

# KRAAT TELEAT

13

4. mai 93

## EESTI TELEVISIOON PEAB SEISMA KOLMEL TUGEVAL VAALAL

Esmaspäeval 26. aprillil toimus ETV toimetajate ja rezhissööride nõupidamine. Hagi Shein puudutas oma esinemises muu hulgas ka järgmise telehooaja programmimudeli kolme kontseptuaalset põhimomenti.

Kõigepealt peame programmiläbirääkimiste käigus täpsustama arenguliinid igapähe kolmest programmiosast, millele toetub avalik-õiguslik televisioon, seega ka ETV. Need on

sündmus- ja publitsistikaprogramm,  
kultuuri- ja haridusprogramm,  
meelelahutusprogramm.

Peame määrama programmi vahetava, sõnastama prioriteedid, vastavalt sellele jagama finantsid, vahendid ja loomejõud. Lähteseks mahajaotusmudeliks kolme programmi vahel võiks olla näiteks

45% - 35% - 20%.

Tõenäoliselt on õige pakutavatest programmiideedest abstraherida need saated, sarjad ja tsükliid, mis tulenevad avalik-õiguslikust programmi loogikast. ETV ei ole kommertskanal ja riiklik finantseerimine on edaspidi põhjendatav ja tagatav just sellele tellimusele, milles ilmnevad ETV tugevad, spetsiifilised, ainuomased küljed teiste kanalite seas - riiklikud uudised, sport, tasakaalustatud poliitikaprogramm, haridus- ja lastesaated, rahvuskultuuri toetavad kultuuri saated, jõukohaselt meelelahutus. Loodetavasti saab riik uute telekanalite kujunemise protsessis arvestada ETV-le kontseptuaalse *public broadcasteri* rolliga ja need programmi loome vajadused ka finantsiliselt katta. Sellise kontseptsiooni esitamine on ETV juhtkonna kohus ja seda me ka teeme.

Õdegem, et praegu on kõik kolm jalga, millele ETV finantsiliselt toetub, nõrgad - eraldi eelarvest on alla poole vajalikust, tulud reklaamist ja teleheft on kujunevas turukonkurentsis ebakindlad riigiteleviiooni arenguvundamendi rajamiseks. Vajame püsivat alust - vahenditega garanteeritud riiklikku tellimust minimaalselt 2500 saatetunnile aastas, sealhulgas 1300 esmaesitustunnile.

Niisiis - optimaalses mahus, ETV tugevaid külgi rõhutades ja arendades, pigem vähem aga kvaliteetselt - selline peaks olema esimene reaalsusest tulenev kontseptuaalne liin.

Kui konkreetsete ideede kaalumisel selgub, et kvaliteetse programmi tootmine on meie käsutuses oleva reaalse raha, tehnika ja loomekaadriga ülejookäiv, vähendame programmi mahtu veelgi. 8-10% esmaesituste mahtu on võimalik taganemisruum, enama vähenduse puhul ei ole enam nähtavasti tegemist iseseisva programmistuudiga.

Teise olulise tegurina programmi loome protsessis tuleb arvestada auditooriumi muutumist, selle diferentseerumist, stratifitseerumist uuel moel ning sellest tulenevalt ka hoopis uue huvidestruktuuri teket. Iga programm, iga toimetaja peab otsima infot ja teadmisi auditooriumi seisundi kohta - milline on Eesti ühiskond, selle dünaamika, millised on need sotsiaalsed protsessid, mida ETV peaks reflekteerima, toetama ja arendama. See on vastutus, see



TT: Pole põhjust pabistada

No reason to get  
excited

pilt tuleb saada, see on paratamatu tingimus, sest kogu ETV programm tuleb üles ehitada vaatajakeskselt. Ilmselt on auditooriumikeskne programmi loome olulisim ETV tegevuse printsiipidest. Saadete ja sarjade kavva võtmisel peame seda silmas pidama. Mõningat sotsioloogilist teavet on meil ka olemas ja see on kasutatav kõigile.

Kolmas aspekt - et saadete tootmiskavva lülitamisel saab määravaks suhe ja orienteeritus auditooriumile, siis tuleneb sellest vältimatult nõue, et saated peavad olema sisuliselt ja pildiliselt huvitavad, köitvad ja haaravad. See ei tähenda, et ei saaks rakendada lihtsaid vorme. On vähemasti kolm asja, mida teelekraanil on võimatu varjata - huvi puudumine, teadmiste puudumine, emotsioonide puudumine. ETV ei tohi enesele sellist luksust lubada, et saadetes need puudused ilmneksid. Tuleb saavutada silmapaistev professionaalsus, oma valdkonna perfektne tundmine, asjatundlikkus; tuleb demonstreerida, et ETV ajakirjanikud ja rezhissöörid on suutnud saatematerjali korralikult läbi töötada, et nad suudavad pakkuda üldistust ja elamusit. Me peame oma tööga vaatajaid veenma, et nad võivad ETV-d, selle ajakirjanikke, loojaid usaldada. See eripära peab selgelt esile tulema. Ajakirjandus kommertsialiseerub ja selle mõnetine bulvariseerumine on paratamatu. ETV peab ajakirjandusmaastikul jääma (saama uuesti) eriti usaldusväärseks kanaliks ja sellega silma paistma. See on kolmas kontseptuaalne nõue.

Õeldust tuleneb, et

\* Me peame taastama ETV ajakirjandusliku sõna kaalu ja positsiooni üldises ajakirjanduspildis - see peab olema kõrge ja see saab tuleneda ainult kõrge professionaalsusest.

\* Me peame avalik-õigusliku kanalina jätkuvalt demonstreerima oma positsiooni demokraatlikkust, inimkesksust ja sõltumatust, kasulikkust erinevatele auditooriumigruppidele.

\* Me peame taastama ETV-le omase ajakirjandusliku ja pildilise kujundi loomise võime ja traditsiooni - konkurentsis mõjub vaid emotsionaalne, kujundlik, tundeid puudutav programm.

ETV-s on selleks professionaalsust piisavalt, tuleb vaid teadlikult neid eesmäärke jälle seada.

Lõpuks - meile peavad üha olulisemaks saama ETV kui kanali maine küsimused. Me peame enestele aru andma ja - mis peamine - inimesed, auditoorium peab teadma, nägema ja reaalselt tajuma

mida ETV väärtustab,  
mida ETV hindab,  
keda ETV kaitseb,  
mille eest ja mille vastu ETV võitleb  
ja kuidas ta seda teeb.

Niisiis kolm kontseptuaalset programmi loome alust:

- orienteeruda *public broadcasting*u eripärale ja garanteeritud riiklikule tellimusele;

- orienteeruda auditooriumile ja selle erinevate rühmade vajadustele;

- orienteeruda kvaliteedile, usaldusväärsusele ja kanali kõrgele mainele.

"ETV programm peab nüüd ju ka kaugemas tulevikus tuginema kindlalt "kolmele sambale". Nendeks on

- hästi korraldatud ... informatsioon,  
- teaduslike teadmiste propaaganda ja  
- huvitav ja zhanriikas meelelahutusprogramm.

Kui vaataja on hästi informeeritud, kui ta on varustatud mitmekülgete teadmistega ja kui tal on alati reibas meeleolu, siis võib selline inimene mägesid palgast nihutada."

(Leopold Püip, märts 1956)

KES TALVEL  
RABAB JA  
SUVEL  
LULLI  
LÖÖB,  
SAAB  
VÄHEM  
RAHA

Kas Sina juba tead, et Eesti Vabariigi valitsuse määrusega nr. 684 on kehtestatud uus puhkusetasu arvestamise kord.

Selle punkt 1 ütleb:

"Ajapalgal olevatele töötajatele säilitatakse puhkuse ajal nendega töölepingus kokkulepitud palk, s.t. jätkatakse ameti(töö)koha järgse palga (arvesse võttes kõik palga püsivad osad) maksmist. Ühekordsete ja töötulemustest sõltuvate tasude arvessevõtmine määratakse kindlaks kollektiivlepingus või töölepingus.

Kui puhkuse ajal ameti(töö)koha palgamaa suurenes, makstakse töötajale vahetava ajavahemiku eest palgamaa suurenemise päevast puhkuseaja lõpuni puhkusele järgneval palgapäeval, milal kõigile töötajatele makstakse esmakordselt palka kõrgendatud palgamaa alusel."

Punkt 4 lisab sellele:

"Kohakaasluse korras töötajale arvutatakse puhkusetasu samas korras kui põhikohal töötajale."

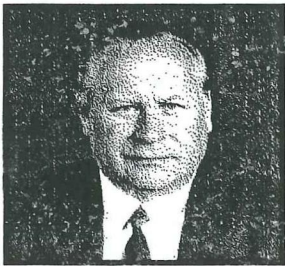
Ja punkt 5 võtab asja kokku:

"Kollektiivlepingus ja töölepingus võidakse kokku leppida puhkusetasu maksmiseks (arvutamiseks) soodsamatel tingimustel, kui on ette nähtud käesolevas korras."

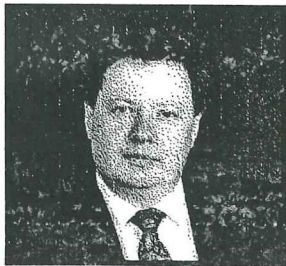
Lühidalt öelduna tähendab see seda, et enam ei sõltu puhkuserahad aasta keskmisest töötasust, vaid ainult sellest, mida Sa vahetult enne puhkusele minekut saad. Uutele (?) juhtidele on see hea, sest nende palgatõus on puhkuserahade seisukohalt õigesti ajastatud. Ka on see hea inflatsiooni vastu võitlemise ja üldiste palgatõusude seisukohast. Halb on see aga neile, kelle palk suveperioodil mingil põhjusel väiksemaks muutub (töökoormuse vähenemine, kohakaasluse või lisatöö ajutine ärajäämine jms.). Nii et targasti teeb see, kes läheb puhkusele just siis, kui tema palk maksimumis on.



# UUED (?) JUHID - seekord palju



**VOLDEMAR LINDSTRÖM**  
tootmistalituse juht



**VELLO REILI**  
asetootmisjuht, tootmise  
kavandamise juhataja



**TOOMAS JÜRGENS**  
peaoperaator, operaatorite  
osakonna juhataja



**OLAVI SOOMRE**  
peahelirezhiissöör, heliosakonna  
juhataja



**PEETER URTSON**  
peakunstnik, kujundusosakonna  
juhataja



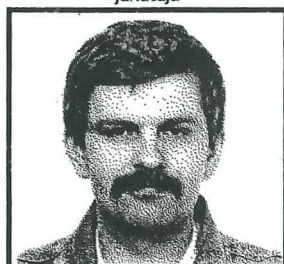
**TAIMO SARV**  
valgustusosakonna  
juhataja



**VALERI ZARUBA**  
studioosakonna juhataja



**MATILINNAMÄGI**  
ülekandeosakonna juhataja



**AIMAR PROUS**  
salvestusosakonna juhataja



**REIN LUUR**  
väljastusosakonna  
juhataja



**LEA TEGELMANN**  
filmiosakonna juhataja



**HEIDI MAASIKMETS**  
fotoosakonna vastutav  
fotokorrespondent



**PEETER VETS**  
televideofondi juhataja



**HEIDI PRUULI**, kultuuri- ja  
haridusprogrammi ajutine juht,  
kultuurisaadete peatoimetaja



**VILJA PALM**  
Teleteatri pearezhiissöör



**EVE VIILUP**  
lastesaadete peatoimetaja



**SALMERANNU** progr.talituse  
ajutine juht, saatekava  
planeerimise osakonna juhataja



**ALICETALVIK**  
saatesektori juhataja  
(vrdl. programmi  
kujundusrezhiissöör,  
"Telekraat" nr. 6)



**ANNE KIRSIPUU**  
hankeosakonna juhataja



**TÕNIS VÄRNIK**  
adapteerimisosakonna juhataja



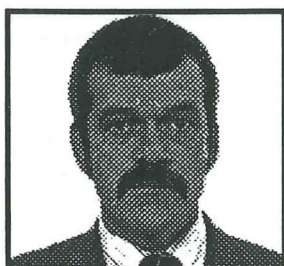
**TIINA IDEON**  
arhiiviosakonna  
vastutav toimetaja  
(vrdl. arhiivitoimetaja,  
"Telekraat" nr. 6)



**HEIKI MEERI**  
Televisioonilehtede  
peatoimetaja



**JÜRI PIHEL**  
meelelahutusprogrammi juht



**VELLO LÄÄNEMETS**  
majandustalituse juht  
(neljakuulise katseajaja)



Nii et lõpuks hakkab ring peale saama. Sul on jäänud vaid mõned üksikud zhansid. Täitmata on veel tehnika innovatsiooni ja hooldustalituse, personalitalituse (vrdl. arendustalitus), Tartu peatoimetuse ja raamatupidamis- ning plaanistruktuuride juhid.

Nimetama on endiselt ka mõned juhikohad sündmus- ja publitsistikaprogrammi (AK) ning kultuuri- ja haridusprogrammi (haridussaadet) sees.



# TORDI LAHTILÕIKAMINE JÄTKUB

Täna hr Kella, et ta võttis vaevaks panna oma mõtteid juhtimisreformist paberile. Väljaõeldu peegeldab tõenäoliselt teistegi teletöötajate kõhklusid/kahtlusi. Arutleme. Kusagil pole öeldud, et "tordi" lahtilõikamine peab olema meeldiv tegevus. Paljudele ei meeldi isegi tavalise tordi lahtilõikamine, rääkimata "teletordist".

Oletame, et hr Kella on kontseptuaalselt õigus. Teletordi pole vaja lõigata, kuna tsentraliseeritud juhtimisteenindus on kulusid kokkuhoidev.

Arendan juhtimiskulude kokkuhoiu mõtet edasi. Ühendame ETV ja ER üheks ringhäälinguks, veel paremlisame organisatsiooniliselt teatrid, muuseumid. Saame ETV ja tõelise eesti kultuuri kantsi ühte raamatupidamisega, varustusega jms.

Sellisel ja teistsugustelgi "edasiarendamistel" on see väärtus, et võimaldab välja joonistada "kellele-ja millist-kasu/kahju-toob" pilte.

Tsentraliseerida, organisatsiooniliselt ühendada saab võimu. Teadmisi, ettevõtlikkust ei saa tsentraliseerida. Tegemist on olemuselt privaatsete asjadega.

Teletordi lõikamine on selles mõttes privatiseerimine, et privatiseeritakse privaate. Tõenäoliselt teema "Appi, ETV privatiseeritakse!" aktualiseerub reformide käigus. Tegemist saab olema reformi kõige emotsionaalsema vaatusena. Juba üks aktsiaseltsi nimetamine ETV kontekstis tekitab kõrgendatud erutuse. Samas ei ütle ettevõtluse/ettevõtlikkuse juriidiline vorm, milleks AS on, veel midagi tema omanikust.

Peame leppima, et seadustikuse ei ole eraldi tütarettevõtte mõistet. Piiratud vastutusega majandusühingute (milleks AS on) kasuks saab öelda, et enamasti asju ja teenuseid, mida maailmas ihaldatakse, valmib piiratud vastutusega majandusühingutes (Ltd = Limited).

Miks ei võiks samu eesmärke saavutada sisemiste isemajandavate (tulemus)üksustega? Põhimõtteliselt võib. Ja peaaegu samu asju. Kõik sõltub sellest, kui pikka sammu üks või teine teletöötajate grupp (allüksus) ja juhtkond on valmis astuma. Otsustus- ja tegutsemis-

vabadusega kaasneb ka vastutus ja risk.

Bürokraatia tahab nii ühel kui teisel juhul kontrollida meetodeid, tulemus pole talle nii tähtis. Sellega tuleb "tordi" lõikamise käigus arvestada.

Vastuseks hr Kellale: ei ole odavamast juhtimisest kui usaldamine. Sel juhul peab tegelema väheste eranditega. Ma ei tea ühtegi põhjust, miks ei võiks ETV juhte/töötajaid usaldada lugema enda teenitud ja maksumaksjate raha.

## TÄPSUSTUSEKS

Keskastme juhid, peaspetsialistid ei ole mitte ainult enamuse juhtimisreformide põhjalaskjad, vaid ka elluviijad. Kõik sõltub ikka inimesest. Kui keskaste vabastab tippjuhtkonna taktikalisest ja igapäevasest operatiivsest rabelemisest, kui tippjuhtkond seda võimaldab, siis saab hakata tegelema kaugemate eksistentsiaalsete probleemidega, ennetama sündmusi.

Iga iseseisvalt tegutsev ja otsustav inimeneloo organisatsioonile personaalse nn networki. Tegemist on asendamatute ressurssiga.

## TEERULL LIIGUB?

Hr Kell: "Kui edaspidi moodustuvad alternatiivsed TV kanalid, võib-olla siis..." Sündmused ise on ETV-le järele jõudnud. Jääb soovida, et nad ETV-st teerullina üle ei sõidaks!

Ei pea olema ökonoomikaspetsialist saamaks aru, et ei rendita mitte vabu telekanaleid, vaid jagatakse ümber tarbijate raha eesti reklaamiturul. Kunaiga teine sekund ETV-s valmib tarbijate, mitte maksumaksjate raha eest, siis jagatakse ümber ETV "teist sekundit", mille tagajärjed ETV-le on raskelt prognoositavad, kuid mitte päris prognoosimatud. Mängus on paarikümmend miljonit krooni, mis ostujõu kasvades suureneb veelgi. Sellele lisandub neljandale võimule iseloomulik "tulu". Ettenägelvalt on isegi raske öelda, kumba ostetakse/müüakse.

## KAS ETV ON "ALLVEELAEV"?

Kui ETV on "allveelaev"-tüüpi organisatsioon, kus üks seltskond valvab reaktorit, teine reguleerib mootorit, kolmas keerab tüüri, siis ETV juhtimist ei saa dekomponeerida. Allveelaeva juhtimise dekomponeerimine lõpeb lõpliku

sukeldumisega.

## SEOSTEST

Organisatsioonidel ja tema vormidel on lisaks sellele, et nad osutavad teenuseid või toodavad midagi, omadus "toota" teatud tüüpi psüühikat organisatsioonis tegutsejatele endile. Näiteks riiklik ettevõtte ENSV-s tootis üht, eraettevõtte USA-s teist liiki psüühikat. Sellel psüühikal on kalduvus eksisteerida koos oma kandjaga. Ka väljaspool organisatsiooni ja tema aega.

Toon mõttelise näite AKst. Oletame, et AK töötajad on entusiastid. Nad saavad 300.- krooni kuus, magavad "Telekraat" pea all Pioneeride pargis, sest üüriks raha ei jätku. Tehes AKd järgivad nad kõrgemalt saabuval suuniseid, eeskirju.

Millist psüühikat selline organisatsiooniline korraldus toodab? Milline psüühika on esindatud ekraanil? Ettevõtliku inimese või revolutsiooniliselt meelestatud töövõtja? Kellele selline AK meeldib, kes on vaatajateks? Oletame, et on juhtunud ime. Usaldades AK juhte/töötajaid on neil vabad käed tegutsemiseks sõnumite valdkonnas. AK kui riigitegeluse tähtsuse on iseenesest tulus tegevus, et saada parimat ajakirjaniku tasu. Iga õnnestunud ettevõtmine toob lisa, mille kasutamise voli on neil. Tööle sõidavad nad autodega, elavad eramus. (Miks ei või EV-s saada rikkaks riigitegeluse tähtsusega, ettevõtlikkusega muus vallas peale metalli reekspordi?) Milline psüühika on nüüd ekraanil, millist psüühikat ekraan toodab?

ETV töövõtjate sotsiaalne kuuluvus, "asetus" organisatsioonis ei ole ETV siseasi. Poliitiline subjekt, kes tahab liikuda keskklassiga ühiskonna poole, peab sama võimaldama ka ETV ajakirjanikele ja neid teenindavatele töövõtjatele.

Jaak Hohensee

"Kogu kollektiiv, tööorganisatsioon, tööstiil, suhtlemiskultuur ja atmosfäär peavad moodustama kompleksi, milles töötajad voolitakse. Juhtimine kõigi tema vormidega peab nii korraldada olema, et ta oleks samal ajal ka kaadrite kasvatamise kooliks, selleks peamiseks tingimuseks, ilma milleta pole TV-organisatsioon mõeldav..."

(L. Piip, september 1966)

26. aprill 1993

Austatud härra peaminister Mart Laar!

Austatud valitsuse liikmed!

ETV finantsmajanduslikud olud ja vajadus arendada rahvuslikku televisiooni Eestis ajendavad pöörduma Teie poole selgitus- ja palvekirjaga.

1992. aasta suvel, hinnatõusude eelkoostatud ETV eelarveprojekti vähendamine 30% võrra on meid nüüd, aasta hiljem seadnud raskesse seis. Oleme küll oluliselt vähendanud ETV programmi mahtu, koondanud koosseisu, alustanud ETV reformi ja kavauuendust, samuti suutnud omateenitult vahendite arvel (tulud reklaamist ja telelehest) mõneti hoida palgatasu - ometi ei ole nende sammudega võimalik parandada ETV eriti niigalat tehnilist taset.

On tõsiasi, et ETV tehnika on kuni 60% ulatuses amortiseerunud, moraalselt vananenud ning et seda on optimaalse programmi tootmiseks ebapiisavalt. ETV tehniline uuendus on paratamatu. Üleminek endiselt nõukogude aparatuurilt ja perspektiivilt SECAM-süsteemilt kaasaegsele lääne PAL-tehnikale, loobumine kallist ja saadete tehnilist kvaliteeti madalalast transkodeerimisest, liitumine EBU sidekanalite, arvustisüsteemide ja programmivahetusega, lõpuks mõistlike loomungitingimuste tagamine nõuab kardinaalset ja kiiret lahendust. Loomulikult saab seda teha vaid etapiti ja ETV-l on ka väljatöötatud oma tehnilise arengu kontseptsioon. 1993. a. riigieelarveprojekti läbivaatamisel põhjendas ETV Riigikogu eelarve- ja maksukomisjonile hädatarvilike kapitalmahutussummade vajadust. Paraku saime eitava vastuse.

ETV 5-st stuudiost kahe aparatuur on täielikult amortiseerunud. Eriti kahetsusväärne on see, et vananenud ja töökindluse kaotanud on kogu uudistekompleksi tehnika. Tahan ETV uuendust alustada just uudistesaadete taseme olulisest tõusust. Käivad ettevalmistused AK toimetuse struktuuri muutmiseks, töö efektiivsuse ja kvaliteedi parandamiseks, uute inimeste rakendamiseks. Riikliku telekanali uudisteprogramm peab olema perfektsne ja kaasaegsetele nõuetele vastav. Pean seda jõuetekohaseks eesmärgiks.

See ülesanne sunnibki ETV-d, härra peaminister, sõnastama oma tungiva palve -

ETV uudistekompleksi tehniliseks uuendamiseks ja riikliku telekanali uudistesaadete ajakirjandusliku kvaliteedi oluliseks tõstmiseks palume ETV-d 1993. aastal täiendavalt finantseerida valitsuse reservist 4,8 miljonit krooni ulatuses.

Nimetatud summa võimaldab hankida:

|                                                                 |               |
|-----------------------------------------------------------------|---------------|
| 2 montaažikomplekti Betacam SP                                  | 2.500.000 EEK |
| 4 telekaamerat Betacam SP                                       | 1.700.000 EEK |
| EBU uudiste- ja programmivahetuse vastuvõtu ja töötlemissaadmed | 600.000 EEK   |

4.800.000 EEK

Juhul kui valitsusel puuduvad vastavad võimalused, püüaks ETV küsimust lahendada laenu abil ning sel juhul palume valitsusel kaaluda laenu garanteerimise küsimust.

Kiire ja efektiivne investering lahendaks "Aktuaalse kaamera" probleemid mitmeteks aastateks ja annaks ETV-le hõlpu muude keerukate arenguprobleemide käsitamisel.

Teie võimalustele ja abile lootma jäädes lugupidamisega

Hagi Shein

ETV peadirektor



# EESTI VIDEO

*Eesti Televisioon*  
*peadirektor Hagi Shein*  
*27. 04. 1993*

*Tere Hagi!*  
*Tahaksin Sulle ja Sinu kaas-*  
*töötajatele avaldada tänu enda,*  
*Andres Küngi ja kogu "Eesti*  
*Video" nimel selle eest, et oleme*  
*lõpuks siiski saanud hulgaliselt*  
*võimalusi oma mõtteid ETV*  
*vahendusel avaldada.*

*Leian, et ühtviisi tähtis on*  
*kaitsta oma õigusi, kui neid*  
*rikutakse, ning avaldada*  
*tunnustust sellele, kes need*  
*õigused taas taastab.*

*Ka meie ajakirjanduses võiks*  
*aeg-ajalt lauskriitika kõrval*  
*esineda tänu- ja tunnustus-*  
*avaldusi, kusjuures neid ei*  
*tohiks lugeda oma põhimõtetest*  
*taganemiseks.*

*Käesoleval hetkel ei ole "Eesti*  
*Videol" ETV suhtes pretensioone*  
*ja oleme nõus seda ka avalikult*  
*kuulutama, kuigi kahtlen, et*  
*üldsus on valmis seda nii siirana*  
*võtma, nagu see on kavandatud.*  
*Sinu sümpaatne sõnavõtt eilses*  
*saates sisendab lootust, et Sul*  
*õnnestub ETV kriisist välja tuua*  
*ning ka meie sooviks pole mitte*  
*takistada teisi tegemast, vaid*  
*ise teha, mitte hävitada ETV-d*  
*vaid ausa konkurentsi kaudu*  
*teda tugevdada ja uuendada.*  
*Soovin Sulle jõudu ja edu nende*  
*protsesside elluviimisel!*

*Lugupidamisega*  
*Viktor Siilats*

SANDER ÜKSKÜLA teatab AMETIÜHINGUST:

## ASI SUSISEB

29. aprillil oli tavalisest veidi pidulikumas õhkkonnas koos RTTA volikogu. Põhjuseks RTTA põhikirja registreerimine Eesti Vabariigi valitsuse 20. aprilli istungil, mis lõpetas möödunud suvel (pärast Kultuuriametühtingute Liidust väljaastumist) alanud RTTA ebamäärase juriidilise staatuse perioodi.

Volikogu koosolek lõppes aga teiselt - lahati sisekorraeeskirjade,

töölepingute ja töökohustuste viibimise põhjusi. Leiti, et kuigi sisekorraeeskirjad puuduvad ikka veel, töökohustused on paljudest osakondadest üldse laekumata ning enamus laekunudtest kannatavad üldsõnalisuse all, ei saa enam käed rüpes oodata, kuni ETV juhtkond oma kohustustega toime tuleb.

Samal päeval toimunud RTTA kohtumisel Hagi Sheiniga lepitati kokku, et ei oodata enam, kuni Enn

Kopli televisiooni ja raadio seaduse kirjutamisest maikuu lõpul vabaneb, vaid peadirektor sõlmib sisekorraeeskirjade koostamiseks lepingu RTTA juristiga. Peadirektorile anti üle ka töölepingute RTTA-poolne projekt ning 4. mail algavad taas läbirääkimised sisekorraeeskirjade, töökohustuste ja töölepingute teemal.

## Lünk Voldemar Lindströmi haridusteel!?

Pärast eelmise "Telekraadi" ilmumist teatati meile Salmistust, et nende külas kooli pole ja pole kunagi olnudki. (vt. "Telekraat" nr. 12 "Kaugnägemise peale..." 1. veeru viimane lõik). Sellega seoses tekib õigustatult küsimus: KAS VASTNE TOOTMIS-

TALITUSE JUHT POLE TÕEPOOLEST SAANUD ALGHARIDUST? Päästerõnga viskas Pillapalu 6-klassiline kool, kes on valmis Voldemar Lindströmi enda omaks tunnistama. Kuid kas ikka on nii? Kas pole siin tegemist omameeste kokkumänguga?

## KALLIS KOLLEEG!

Pöördun Sinu poole kui vastne "uusjuht". "Telekraadi" vanemõde ajaleht "Televisioon" on ETV arvestatav tuluallikas. Planeeritult peaks ta 1993. aastal televisioonile kasu tooma üle 12 miljoni krooni (võrdluseks: RTV-lt saadakse üle 3 miljoni). See on tore, eks!

Kui Sa vaatad Eestis ilmuvaid ajalehti, siis praktiliselt iga suurem avaldab ka televisiooni nädalakava. Lisaks ilmub ulatuslik telekava "Eesti Ekspressis", AS "Levileht" annab välja "Telelehte" ja kuulda-vasti on konkurentidel veel üht-teist plaanis... Aus konkurents on tegelikult hea ja edasiviiv nähtus.

"Televisioonilehel" on konkurentidega võrreldes suur eelis: seda tehakse sealsamas kus telesaateidki praktiliselt teletegijate endi poolt. Keegi teine ei tea telesaadetest ja nende tegijatest, teleprogrammi tegemise telgitagustest rohkem kui meie ise. Ajaleht "Televisioon" on ORIGINAAL ja alles seejärel tulevad teised.

Ära siis punni vastu, kui Sinult Sinu saate kohta infot päritakse. Vastupidi: kirjuta ise. Sina ju tead kõige paremini, kellest, millest, miks ja kellele Sinu saade tehtud on ning kes selle tegid. Sina tead, millele televaataja tähelepanu tasuks juhtida - miks mitte näiteks ka heale

operaatoritööle. Televisioonis on palju põnevaid probleeme ja probleemikesi, millest tasuks ehk ka televaatajale kirjutada; siin töötab palju inimesi, keda tasuks neile tutvustada; siin on aastatega juhtunud palju huvitavat, mida tasuks meenutada. Mõtle selle peale.

Meenutades surematut Postikana - kirjuta meile, joonista meile! Kui meie lehte tellitakse, ostetakse ja loetakse, tuleb see kasuks Sulle endale ja kogu ETV-le.

Heiki Meeri

P. S. "Televisioon" maksab ka honorari.



Müüa uus diktofon CRAIG (automaatne käivitus, sisseehitatud valjuhääldi, lisamikrofoni ja kõrvaklappe külgeühendamise võimalus), sobilik professionaalseks ajakirjanikutööks. Hind 600.- krooni. Samuti müüa helikassette RAKS C-90SX (normal). Kvaliteet kontrollitud, hind 13.- krooni. Pöörduda Tõnu Presjärve poole helirezhissööri huppa, tel 43 45 22, kodus 49 55 68.



Teatud  
KUNGLA  
DIALOG CP  
arvutit

Kirjutage meile, joonistage meile.  
(Postikana, nov. 1993)  
VAHENDAME KÜSIMUSI!

Toimetaja TIINA KANGRO (tuba 210, tel. 4642)  
Heiki Meeri, Riho Raie, Tarmo Tilsen (tuba 105, tel. 4605)  
Fotod: MM Mammuti arhiiv, ETV arhiiv  
Paljundatud ETV paljunduskontoris