

KRAAT TELEAT

5 (25)
12. OKTOOBER 93

27. APRILLIL 1953 MOODUSTATI
EESTI NSV KULTUURIMINISTEERIUMI
RAADIOINFORMATSIONI PEAVALITSUS.
(FAKT)

ETV juhtimisreform näeb meie ümberkasvava televisiooni nn. "abistava käe" ühe sõrmena ette koolitusnõukogu moodustamist. Eelmisel reedel tehtigi esimene katse sellist nõukogu sünnitada. Ämmaemanda rolli olid enda kanda võtnud ETV uus koolitusjuht Epp Veski ja juhtimispetsialist Tiiu Saks. Sünnitama olid kutsutud Salme Rannu, Heidi Pruuli, Liina Kangro, Katrin Saks, Eve Viilup, Tiit Kimmel, Jüri Pihel, Leiger Põldma, Voldemar Lindström, Vello Reili ja Hagi Šein - seega inimesed, kes võiksid või peaksid oskama hinnata oma toimetuste/osakondade koolitusvajadusi. Laps jäi ometi seekord sündimata, kuna ei jõutud kokkuleppele, kes emaks hakkab ja kelle nimele vanemlikud õigused vormistatakse. Sünnituseelse kuiva trennina läks arutelu siiski asja ette.

Järgnevalt mõned seal väljamõeldud/väljaõeldud mõtted.

Praegu toimub Telemajas elu iseenesest. Me nagu oleme oma ala professionaalid, aga ei ole ka, sest miski tegelikult ei nõua meilt professionaal olemist. Stiil on selline, et võtame kellegi tööle ja siis peatselt vastame, et ta ei tule oma asjadega toime, kuna ei tunne ei süsteemi ega ka oma tööloiku. Aastate jooksul on selliseid inimesi majja terve hulk kogunenud. Mõned neist saavad aja jooksul järje peale, mõned jäävadki keskmiseks või allapoole seda. Tase langeb ja meil ei jää muud üle, kui hakata seda ETV keskmiseks tasemeks pidama. Eesti Televisioon on sama nägu, kui siin töötavad inimesed.

Asja toimunud töölepingute sõlmimise käigus pandi kõikidele paberile töökohustused. Mõned kirjutasid need ise, mõnede tehti ette osakondade juhtide

poolt, ometi ei ühenda meie majas ametikaaslast (näit. režissööre jt.) mitte mingid üldkehtivad standardid ega normatiivid. Meil ei ole kõikide jaoks kehtivaid kvalifikatsiooninõudeid, mis oleksid kohustuslikud või mida võiks seada eeltingimuseks siin majas tööleasumiseks/töötamiseks. Igaüks teeb oma tööd nii hästi, kui oskab või viitsib. Ajuti räägitakse, et meil pole koolitust, aga kui küsida, et keda või mis osas koolitada,

KES KEDA KOOLITAMA HAKKAB?

polegi nii lihtne vastust leida.

Siit esimene ettepanek. Kõigepealt tuleks määratleda ETV kui stuudio tootmisprotsess tervikuna, mille alusel saaks fikseerida kõik vajalikud professionid ja nende kehtestatavad nõuded. Ei ole mõtet rääkida mingitest umbmäärastest "produktentidest", kui me ei arvesta, missugune on neile meie süsteemis osaks langev määngumaa; ei ole mõtet rääkida administraatorist või assistendist, kui me ei ole kindlalt kokku leppinud, missugune on nende roll tootmisprotsessis. Võib-olla 57. aastal oli kõik selge, nüüd on aga olud muutunud ja ametid vajavad täpsustamist. Alles siis, kui on kehtestatud kutsenõuded, saab hakata koolitama ja nõudma inimestelt koolitumist. Muidu on iga seminar vaid ümmarguse udu ajamine, mis toob kokku ikka need, kel mentaalse gümnaстика harrastamine halvaks harjumuseks saanud. Ehk teisiti - kui igaühele on täpselt teada, mida on vaja osata, tekib ka motivatsioon selle äraõppimiseks. Ja pikapeale võibki see viia selleni, et oma ameti nõuetele vastamine muutub tavaks. Ning siis tekib ka koolitustegevusele reaalne koht.

ETV tootmisprotsessi kirjelduse koostamine (s.t. seniste kirjapandud kirjelduste kriitiline läbivaatamine) usaldati V. Lindströmi, V. Reili ja L. Põldma kätte. Asja teise poole - kompanii - eetika põhiprintsiipide sõnastamise töörühma lubas vabatahtluskult kokku koguda peadirektor Hagi Šein Loodetavasti jõutakse tulemuseni mõne nädalaga. Seejärel saab asuda koolitusvajaduste täpsustamise juurde.

Kogu koolitus ise aga jaguneb omakorda erinevateks liikideks. Ka see tuleb enne süsteemi loomisele asumist endale täpselt selgeks teha. Täienduskoolitus oma maja inimestele on üks koolituse vajalik osa. See võib toimuda kas kohapeal (luua õpestudio?) või inimesi mujale stažeerima saates. Teist osa oma maja inimestele suunatud koolitusest võiks nimetada uuenduskoolituseks ja see peaks toetama perspektiivsete nägemuste (arvutid, uus tehnika jms.)

teostumist. Tuleks luua ka nn. stardikoolitus, ilma mille läbitegemiseta poleks uutel inimestel võimalik Telemajas tööle asudagi. Ning lõpuks tuleks mõelda

ka mõningatele baaskoolituse võimaluste rajamisele ETV juures. Viimane võiks sisaldada kursusi tele- vm. audiovisuaalsete erialade omandamiseks nii neile, kes hiljem meie majja tööle tulla soovivad või mingil muul põhjusel asja vastu huvi tunnevad. See koolitusvorm peaks olema tasuline. Tuleks ka mõelda, kuidas teha tulemuslikumat koostööd teiste Eesti õpestudioitoga, kust telele järeelkasvu sirguda võiks.



EESTI TELEVISIOONI JUHID

VLADIMIR IVANOV

01. 08. 1955 - 17. 12. 1955

LEOPOLD PIIP

17. 12. 1955 - 30. 12. 1971

RAIMOND PENU

30. 12. 1971 - 03. 04. 1974

ENN ANUPOLD

13. 12. 1974 - 03. 12. 1987

REIN ELVAK

03. 12. 1987 - 21. 11. 1989

MART SIIMANN

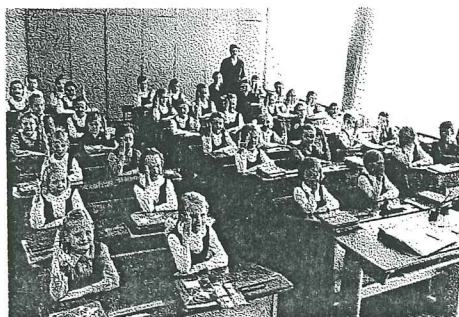
21. 11. 1989 - 13. 10. 1992

HAGI ŠEIN

13. 10. 1992 -

NBI JÄRGMISES

"TELEKRAADIS" JUHMÄNG!



NRK



VÖITLES JA VÖITIS

Raha, eetriaeg ja taotlused auditooriumi suuruse osas on ühe ja sama asja kolm lahutamatu külge, mida komplekselt arvestamata ei saa rääkida programmpoliitikast.

Ülemöödunud nädalal korraldas kultuuritoimetuse oma inimestele koolituspäeva, mille viis läbi Norra Televisiooni NRK produtsent-režissöör Bernt Chr. Middelthor.

Härra Middelthor on viimase paari kuu jooksul tegelnud Venemaa tööstuse ja ettevõtluse olukorda käsitleva filmi võtetega Peipsi taga ja seega korduvalt Eestis käinud.

Härra Middelthor nõustus ka "Telekraadile" intervjuud andma. Meid huvitas eelkõige see, kuidas NRK kui riigikompanii suhtub erakanalite poolt pakutavasse konkurentsi ning kuidas ta sellega ümber käib.

Millal saite endale konkurendid?

Kuni viimase ajani oli NRK (Norra Riiklik Ringhäälingukompanii) käes omamoodi monopol. Väiksemaid kohalikke telejaamu oli aastate jooksul tekkinud küll terve hulk, kuid esimene tõeline konkurent meile, üle-Norralise levialaga kommertskanal sai tegevusloa alles aasta tagasi. See oli parlamendi otsus ja meil jäi üle vaid olukorraga leppida.

Kas algul ajas hirmu nahka?

Üldiselt küll. Esimene hirm tekkis, kui see kanal hakkas meie parimat tööjõudu ära ostma. Ja ostiski, sest maksis neile 2-3 korda rohkem kui meie. Meilt üleöödud staariga panid nad käima oma lööknumbri - reedeõhtuse pereshow. Alguses tundus see meile suure ohuna. Norras ju oma filmikooli pole ja me saime aru, et valmistööjõudu pole neil võtta kuskilt mujalt kui meilt. Nüüd on esimene aasta möödunud ja me võime endale tunnistada, et midagi eriti hirmsat pole juhtunud. Rida inimesi on küll läinud, aga olemas aru saanud, et on terve hulk neid, kes ei lähe, sest nad lihtsalt tahavad töötada meil.

Miks?

Sest nad tunnevad, et meie juures on natuke suurem vabadus ja natuke suurem

valikuvõimalus. Kommertskanalis on paratamatult rohkem ettekirjutusi selles osas, mis-suguseid saateid ja kuidas peab tegema. Mõnede tegijate see liin sobib, kõikidele aga ei meeldi.

Ütleme, et kommertskanal ostis teie staari ära kolm korda suurema palga. Kas NRK poolt pakutavast palgast piisab normaalseks ära-alamiseks?

Suurem rahast pole ju kunagi põhjust ära öelda, aga üldiselt piisab elamiseks ka NRK palgast. Niipalju kui ma olen aru saanud, teebki just see moment teie olukorra üksjagu keerulisemaks.

Kas ei tekkinud kahel pool töötamist?

See oli absoluutselt välistatud ja oleks kaasa toonud kohese vallandamise. Keegi seda ei proovinudki. Ka oleks see olnud üsna ebamugav läbi viia, sest kommertskanal rajati hoopis teise linn. See oli hea selleks, et kogu teletegemine ei koonduks Oslasse. Seega need, kes üle läksid, pidid mõtlema ka kolimisele.

Kas teise kanali tekkimine muutis kuidagi ka teie nägu?

Seda küll, eriti alguses. Tegelikult me muutsime oma nägu ise. Igal juhul ei taht-

nud me proovida, mis juhtub, kui me oma harjumuspärasele kombel lihtsalt edasi töötame. Me otsustasime teha mõned kardinaalsed käigud. Saime aru, et peame mistahes hinnaga kindlustama endale vaatajad. Otsustasime teha täispärase nädalalõpule, eriti laupäevale. Norras on inimesed väga perekonnakesksed. Nad ei tolkne tööst vabal ajal baarides, vaid veedavad nädalalõpu enamasti pereringis või sõprade pool kodus. Seega lahtusime eeldusest, et saame nad hea laupäevaõhtuse programmiga enda külge siduda. Ja nii läkski. Väher laupäeval on norra vaataja meie mis meie.

Meil sünni ei ole õnnestunud head laupäevaõhtust programmi käima panna, kuigi olemas sellest juba pikka aega rääkinud. Kuidas teie seda tegite?

Alustasime sellest, et eraldasime sellesse aknasse oluliselt suurema hulga vahendeid. Siis hakkasime otsima tegijaid. Ja me saime parimad tegijad ning programm läks kümnesse. Raha, eetriaeg ja meie taotlused auditooriumi suuruse osas on ühe ja sama asja kolm lahutamatu külge, mida komplekselt arvestamata ei saa rääkida programmpoliitikast.

(järg järgmises "Telekraadis")

AMETIÜHINGUD EI MAGA

"Järgmine aasta on Eesti Televisioonile arvatavasti viimane VÄGA RASKE aasta. Seejärel tuleb võib-olla veel paar RASKET aastat ja siis peaks juba KERGETAKS minema. ETV finantsolukorra märgatav paranemine (sealhulgas ehk ka maailmapanga abiga) on tõenäoline alles 1995. aasta lõpuks. Seni tuleb meil läbi ajada ilma erilise palgatõuseta, läbijooksu katusega, katkise küttesüsteemiga ja sama tehnikaga.

Aasta lõpuni on jäänud veel ligikaudu 100 päeva vastu pidada. Praeguse seisuga oleks ETV-i tarvis ümmarguselt 1,5 miljonit krooni selleks, et tästa tehnika- ja tootmistalituse töötajate palgad keskmiselt 1000 krooni tasemele, et katta ETV saadete lavastuskulude ja töökehonarvide puudujääki, et lähetada spetsialistid EBU töögruupi, et anda puuduvad tagavaradetailid, et remontida külma läbilaskvad aknad ja parandada katus ning toota jõulu- ja aastavahetuseprogramm."

Sellisel hinnal Hagil Šein ETV hetkeseisu ja tulevikuvaljajavaateid 28. septembril ametiühingute esindajate ja ETV juhtkonna kohtumisel. Huvitusime ka juhtkonna suhtumisest kollektiivlepingusse. Hagil Šein teatas, et juhtkonna seisukoht selles küsimuses kujundatakse neljapäeval (07. 10. 93) toimuvale nõupidamisele, kuid peadirektor isiklikult ei näe kollektiivlepingu sõlmimiseks mingid takistusi.

Arutelu ETV sisekorraeskirjade kehtivuse üle kippus aga vahepeal päris segaseks minema. Ühest küljest on need ametiühingute abiga koostatud eeskirjad Tööinspektsiooni poolt ilma ühegi juriidilise pretensioonita kinnitatud, kuid kuna Enn Kopli oli eeskirjade teksti kohta pretensioone, kehtestas peadirektor need oma käskkirjaga AJUTISELT kuni 13. septembrini. Teisest küljest ei ole peadirektoril sisekorraeskirjade kehtestamiseks üldse volitust, see on põhikirja järgi ainult telenõukogu pädevuses, telenõukogu ei ole aga hetkel olemas. Lõpuks otsustati TUNNISTADA ETV SISEKORRAESKIRJAD KEHTIVAKS JA PEADIREKTORI KÄSKKIRI EESKIRJADE AJUTISELLE KOHTA KEHTETAKS. Juriidiliste lahkelde kõrvaldamiseks lubas peadirektor alustada ametiühingutega taas läbirääkimisi ning võtta sisekorra- ja töökaitseseskirjadega seonduvad probleemid ka juhtkon-

na neljapäevase (07. 10. 93) nõupidamise päevakorda.

Püüdsime kohtumisel Hagil Šeiniga (nii 28. 09. 93 kui 05. 10. 93) arendada ka tootmistamise, kaubanduse ja meditsiinilise teenindamise temaatikat, kuid takistuseks kujunes peadirektori ebapiisav informeeritus nendes küsimustes ja ainsa piisavalt informeeritud isiku - majandustalituse juhi - puudumine nendelt aruteludelt. Olime majandustalituse juhi hr. Läänemetsaga nii suuliselt kui kirjalikult mõtteid vahetada püüdnud, kuid saanud üsna tõrjuva hoiaku osaliseks. Ta püüdis meile selgeks teha, et ametiühingute kirjalikud pöördumised majandustalituse juhi poole tuleb eelnevalt kantselseis registreerida ja et kuna RITTA nimes on mainitud ka RAADIO tehnilisi töötajaid, ei saa ETV majandustalituse juhi alla selle ametiühinguga mingit pistmist. Otsustasime Hagil Šeini soovitusel püüda siiski veelkord kontakti saavutada ja üllatus oli suur, kui hr. Läänemets meid lahkelt enda juurde kutsus, istel ja suitsu pakkus ning lahelt naeratas. Meie soovijad ja sõbralikust yestlusest selgus et:

-HÄRRA LÄÄNEMETS ON KOOSTÖÖST AMETIÜHINGUTEGA VÄGA HUVITATUD;

-HÄRRA LÄÄNEMETS EI OLE AMETIÜHINGUTELE VASTANUD AJA-PUUDUSE TOTTU;

-HÄRRA LÄÄNEMETS ON SEISUKOHAL, ET HAMBARAVI KABINET, RAAMATULETT, AJALEHTEDE MUUGIKOHT, KAUPUS, BAAR JA KOHVIK PEAVAD ETV-S OLEMA;

-HAMBARAVI KABINET HAKKAB TÖÖLE SIIS, KUI LEITAKSE HAMBAARST (hambakliinik ei ole koostööst ETV-ga enam huvitatud), HÄRRA LÄÄNEMETS ON TÄNALIK KÕIGILE, KES SOOVI-TAVAD ETV TÖÖTAJATE TEENINDAMISEST HUVITATUD HAMBAARSTI;

-HÄRRA LÄÄNEMETS LEIAB SUMMAD (KAS VÕI OMAST TASKUST), ET KOMPENSEERIDA RAAMATULETI MUUJATEL SEPTEMBRIKUUST ALATES SAAMATA JÄÄNUD TÖÖTASU;

-JUUKSURIITE PROBLEEM ON LAHEN DATUD, NAD ON VÕETUD TÖÖLE KUJUNDUSOSAKONNA KOOSSEISU;

-TAKISTUSED RUUMIDE RENTIMISEKS UUELE KAUPLUSELE ON KÕRVALDATUD (kõik üürihinnad on välja arvatud, arhivi-filmide jaoks on leitud teised ruumid), JÄÄB ÜLE VAID ARA OODATA NELJAPÄEVASE (07.10.93) ETV JUHTKONNA NÕUPIDAMISE TULEMUSED, KUS SELGUB, KAS TELEVISIOONI RAHVAS PEAB VAJALIKS SELLE KAUPLUSE AVAMIST;

-LEPINGUD BAARI JA KOHVIKUGA ON SIIANI SÕLMIMATA

ETV ENDISE JUHTKONNA SÜÜL:

-KOHVIKU JUHTKONNA POOLT ESITATUD VIEHET LEPINGUPROJEKTIST ON HÄRRA LÄÄNEMETSANI JOUDNUD VAID ÜKS, MIS OLI PIKEMAT AEGA VIIBINUD HÄRRA KOPLI SAHTLUS;

-KUNA KOHVIKURUUMIDE RENTIMISEKS EI OLNUD SIIMAANI VALJA KUULUTATUD SEADUSEGA ETTE NÄHTAV AVAILIKU KONKURSSI, SIIS TULI SEDA TEHA JA PRAEGU TOIMUV VEEL MONDA AEGA SOOVIVALDUSTE VASTUVÕTT;

-UMBES KAHE NÄDALA JOOKSUL SELGITATAKSE KOO"OS AMETIÜHINGUTEGA VALJA KOHVIKURUUMIDE POTENTSIAALI RENTNIK;

-KOHVIKURUUMIDE RENTIJAGA LEPINGU VÄLJATÖÖTAMISEL ARVESTATAKSE AMETIÜHINGUTE SOOVIDE JA NOUDMISTEGA;

-HÄRRA LÄÄNEMETS EI TÕOTA ETV KÕRVALT TAKSOPARGI SÖÖKLA JUHATAJANA, KÜLL AGA ON TA TAKSOPARGI SÖÖKLA OMANIK;

-TAKSOPARGI SÖÖKLA EI OSALE KUNAGI ETV RUUMIDE RENTIMISE KONKURSIIL;

On meeldiv tõdeda, et Jaak Hohensee kõrval (kelle jaoks ametiühingud, kes võitlevad kaupluse avamise eest, ei ole ametiühingud) leidub ETV juhtkonnas ka selliseid rikkalike kogemuste ja kõrge kvalifikatsiooniga spetsialiste, kes ametiühingutega arvestavad ja kõikidele küsimustele koheselt ammendavad vastused annavad.

Sander Üksküla

Lisandus.

7. oktoobril toimunud ETV juhtkonna nõupidamisel otsustati siiski, et kauplust Telemaja ei tule. Lihtsalt pole ruume anda. Nendes ruumidesse maja keldrikorrusel, kus varem kauplus töötas, tuleb filmiladu. Leiti, et kauplusi on ümbruskonnas ja iga inimese koduteel piisavalt. Kaalutakse aga võimalust kohvikusse ehitada lett piima-saia müügiks.

Kui nüüd müügi- ja teeninduspunktidest veel, siis rahul ei saa olla Neitsitorni (ajalehekioski) tööga. Ajalehed saavad hilja, kiosk suletakse ebamäärasel ajal ja vara, pakutav kaup on juhuslik ja valik instamapaneel. Ilmselt tsuiks Neitsitorni valdajatega natuke asju arutada.

Majja tuleb hoiupank - uue maja fuajeesse.

On valmimas ETV-d tutvustav trükis "Eesti Televisioon arvudes 1955-1994". Seoses sellega paluvad trükise koostajad ka Sinu abi. Vaata kriitiliselt läbi järgnev raamatu peatükk "Fakte ETV ajaloo" ja kui leiad, et sealt on mõni oluline seik või sündmus puudu, saada oma täiendused nädala jooksul Hagi Seinile.

FAKTE EESTI TELEVISIOONI AJALOOST

27.04.1953

moodustati Eesti NSV Kultuuriministeeriumi Raadioinformatsiooni Peavalitsus

29.09.1953

võeti vastu määrus riikliku raadio-telekeskuse ehitamiseks

25.12.1954

loodi Tallinna Televisioonikeskuse ehituse direktioon

25.06.1955

anti välja käskkirj Tallinna Televisioonistuudio loomiseks ja kinnitati stuudio põhimäärus. Samuti loodi kaugenägemise keskus

19.07.1955

eetrisse anti esimene telesaade-programm

04.03.1956

ekraanil oli esimene telelavastus

11.03.1956

ekraanil oli informatsiooniprogramm "Aktuaalne kaamera"

08.1956

tehti esimesed kunstilised filmivõtted

10.1956

hakati väljastama soomekeelseid saateid

09.12.1956

esimene teleülekanne liikuva saatejaamaga

12.12.1956

ekraanil oli esimene lühimetraažiline kunstiline film

30.12.1956

ilmus ajalehe "Raadio ja Televisiooni saatekava" esimene number

21.06.1957

moodustati Eesti NSV MN juures asuv Riiklik Raadio ja Televisiooni Komitee

08.08.1958

hakati transleerima Leningradi TV saateid

31.12.1959

ekraanil oli esimene täispikk mängufilm "Näitleja Joller"

1959

Tallinna Televisioonistuudio sai rahvusvahelise raadio- ja tele-

01.02.1960

organisatsiooni OIRT liikmeks

04.1960

alustas tegevust televisiooni keeltekoos

31.12.1960

alustati telemaja I ehitusjätkekorraldajamist

1961

programmi lülitati esimene telesaade Moskvas

01.01.1961

rajati releeliin Tallinn-Helsingi

10.02.1961

Tallinna Televisioonistuudio liitus Intervisiooni televõrguga

14.06.1961

valmis esimene nufilm "Põial-Liisi"

22.05.1962

võeti vastu esimene saade Eurovisioonist

31.08.1962

moodustati Eesti NSV Riiklik Raadio ja Televisiooni Komitee

30.12.1962

esimene saade Tallinnast Intervisioonile

01.06.1963

loodi filmitootmise grupp -Tallinna Telefilm

1963

Tartus hakkas tegutsema korrespondendipunkt

16.03.1964

viidi läbi esimene auditooriumi sotsioloogiline küsitlus

06.1964

(Mererajoonis)

04.01.1965

võeti kasutusse 16 mm filmi sünkroonkaamera

05.1965

osaleti Prahast rahvusvahelisel telefilmide festivalil

15.06.1965

Tallinna Televisioonistuudio nimetati Eesti Televisiooniks (ETV)

07.08.1965

filmitootmine koondati iseseisvasse alajaotusse "Eesti Telefilm"

23.09.1965

esimene saade uuest stuudiokompleksist Lomonossovi 27

01.09.1965

algas koostöö saadete tegemisel Yleisradioga

29.12.1965

tehti esimene videosalvestus

Kohtla-Järvele loodi korrespondendipunkt

hakkas tööle Orissaare telemast, mille tulemusena nägi vabariik

tervikuna teleprogrammi

30.05. - 12.06.1966

pandi alus alaliselt tegutsevale seminarile probleem-

18.09.1966

reportaazist (tempore)

1966

esimene Soome-Eesti ühisviktoriin "Naapurivisa"

28.01.1967

korraldati esimene üleriigiline sotsioloogiline küsitlus-ankeet

22.02.1967

"Tele arvamus"

06.06.1967

kavas oli esimene reklaamisaade

01.10.1967

Tartu korrespondendipunkt otsustati reorganiseerida Tartu

05. - 18.02.1968

stuudioks

06.06.1967

osaleti EXPO-67 maailmanäitusel

24.04.1968

värvisaadete vastuvõtu pidulik avatseremoonia

29.04.1969

ekraanile vahendati täielik Grenoble taliolümpiamängude

1969

programm

11.01.1970

loodi ETV õppestuudio

27.07.1970

loodi isemajandav Eesti Televisiooni Tehniline Keskus

12.10.1971

hakati korraldama päevikmeetodil küsitlusi neli korda aastas ühe

1971

nädala jooksul elevaatajate reaalse käitumise väljaselgitamiseks

1972

ekraanil oli esimene ETV poolt tehtud värvisaade

moodustati liidulis-vabariiklik Eesti NSV MN Televisiooni ja Raadio

Komitee, kuhu kuulusid Eesti Televisioon, Eesti Raadio ja Tehniline

Keskus

kuulutati välja võistlussari "10 olümpiastarti"

valmis esimene joonisfilm

ETV Tehnilistest Keskustest ja raadio tehnilistest teenistustest

30.12.1972

moodustati Tele-Raadiokomitee Tehniline Keskus

08.05.1973

algas üleminek värvitelevisiooni programmi

1973

tootmisele ja väljastamisele

07.11.1974

pandi alus oma 16 mm värvifilmi tootmisele

05.12.1974

korraldati telenäidendite võistlus

1975

esimene värvülekanne uue saatejaamaga

1975

Tartus alustati ETV päevade korraldamise

1975

traditsiooniga

1975

toimus instrumentaalsamblike konkurss

1975

viidi läbi konkurss 10 parimat (saatejuhid ja kommentaatorid ning

1975

saatesarjad)

1975

esimese teleajakirjanike kaheaastase kursuse lõpetas 11 inimest,

1975

suur osa neist liitus aktiivsesse loometöösse - M. Müür, E.

1975

Kõrgvee, K. Mikkels

1975

ekraanile jõudis saatesari "Kodulinn", mis pani aluse omalaadsele

1975

noorteliikumisele

04.1976

Budapestis leidis aset ETV kunstnike tööde näitus

1976

ETV filmigrupp sõitis 177 päevaga 38 000 km marsruudil Tallinn-

1976

Vladivostok

1976

hakati autasustama parimat telefilmi auhinnaga "Kadaka Jass"

1976

valmis omavalmistatud kahe kaameraga ja ühe video-

1976

magnetofoniga salvestusjaam

01.12.1977

tööle hakkas uus kommutatsioonikeskus

20.03.1978

hakati kasutama tähegeneraatorit "Vidifont"

26.12.1978

väitekirja kaitses T. Elmanovitsh "Eesti dokumentaalne televisioon

1978

ja selle osa TV kunsti kujundamisel"

1978

hakati kasutama kantavat kaamerat koos salvestusmagnetofoniga

05.1979

valmis esimene videofilm

07.1979

Piritale ehitati regionaalne telekeskus

20.12.1978

eetrisse anti esimene TV signaal uuest televisioonitormist (314 m)

19.07. - 03.08.1980

esmakordselt olümpiamängude ajaloos jäädvustati olümpia

1980

purjeregatt elektroonse salvestusaparatuuriga

08.09.1980

asutati V. Pandi nimeline telepubliitsistika preemia

09.1980

alustati televisiooni II ehitusjätkekorraldajamist

1980

Eestis hakkas esimene maapealne jaam vastu võtma side-

1981

satelliitidel edastatavat programmi

25.12.1981

hakkas tööle Tallinna 28. kanali (detsimeeter) televisioonisaatja

06.02.1982

lõplikult mindi üle värviprogrammi tootmisele ja väljastamisele

korraldati laste lumelinnade ehitajate vaheline võistlus.

Lumelinnade ehitamist lastele oli ETV propageerinud juba 1977.a.

alates

ülemaailmsel teadusfilmide festivalil Madriidis arvati 12 parema

teadusfilmi hulka R. Marani "Sookured"

Marja-Leena Kalkkineni (Soome) andmetel oli Soomes ETV vaatjaid

250 tuhat (küsitleti 15-70 a. vanuseid)

korraldati telesaade "Viljaveski" Nunnu-konkursi (aiasaadused) avlik

näitus Lillepaviljonis

hakkas tööle Kohtla-Järve uus TV saatejaam (teletorn 280 m)

ETV 10575. saatepäev

toimus "Prillitoosi" esimene terviseretk

ETV ja Bulgaaria TV ühistöö - 2,5-tunnine otsesaade Eestist

pidulikult avati televisioonimaja II ehitusjätkekorraldajamist

460 m2 stuudio ja toimetushoone

Eesti TV tutvustas oma programmi Kuuba, Saksa, Ungari,

Tsehoslovakkia, Poola ja Bulgaaria TV esindajatele

esimest korda anti BETACAM salvestuskaameratega tehtud uudis

ekraanile

saates "Mõtlemine veel" tuldi välja ideega asutada demokraatlik

liikumine "Rahvarinne"

toimus telesild Tallinn-Belfast

ekraanil oli teletekst katsesaade

käiku läks Valgjärve telemast (347 m)

toimus telesild Tallinn-Stockholm

Ülemnõukogu Presiidiumi seadlusega likvideeriti liidulis-vabariiklik

Eesti NSV Riiklik Televisiooni ja Raadiokomitee

moodustati riiklik televisiooni- ja raadioorganisatsioon Eesti

Ringhääling, millesse kuulusid Eesti Televisioon, Eesti Raadio ning

teised televisiooni ja raadio ettevõtted ja organisatsioonid

toimus rahvusvaheline telesaade TVEST

kõige pikem otsesaade - 24 tundi (OO-TV)

moodustati reklaami- ja meelelahutusadade toimetust

"Eesti Telereklaam"

likvideeriti Eesti Ringhääling ja selle baasil moodustati iseseisvad

organisatsioonid Eesti Televisioon ja Eesti Raadio

kinnitati Eesti Televisiooni Põhimäärus

likvideeriti Vabariiklik Raadio-Telekeskus

Eesti Televisioon sai iseseisvaks organisatsiooniks, millele liideti

endise Raadio-Telekeskuse televisiooni- ja filmikompleksid

moodustati ETV ja ER osahüing "Telirad" endise Eesti Ringhäälingu

Infokeskuse baasil

ETV sai EBU täisliikmeks

"Telirad" lõpetas tegevuse

teleülekanded paavst Johannes Paulus II visiidist Tallinnasse

05.12.1974

1975

1975

1975

1975

1975

1975

1975

1975

1975

1975

1975

Eesti Televisiooni peadirektor
hr. Hagi Šein

Fenno-Ugria

Sihtasutus "Fenno-Ugria" tunneb muret meie hõimurahvaste kultuuri, probleemide ja elu-olu vähese kajastamise pärast Eesti massiteabevahendites. Ometi on eriti praegu nii kultuuriliselt kui poliitiliselt oluline säilitada ning edendada sidemeid hõimurahvastega. Soome-suunalise infovahetusega võib küll rahule jääda, kuid sidemed Ungari ja idapoolsete hõimurahvastega jätvad soovida.

Kultuurisuhted hõimurahvastega on eriti olulised eesti identiteedi säilitamiseks üha enam integreeruvus Euroopas. Poliitiliselt on tähtis säilitada humanitaarkontakte Venemaaga, hoolimata riikidevaheliste suhete madalseisust. Eesti välispoliitikas on tõusnud esile (nii CSCE protsessis kui Euroopa Nõukogus) Venemaa soome-ugri rahvaste kaitse teema. Selle arendamine muutuks ebausutavaks, kui eestlased ise nende rahvaste vastu huvi ei tunneks. Teisalt annavad otsesed kontaktid soome-ugri territooriumide massimeediaga võimaluse tsensuurivabalt selgitada Eesti olukorda ja poliitilisi seisukohti Venemaal.

Lisaks kujutab meie Venemaa sugulasrahvaste elu-olu niisugust eksootilist ning dramaatilist ainet, mis võiks olla nõutav ka maailma televisiooniturul, nagu on näidanud varasem Eesti (L.Mere jt. filmid) ja hilisem Soome kogemus.

Lähtudes eelnevast, teeme Eesti Televisioonile järgmised ettepanekud:

1. Astuda sihtasutus "Fenno-Ugria" liikmeks. See tagab ETV aktiivse osavõtu hõimuliikumisest.
2. Leida ETV-st kontaktisik, kes, olles "Fenno-Ugria" nõukogu liige, koordineeriks kogu ETV soome-ugri alast tööd.
3. Korraldada 1994.aasta sügisel Tallinnas soome-ugri maade ja rahvaste televisioonide koostööseminar, mis valmistas ette igakülgset ühistööd. "Fenno-Ugria" on valmis oma võimaluste piires osalema korraldava toimekonna töös. Vastav esialgne projekt on valjatootamisel.
4. Edastada võimaluse piires maksimaalselt informatsiooni soome-ugri maadest. Lisaks pidevale teabedastusele võiks hooajaks olla kuni 3 tundi reserveetrimahtu soome-ugri materjali tarvis.
5. Osaleda k.a. 20. - 26. septembril Iževskis (Udmurtia) toimival soome-ugri rahvaste telefilmide ja -saadete festivalil.

Austusega vastust ootama jäädes

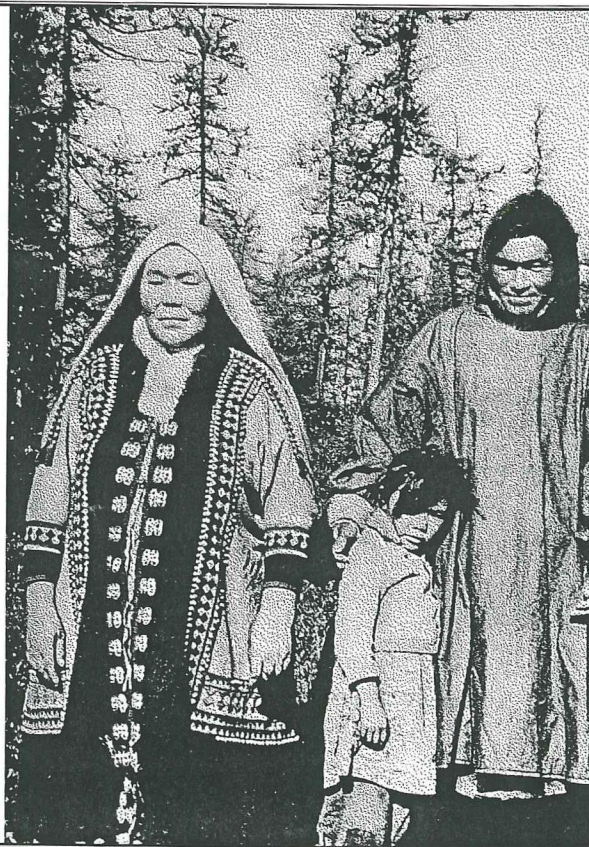
Jaak Prozes
"Fenno-Ugria" tegevdirektor

Andres Heinapuu
Soome-Ugri Rahvaste Konsultatiivkomitee koordinaator
"Fenno-Ugria" juhatuse liige

VÄGA TUNGIV ÜLESKUTSE

KÄISIN SUVEL SIBERIS, SURGUTI JA HANTŌ-MANSIISKI KANDIS. SEAL OLI POMPOOSNE PIDU - SOOME-UGRI RAHVASTE FOLKLOORIFESTIVAL; VÄGA VÕIMAS, VÄGA SUUREJOONELINE, VÄGA SLAAVILIK. SEE SELLEKS. MINU MULJED OLID SIISKI RABAVALT HEAD. NÄGIN ESIMEST KORDA HANTI, NII SUURT JÕGE NAGU OB JNE. JNE. NING MINAGI SAT-TUSIN "RATTASSE" - S. T. INIMESTE KILDA, KES ON VAIMUSTUSES HÕIMULIKUMISEST. ESIMEST KORDA SAID TEOREETILISED TEADMISED TÕDEMUSEKS, VEENDUMUSEKS. KAHTLEMATA POLE MA ESIMENE. KAHTLEMATA ON EESTI TELEVISIOONIS TEISIGI, KELLELE HÕIMLUSE IDEED ON SÜDAMELÄHEDASED. EHK KOGUKSIME END KOKKU, VAHETAKSIME MÕTTEID, VAAGIKSIME TEGEVUSVÕIMALUSI (ERITI SELLE "FENNO-UGRIA" KIRJA 3. PUNKTI ÜLE).

PIRET SUURVÄLI
FOLKLOORISAATED
4683



VASTUKAJA

Kuna eelmises "Telekraadis" ilmunud Jaak Hohensee kirjatükk tekitas Telemajas palju väärarvamusi, siis esitame siinkohal peadirektori soovitusel täpsustuse:
Hohensee kirjutist tulnuks identifitseerida muinasjutu või fantaasiana. See ei olnud sotsrealism. Seega oli probleemide põhjuseks vale žanrimääratlus.



Kirjutage meile, joonistage meile.
(Postikana, nov 1983)
Vahendame küsimusi!

**KRAAT
TELE**

Toimetaja TIINA KANGRO (tuba 611, tel.4613)
Heiki Meeri (tuba 401, tel.4062)
Riho Raie, Tarmo Tilsen (tuba 105, tel.4605)
Paljundatud ETV paljunduskontoris