arhiivitoimetajast saanud hea rezhissöör ja väärtuslik krimireporter. Ühtlasi oli see nagu ka omamoodi revolutsioon, sest esmakordselt hakkas politseisaadet juhtima naissaatejuht. Täna on Siiri ennast Avatud toimiku saatejuhi ja toimetajana igati tõestanud.

Ka politseiringkondades on ta aktsepteeritud ja usaldusväärne ajakirjanik, keda tervitatakse naerusui. Karistusseadustikuga läheb Siiril samuti hästi. Küsides temalt, mis tähendab üks või teine paragrahv karistusseadustikus ei jää ta teile vastust võlgu. Peagi tehakse aga Siiri algatusel karistusseadustikku muudatus ühe lisapunkti näol, mis riigiisadel, tahtlikult või mitte, kahe silma vahele oli jäänud.

Heiki Sepp,
rezhissöör-produktent



13.II Ragnar Kond – 15

Valga korrespondent Ragnar Kond on uudistetoimetuse üks universaalsemaid ajakirjanikke, kes on heas mõttes vana kooli vend, kuna valdab võrdselt nii kultuuri kui ka poliitika teemasid. Ragnar on tegutsenud juba paar aastat ühemehe-meeskonnana: ise intervjuueerib, filmib ja monteerib. Mõnes mõttes oli Valga korrespondentpunktis ühemehe-meeskonna moodustamine sundkäik, kuid samas olemisega sellega järgimas Euroopas moodsat videoajakirjaniku trendi, kus üks inimene teebki terve uudisloo üksinda valmis.

Siin tuleb välja ka Ragnari suur pluss: kui mõned ajakirjanikud kipuvad mõtlema tekstikeskselt, siis tema suudab oma lugusid ka pildiliselt väga hästi kokku panna. Tänu tema asukohale ja läti keele oskusele on ETV Lätis tugevaim kui kunagi varem. Ragnar Kondi võib julgelt nimetada Aktuaalse kaamera raudvaraks ning austan väga kõiki korrespondente, kuna nad tegutsevad raskemas ja kitsamas keskkonnas, kui pealinna ajakirjanikud. Samuti ei saa ära unustada, et regionaalsed korrespondendid peavad väljasõiduks olema valmis seitse päeva nädalas ning tegema uudiseid ka venekeelsetele uudistele ja publitsistikasaadetele.

Andres Kuusk
AK peaproductent



Sünnipäevad detsembris

- 3 **Margarita Tshernjajeva** - Vene AK toimetuse juht
- 5 **Kersti Päeren** - sisekontrolöör
- 5 **Krista Rannamäe** - rezhissöör
- 5 **Mare Taimre** - EBU toimetaja
- 5 **Peeter Ülevain** - operaator
- 6 **Vallo Kepp** - operaator
- 7 **Anu Mägi** - toimetaja
- 10 **Katrin Karlson** - analüütik
- 11 **Vello Allik** - vanemmeister
- 12 **Ivar Jurtschenko** - produktent-toimetaja
- 15 **Aivi Parijõgi** - toimetaja
- 17 **Heino Vassilenko** - majahoidja
- 17 **Heili Liin** - jurist
- 18 **Andres Kuusk** - peaproductent
- 21 **Reet Bötcher** - vanemraamatupidaja
- 24 **Inna Lepp** - arhiivitoimetaja
- 24 **Olev Sang** - mehaanik
- 24 **Sander Üksküla** - varahaldusjuht
- 25 **Ago Gashkov** - korrespondent
- 25 **Einar Hiimäe** - vahetusjuhataja
- 25 **Maksim Samoilenko** - toimetaja-saatejuht
- 27 **Kuno Laaniste** - operaator
- 27 **Toomas Vimb** - helirezhissöör
- 29 **Mariina Mäik** - toimetaja
- 30 **Rudolf Baumer** - meister

Tööleping sõlmitud oktoobris

Alar Sing, IT-spetsialist 1.10.04-7.01.05
Eva Tihhonova, majandusuudiste toimetaja
Heljo Lill, riidehoidja 4.10.2004-30.04.2005

Töölepingu muudatused oktoobris

Pille Parts, peaspetsialist
IVO Dobkevitsch, sport.etv.ee toimetaja-administraator 1.09.2004-6.11.2004
Toomas Raag, sport.etv.ee toimetaja-administraator

Tööleping lõpetatud oktoobris

Livo Liik, lavaseadja
Anatoli Pozdnjakov, remondilukksepp
Peeter-Richard Levertand, sport.etv.ee toimetaja-administraator

Fotod - reisirid ajas ja ruumis

Meie maja on tohutult suur ja keerukas. Meil on hulganisti ruutmeetrid - nii nagu põrandapinnas nii ka seinas. Enamasti on need ruutmeetrid täitmata. Hea, kui need kenasti värvitud on.

Viimasel ajal on need ruutmeetrid põnevamaks muutunud. Tühi sein saab aknaks - nii kaugetesse või vähem kaugetesse aegadesse ja kohtadesse. Koridorid on muutunud põnevaks ning kauniks. Elu on muutunud huvitavaks!

Ja oluline on vast ka see, et seda hinge ja silmarõõmu pakuvad meie oma maja inimesed - tihti ka need, kellele ameti järgi

pole mingit pistmist (liikumatu) pildi ning seinatäitmisega.

Rein Lillmaa (operaator), Ürgo Mürk (valgustaja) ning Raivo Suviste (produktent) on need head inimesed ja fotoentusiastid, kes meie liikumisi siin majas kergemaks ja põnevamaks on teinud. Suur tänu ja valgust teie päevadesse!

Loodetavasti innustavad need näitused teisi osavaid teravilmi oma töödega lagedale tulema. Parimat oodates ja lootes!

Piret Suurvälgi
ja **Lemmi Toomis**