

TELEKRAAT

11 20. aprill 93



Isa võib teha tuhandeid ettepanekuid, aga neid ei võeta arvesse, vaid enamasti jääb nii, nagu ema ütles.

(Ottokar)



EESTI TELEVISIOON

EE 0100 Tallinn, Fachlmanni 12
tel. 43 41 13, fax 43 41 55
telex 17 38 69 ETV SU

15.04.1993a nr. 7-4-4/408

15. aprillil 1993.a.

Austatud Riigikogu esimees!
Austatud Riigikogu juhatus!

Pöördun Teie poole palvega kasutada Riigikogu käsutuses olevaid vahendeid vastutustundlikuks süvenemiseks algavasse telekanalite privatiseerimis-protsessi.

Loen kanalite ulatusliku rentimise alustamist mõned kuud enne raadio, televisiooni ja kaabeltelevisiooni seaduse eelnõu valmimist ja Riigikogule esitamist valdkonna spetsiifikat mittearvestavaks sammuks.

Tingimustes, kus puudub seadus, Eesti telekanalite arendamise aktsepteeritud kontseptsioon, täpsustamata on litsentsitaotlejate programmi-poliitilised kohustused ja vastutus (sealhulgas programmide erapooletuse ja tasakaalustusnõuded), väliskapitali osaluse tingimused, riiklikud huvid eetria ja kommerts müügist laekuvate tulude osas jms., kipub kiirustamine, võimatus süveneda ja asjatundlikult otsustada meid viima soovimatute tulemusteni.

Eeldan, et riigi huvi peaks enne kõike seisnema riiklike (pro rahvuslike, oma keelele ja kultuurile toetuvate) avalikõiguslike telekanalite arenguvõimaluste tagamises ja alles seejärel, valdkondi reguleerivate tingimuste raames tee avamises kommerts televisioonidele. Euroopa teleareng näitab ja Eesti iseärasused sunnivad tõdema, et vastupidiselt toimides mõistame rahvusliku TV hääbumisele.

Usun, et asjatundliku ekspertkomisjoni moodustamine võimaldaks maha võtta ja otsustajatele professionaalset teavet pakkuda. Loodan, et Teil on tahet ja võimalusi sellist asjade kulgu toetada.

Pean küsimusteringi väga tähtsaks ja olen valmis andma selgitusi nii ekspertkomisjoni, Riigikogu juhatuse kui ka täiskogu ees.

Lugupidamisega

Hagi Shein
ETV peadirektor

RING ON

TÄIS

Vahetult pärast eelmise ajalehenumbri ilmumist teatas Toomas Lepp vana telemaja valvelauas, et Sulev Alajõe läheb oma arvamuse avaldamise eest (vt. "Telekraat" nr. 10) kohtusse. Heiki Meerile kui "ajakirjanikule ja ühele lehe tegijaist" soovitas Toomas Lepp uurida tagamaid. Ettepanekule nendest tagamaadest kirjutada vastas härra Lepp, et tema ei tee seda mitte iialgi, tema olevat selle jaoks liiga aus inimene. Ring on täis (vt. "Telekraat" nr. 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10). Kas keegi tahab alustada uut?

UUED JUHID!

Möödunud nädalal jõuti lõpuks selleni, et kaheteistkümnest uuest juhust on amet üle antud kolmele. (Asja käigus - nagu oli ka ette arvata - on toimunud väikeseid struktuurilisi ümbermängimisi. Soovi korral võrdle järgnevat "Telekraadis" nr. 0 esitatud struktuuriga).

* ETV sündmus- ja publitsistikaprogrammi

juhiks on nüüdsest KATRIN SAKS (tõsi küll, seoses oma pooleliolevate õpingutega diplomaatide koolis kuni 1.oktoobrini vaid poole kohaga), kelle vastutuspiirkonda kuuluvad ühiskonnaelusaated, sporditoimetused, Tartu toimetused ja uudistetoimetused.



* "Telefilmi" juhiks sai REET SOKMAN. Kogu telefilmindus allub nüüdsest otse peadirektorile.



* ETV kantselei

juhiks jäi endiselt KARIN KAUP.

Muutunud on aga see, et endise tootmisdirektsooni kuulumise asemel allub ka kantselei nüüdsest peadirektorile.



Kasee nädal töötab anda tulemusi. Plaanis on (uute?) juhtidega ja alajuhtidega varustada kogu tootmistalitus. Ametisse nimetatakse ka õigus- ja välialalituste juhatajad, uus peatoimetaja ajalehele "Televisioon". Ja kui hästi läheb, siis alustab uut elu ka AK.

Tõenäoliselt ei jõuta sel nädalal tulemusteni veel kultuuri- ja haridusprogrammi, meelelahutusprogrammi (incl. noortesaated), majandus-, ressursi-, arendus- ja programmitalituse juhtide osas.

Nii et - Sul on veel šansse!



**Sander
Üksküla
teatab
AMETIÜHINGUST:**

* 19. aprilli pärastlõunal alustavad ETV-s mõõtmisi Yleisradio töökaitse spetsialistid RTTTA ja EATL-LETV poolt koostatud programmi alusel.

* 20. aprilli hommikul kell 10 võivad kõik soovijad tulla proovisaali kuulama loengut töökaitsealastest tööst Yleisradios.

* 14. aprillil toimunud kohtumisel Hagi Sheiniga juhtisid ametiühingud peadirektori tähelepanu asjaolule, et tööinspektor Kalju Kivi poolt 2. veebruaril 1993 ETV-le tehtud töökaitsealane ettekirjutus (nr. kk7) on jäänud mitme punkti osas täitmata (sealhulgas töösisekorraeskirjade väljatöötamine ja esitamine Riigi Tööinspeksioonile, töökaitsevoliniku ja töökaitse-nõukogu valimine ja väljaõppe suunamine, hajutatud valguse tagamine ruumides, kus on vajalik monitore jälgida jne.). Hagi Shein teatas, et ta ei ole hetkel päris kursis ettekirjutuse täitmise käiguga, kuna on volitanud selle problemaatikaga tegelema Leiger Põldma ja Ilmar Pihlaku. Peadirektor lubas asja kontrollida ja teha vastavad korraldused, kuid esmapilgul tundus tallegi, et probleemid on siiani lahendamata. Eriti lootusetu olevat töösisekorraeskirjade valmimine, mis seisab juristide puuduse taga (Enn Kopli on hõivatud televisiooni ja raadio seaduse kirjutamisega ning häid juriste pole võimalik ETV poolt pakutava väikese palgaga ligi meelitada).

* Ametiühingud palusid peadirektorilt ka selgitust Eesti Televisiooni, Eesti Raadio ja Eesti Rahvusraamatukogu töötajate töötasustamise seaduse kohta. Hagi Shein tutvustas ametiühingutele oma kirjavahetust Riigikogu kultuurikomisjoniga, kus ta väitis, et

1) seaduse mõned sätted lähevad vastuollu ETV põhimäärusega, kus on fikseeritud, et "... vara valdamisel, kasutamisel ja kasutamisel, samuti muude majandussuhete subjektina on ETV-l isemajandava riigiettevõtte õigused.";

2) seadus seab piirangud ETV töötajate töötasustamisele.

RTTTA esindajad kohtusid ka Riigikogu kultuurikomisjoni esimehe Sulev Alajõega, kelle sõnul eelpoolnimetatud seadus ei sea ETV töötajate töötasustamisele Hagi Sheini poolt väidetavaid piiranguid, sest vabariigi valitsuse kehtestatud palgaastmestikuga on fikseeritud vaid palkade alammäärade vahemikud, palkade ülemmäärad on aga piiratud vaid ETV rahakoti suurusega.

Ilmselt tuleb ametiühingutel hakata peadirektorit julgustama ETV rahakotti suurendama.

Hea kolleeg !



Töökohustuste projektid on meile osakondadest ametite kaupa laekunud, kuid me arvame, et nad on kohati ebakonkreetsed. See aga teeb tulevikus võimalikuks lahkarvamused Sinu ja tööandja vahel.

Palume Sind põhjalikult tutvuda nende projektidega ning lisada omapoolsed ettepanekud ja pretensioonid. Otstarbekas on läbi mõelda kõikvõimalikud situatsioonid oma töökohal ja aja jooksul ilmsikstulnud probleemid tööülesannete saamisel ning täitmisel ja täiendada neid oma nägemusega sellest, mis on vajalik kutsetöö normaalseks ja efektiivseks tegemiseks.

Töökohustused on dokument, mille alusel hakatakse Sinuga sõlmima töölepingut. Seega kujuneb ta äärmiselt oluliseks Sinu edaspidises töөлus ning oma õiguste eest seismisel.

Töökohustustega võivad tutvuda järgmised ETV töötajad:

(Võivad = saavad, sest töökohustuste projektid pole tehtud sugugi kõigis üksustes. Toim.)

tuba 3-108 - välisosakonna, ETF ja hanketoimetuse töötajad

tuba 3-311 - raamatukogu ja fototeegi töötajad

tuba 4-409 - väljastusosakonna töötajad

tuba 408 - tootmise kavandamise osakonna töötajad

tuba 3-202 - videoteegi ja filmoteegi töötajad

tuba 101 - fonoteegi ja fotoosakonna töötajad

tuba 611 - kantslei töötajad

tuba 1-207 - teleoperaatorite osakonna töötajad

tuba 116 - helirezhiissõõride osakonna töötajad

tuba 124 - kunstnike osakonna töötajad

tuba 507 - kultuurisaadete direktiooni töötajad

tuba 312 - uudisedirektsiooni töötajad

tuba 212 - ühiskonnaelusaadete direktiooni töötajad

tuba 106 - Hommiku TV toimetuse töötajad

tuba 409 - spordisaadete toimetuse töötajad

tuba 3-416 - uudistetehnikaosakonna töötajad

tuba 4-102 - personaliosakonna ja varustusosakonna töötajad

tuba 1-206 - dekoratsioonipaigaldajad

tuba 1-204 - grimeerijad, rekvisiitorid, kostümeerijad

tuba 2-403 - õmblejad, mööblitöökoja töötajad

tuba 1-111 - puidutöökoja töötajad

tuba 2-307 - telekinoosakonna töötajad

tuba 4-206 - arendusosakonna ning tehnika- ja töökaitseosakonna töötajad

tuba 1-109 - majandusosakonna ja turvaosakonna töötajad

tuba 1-226 - filmi heliosakonna töötajad

tuba 4-407 - filmi montaažiosakonna töötajad

tuba K-206 - filmi töötlusosakonna töötajad

Aruta asja ka oma kolleegidega, näiteks nii, nagu juba tegid ETV kunstnikud. Kui Sa töötad osakonnas, mille juhataja pole töökohustusi personaliosakonnale esitanud, siis pead neid tema käest nõudma. Sinu enda huvides.

Palume täiendusettepanekud tuua hiljemalt 30. aprilliks k. a. Sander Üksküla (tuba 1-106 vanas majas, tel. 45 93), Endel Sõrde (tuba 308 uues majas, tel. 42 44 71) või Aire Veetõusme (tuba 611 uues majas, tel. 41 64) kätte.

Lugupidamisega

Sander Üksküla
RTTTA juhatuses esimees

Andres Hion
EATL-LETV eestseisuse esimees

TELEVISIOON, ARMASTAN SIND! ARMASTA SINA MIND KA!

Palun ette tuhat korda vabandust selle lookese lugejailt. Mul pole kavatsust kedagi solvata ega kellelegi haiget teha. Vabandust ja veel kord vabandust, kui keegi tunneb end puudutatud olevat.

Ma olen tähele pannud selle maja inimeste silmades kurbust, nõrdimust ja südamevalu. Üldse on kogu elu kurb ja raske ning keelel on küsimus, et kas sellist VABARIIKI tahtsimegi? See selleks, hinge vaevab teine küsimus. Hiljuti lahkus siit terve hulk koondatud inimesi, kurvalt ja nukralt kui pahandust teinud koerad, sabad jalge vahel. Miks? Nad olid ju kõik küllaltki kaua siin töötanud, ausalt, südamesoojusega ja armastusega. Nad olid teinud vahel pikki päevi, öid ja tulnud välja ka puhkepäevadel, kui seda oli tarvis. Nad olid tundnud siirast rõõmu, kui kõik õigeks ajaks valmis sai. See oli rõõm, mis ei olenenud ühestki võimust, kes nende üle oli valitsenud. See oli lihtsa tööinimese, keda oli alati vajatud ja vajatakse ka edaspidi, töö rõõm. Oli ütlemlata kurb, kui nad läksid ja televisioon ei leidnud ainsatki vabandavat sõna tekkinud olukorra pärast, ei öelnud neile "aitähhihi" tehtud töö eest. Nad polnud ju joodikud ega huligaanid. Ma arvan, et nad oleksid tänu väärinud, kuna mõnedel neist jäi vaid mõned aastad pensionini. Lisaks neile läheb järgmine hulk inimesi, kellel rikuti mõõdunud jõulurõõm. Nägin, kuidas osakondade juhatajail samuti süda värises sees ja nendegi jõulurõõm oli rikutud. Kas olid nemad selles kõiges süüdlased? Miks unustatakse ära, et meie ümber on ikkagi inimesed, südame ja hingega!

Miks on ajakirjandus võtnud seisukoha, et öelda suust ja sulest ikka vängem ja raskem sõna teise inimese pilhta? Samasugune olukord valitseb ka televisioonis sees ja ekraanil. Miks! Mujal maailmas tehakse tööd selles suunas, et olla homme ümbritseva suhtes veel parem kui täna. Seda eeskujut ei taheta kuidagi maailmalt üle võtta ega sellest õppida. Õppima peavad aga kõik, ka õpetajad ise.

Vaatan meelsamini RTV seebioopereid, sest seal öeldakse "vabandust" tihedamini kui ETV-s.

Ka mina palun veel kord vabandust, et võtsin väriseva südamega julguse tuua avalikkuse ette selle südamevalu.

32-aastase tööstaazhiga

L. Rättnik

TEATEID OPERAATORITÖÖ TEGELIKKUSEST



Audiovisuaalne meedium - TV - on ennekõike PILT, kaadrikud sekundis. Seega annab väljanägemise TV-le OPERAATOR, kes uue autorikaitseaduse järgi on ka LOOJA. Järelikult ka VASTUTAJA. Enne järgmisele võttele (salvestusele) minemist mõtle lõpuni mõned mõtted:

☞ kas ma ikka tõesti väga tahan teha seda tööd?

☞ jaatava vastuse korral katsu ennast häälestada tööle; püüa mõista, et salvestus on meeskonnamäng, kus tulemus sõltub üksikute lülide omavahelisest koostööst!

☞ võta salvestusele kaasa

statiiv ja kasuta seda alati, v.a. juhtudel, mil kunstikavatsuslikel eesmärkidel on vaja võtta käest või on lihtsalt nii vähe ruumi, et statiiv ei mahu ära!

☞ filmitav peab alati olema fookuses (kai aeg-ajalt silmaarsti juures)!

☞ salvesta nii, et hilisema vaataja kodutelevisoor ei löika ära kaadri külgedel olevat vajalikku infot!

☞ kui alustad panoraami, siis pea meeles, et igal liikumisel oleks algus ja lõpp!

☞ ole kannatlik ja ära niisama umbes kaamerat käivita, kuna tihti on huvitavam osa, kulminatsioon, sündmuse lõpuosas!

☞ jälgi sündmust, püüa leida selles loogikat ja samas katsu ära arvata, mis näiteks võiks juhtuda 10 minuti pärast!

☞ paku omapoolseid lahendusi — võttepunkte, jäädvustamise viise jne.!

☞ kui salvestuse ajal läheb midagi viltu, siis ütle seda kohe, kuna pea-aegu alati annab viga parandada!

☞ kui Sulle miski ei meeldi, midagi häirib, siis teata sellest kohapeal!

☞ tunne alati huvi tehtu vastu, vaata materjali ja vajadusel ka montaaži,

esitades küsimuse - mida oleks võinud teha paremini, teistmoodi, huvitavamalt!

☞ leia selles kiirustamises aega ka kolleegide tööde vaatamiseks!

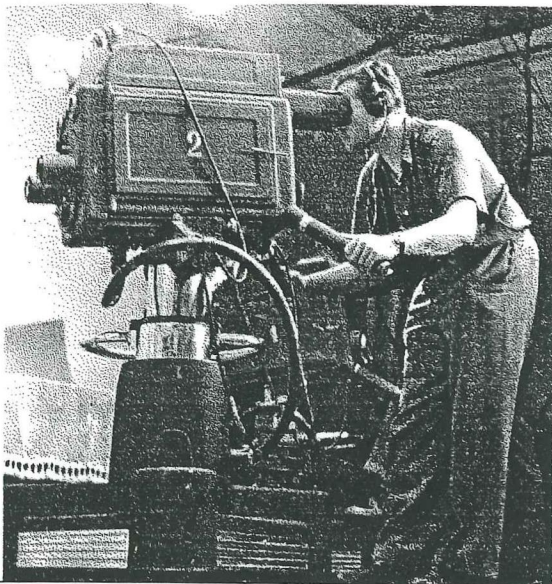
☞ meie postsotsialistlik tegelikkus peab üle võtma normaalseks elamiseks, kus HEA (operaatori)töö eest makstakse korralikult - nõua seda!

☞ ETV-s töötab häid operaatoreid, kellelt on, mida õppida!

☞ Sa oled AUTOR!

Mart Täevere

Toimetaja kt. 12.04.93



Küsimusi: Ega ometi Leopold Piip midagi ka selle teema kohta öelnud pole?

Vastus: Loomulikult on Leopold Piip öelnud midagi ka selle teema kohta.

"Teleoperaator pole rezhissööri juhendite mehhaaniline täitja, vaid LOOJA, kes realiseerib stsenaariumisse kätkevad ideid operaatorikunsti spetsiifiliste vahenditega. Rezhissöör, kes tahab teleoperaatorist "käealuse" teha, sellise, kes oma pead vaevamata mehhaaniliselt rezhissööri juhendeid täidab, ei kõlba TV rezhissööriks. ... Tõeline telekunst sünnib ja saab sündida vaid kollegiaalse loomingulise mõtte maksimaalse stimuleerimise kaudu. Rezhissöör, kes orienteerub vaid iseendale, surub sisuliselt maha (juurdeantud) loominguliste lülide initsiatiivi ning kühveldab pisi-tasa liiva peale telekunsti progressile. Selline rezhissöör on võrdne pulgaga, mis TV veoratta kodaratesse torgatuna edasiliikumisele piduri peale tõmbab..."

(ETV juhtkonna koosolek, september 1967. a.)

KUIDAS KÄIA ÜMBER OPERAATORIGA?

Abiks algajale rezhissöörile

Kõigepealt jutusta talle oma saatest ja palu tal läbi lugeda need osad stsenaariumist, mis tema tööd puudutavad. Ära lase ennast häirida sellest, kui ta esialgu seda teha ei taha. Elu on näidanud, et on olemas selliseid operaatoreid, kes pikast jutust suurt ei hooli ja eelistavad filmida vaid täpselt seda, mida neile näpuga näidatakse. Kui selgub, et Sul on just säärase mehega tegemist, püüa ikkagi leida moment, kus Sa saad talle oma asja kohta paar sõna poitada: alati on olemas väike šanss, et asi teda huvitama hakkab.

Selleks, et Sul tekiks ülevaade salvestatud materjalist, vaatle seda kogu aeg oma kupilalse televiisori kaudu. Tegevuse filmimise kuldreegel on see, et kõigepealt võetakse kogu lugu üles üldplaanis (*master shot*) ja seejärel filmitakse sinna juurde sobivad detailid. Pea meeles, et televisioon on suurte plaanide meedium. Keerulised ja detailirohked üldplaanid, kui neid on liiga palju, peletavad vaatajate mõtted mujale.

Vajalike üldplaanide hulka kuulugu alati nn. "tapeedivõtted", s.t. sündmust või kohta iseloomustavad üldvaated, mis annavad vaatajale toimuva kohta orientiiri. Kui Sa kasutad saates intervjuud, siis jäädvusta lisaks intervjuueeri "rääkivale peale" teda ka üldplaanis mõne asjakohase tegevuse juures - sellega saad hiljem katta mõnd intervjuu osa, selle sissejuhatust või kommentaari. Mõnikord võib just see plaan Sind päästa!

Liigsesse vaimustusse ära aga seinapaberi filmimisega mine. Pea meeles: rohkem kui midagi muud tahavad inimesed telekast näha asjade toimumist. Seepärast ära jätta kunagi üles võtmata, kuidas näpp vajutab nuppu, millise augu on jätnud aknaklaasi läbinud kuuljone. Püüa tabada liikumist. Las inimene jalutab kaadrisse sisse ja ka sealt välja. Las näpp, mis keerab telefonirõngast, tuleb ja läheb. Kui Sa monteerides ka seda kõike ei kasuta, on Sul vähemalt valikuvõimalus. Ja veel üks tähtis nõuanne, mida sageli unustatakse: suures plaanis näidatuna peab iga tegevus olema pisut aeglasem! Muidu tundub see koomiline. Niisiis kui filmid detaili liikumises, palu oma esinejatel kõike veidi aeglasemalt teha.

Kaamera vaatab asjadele palju kitsama nurga alt kui silm ja võtab elult ära ruumilisuse. Juhul, kui Sa seda kompositsiooni ja valgustusega spetsiaalselt ei kompenseeri. Püüa leida mingi trikk sügavuse rõhutamiseks kaadris: aseta mingi ese esiplaanile või vali endale selline koht, kus põhitegevuse taga oleks midagi kaugusesse suunduvat (maantee, koridor vms.). Ruumis ära pane oma esinejaid istuma liiga seina ligikale. Jäta tegevuse ja fausta vahele ruum ning lase see oskuslikult valgustada.

Erinevalt inimese silmalt on kaamera jaoks kõik kaadrisse jäävad asjad võrdse tähtsuse ja tähendusega (näiteks intervjuueeritav ja tema kukla tagant välja paistev potipalm). Seepärast tulebki kaader üles seada nii, et tähtis saaks rõhutatud ja vaataja silm läheks just sinna, kuhu saate sisu kohapealt vaja. Püüa jõuda selleni, et Sa suudaksid näha maailma kaamera silma läbi.

Ja lõpetuseks - statiiv, mille kasutamine on professionaalse saate tegemisel hädavajalik. Ära usu operaatorit, kes ütleb, et ta võib "selle asja hõlpsasti ära teha öla pealt". Öla pealt võtmine on raske üldplaanide puhul, veel raskem keskplaanide puhul ja võimatu detailide puhul! Öla pealt filmitakse vaid siis, kui selleks on eripõhjus. Sellise olukorra saad lahendada, kui ütled operaatorile: "Loomulikult ei kahtle

ma selles, et Su käsi on kindel kui kalju, kuid võtame sellegipoolest statiivi kaasa. Ma ei tahaks Sind liigselt väsitada..." (järgneb)

Raamatust: Harris Watts
"On Camera". BBC,
1992



ÜHISPALVUSEST, GABRIELIST JA CLARAST

Grupi teletöötajate ettepaneku "Alustagem igat uut tööädalat ühispalvusega (vähemalt) esmaspäeval hommikul koosolekul" arutamiseks moodustatud komisjon, kaalunud läbi selle ettepaneku plussid ja miinused ning toetudes Riigikogu vastavale kogemusele, jõudis eelmisel reedel järgmisele otsusele:

1. Ühispalvuste korraldamine pole praegusel ajamomendil, mil telemaja töötajate usutunnistused veel läbi uurimata ja "teletort" lahti lõikamata, mõttekas.

2. Asja arutatakse edasi septembrikuus.

3. Lubada (pro mitte keelata) praegu igal teletöötajal sellega individuaalselt tegelda.

4. Kohustada ajalehte "Telekraat" tutvustama neid kaitsepühakuid, kes televisiooni, telemajas töötavaid inimesi ja erialagruppe kaitsevad.

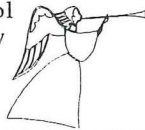
"Eesti kirjakeele seletussõnaraamatu" järgi on

KAITSEINGEL kedagi kaitsev või tema eest eriliselt hoolitsev isik; KAITSEPÜHAK mingi kiriku, maa, linna, elukutse kaitsjaks ja eeskostjaks olev pühak katoliku ja õigeusu kirikus.

Katoliku kiriku järgi on telekommunikatsiooni, kaugside ja televisioonitöötajate kaitsepühakuks peaingel GABRIEL, televisiooni kaitsepühakuks CLARA.

Püha Gabriel. Kristlik kirik on omistanud peaingel Gabrielile nagu Miikaelile ja Raafaelilegi pühaku tiitli. Gabrieli nimi tähendab "Jumal on mujõud". Ta on taevaste varanduste valvur, lunastuse ingel ja Jumala ülemkäskjal. Just viimane ülesanne on teinud ta kristlikus traditsioonis eriti väljapaistvaks. See on Gabriel, kes läkitatakse Taanieli juurde teatega, et juudid pöörduvad vangistusest tagasi. Tema kuulutab ette Simsoni sündi, nähes seejuures välja kui "Jumalamees ja tal oli nagu Jumala inglil välimus" (Ko 13). See on Gabriel, kes ilmub templis Sakariasele ja ütleb, et tema naine Eliisabet toob ilmale poja, kellele antakse nimeks Johannes. Ja tema kuulutas Maarjale: "Aga kuuendas kuus läkitas Jumal ingel Gabrieli Galilea linna, mille nimi oli Naatsaret, neitsi juurde, kes oli kihlatud Joosepinimelise mehega Taaveti soost. Ja neitsi nimi oli Maarja. Ja tulles sisse tema juurde, ütles ingel: Tere, sa armuleidnu, issand olgu sinuga!" (Lk 1:26-28). Maarja kuulutuse inglina hoiab Gabriel tavaliselt ühes käes liiliat või skeptrit ja teises pärgamendirulli, millele on kirjutatud Ave Maria, Gratia Plena (Tere Maarja, täis armu).

Püha Clara Assisist (13. saj) pühendus juba noore neiuna usuelule, hakates Assisi Püha Franciscuse järgriks. 1212. aastal läks ta salaja frantsiskaanlaste ordu enamikirikusse, kus ta ordu vastu võeti. Hiljem lubati tal asutada oma ordu, mis sai tuntuks kui Vaeste Clarade Ordu (tuntud ka kui "Vaesed Emandad", "Vaesed Õed" või klarissid). Selle ordu liikmed tegelesid põhiliselt vaeste neidude eest hoolitsemisega ja nende koolitamisega. Legend jutustab, et kui kord saratseenid tema kloostrit piirasid, tõusis Clara voodist, võttis püksiidi, milles oli armulaualeib, ja viis selle kloostrilävepakule. Siis põlvitas ta maha ning hakkas palvetama ja laulma. Armulaualeiba nähes viskasid uskmata oma relvad kus see ja teine ning põgenesid. Selle legendi tõttu on Püha Clara atribuudiks püksiid armulaualeivaga. Tavaliselt kannab ta nõõriga (kõiega) võõtatud halli tuunikat ja musta loori. Sageli on tema atribuutideks ka puhtuse sümbol liilia, võitu tähistav palmioks ja Tõeline Rist.



Televisioonis töötavaid inimesi tegevusalade, elukutsete jms. järgi kaitsevad järgmised kaitsepühakud:

Ajakirjandus, katoliiklik - Franciscus Salesius, apostel Paulus

Ajakirjandustsensuur - Anastasia

Ametnikud - evangelist Johannes

Autojuhid - Christophorus, Elias, Francisca Roomast

Filoloogid - Hildegard Bingenist

Hambaarstid - Apollonia, Kosmas ja Damianus, Lambertus

Informatsioonitalitused - Gabriel

Juristid - Ivo Bretagne'ist, Johannes Capistrano, Katariina Aleksandriast

Juuksurid - Katariina Aleksandriast, Kosmas ja Damianus, Leo IX,

Maarja Magdaleena, Martin de Porres, Patricius

Kastitegijad - Fiacrius

Kingsepä - Bartholomeus, Crispinus ja Crispinianus, Erhard, Gangoff,

Joseph Cupertino, Katariina Aleksandriast, Theobald Thannist

Kokad - Barbara, Laurentius, Paschalis, (toidutegijad, keetjad) Marta

Kondiitrid - (koogitegijad) Laurentius Roomast; (maiustuste valmistajad)

eremiit Antonius, Kosmas ja Damianus, Mattias

Kunstnikud - Luukas

Pagarid - Antonius Paduast, Autbert, Donatus, Elisabeth Thüringenist

(Ungarist), Honorius, Leo IX, Nicolaus Myrast

Puusepad - Guntmar, Joakim, Joosep, Mattias, apostel Peetrus, Rochus

Raamatukoguhoidjad - Hieronymus

Raamatupidajad - Matteus

Sadulsepad - Crispianus ja Crispinianus, Eligius, Georg (Jüri), Ristija

Johannes, Lucia Sürakuusast, apostel Paulus

Toimetajad (kirjandus-, ajakirjandus) - Johannes Bosco

Treialid - Anna, Eligius, Erasmus Guntmar, Hubertus, Ivo Bretagne'ist

Valvurid - Petrus Alcantarast

Õmblejannad - Katariina Aleksandriast, Lucia Sürakuusast

Informatsioon pärineb ajalehest "Kiriku Elu" nr. 10 (23), oktoober 1991 ja ajakirja "Akadeemia" vahendusel George Fergusoni teostest

"Märgid ja sümbolid kristlikus kunstis".

MOODUSTATI "EESTI RAHVUSKULTUURI NIMEL KANNATAMISE LIIT"

"Telekraadile"

Pärast 15. 04. 1993 AK lugu vabanevate telekanalite jaotamise pressikonverentsist ja sealt kuulnud informatsioonist innustatuna otsustasime moodustada "Eesti Rahvuskultuuri Nimel Kannatamise Liidu."

Liidu eesmärk: võimaldada vabanevatel kanalitel liikmetele kannatusi.

Võitlusmeetod: kannatamine ja selle propageerimine.

Liikmeskond: kes soovivad ja on valmis kannatama, aga ei mingit halastust.

Võtame vastu annetusi ja sponsorteavet. Liidu sekretär:

Renita Timak (tuba 610, telefon 4613)

Endiste Noormeeste Vennaskond

Eesti Kefiirliit

Eesti Masohhistide Liit

ja teised ETV seksuaalvähemused

TELETORDI LÕIKAMIST -ALUSTATI TÖÖKOJAS-



Juuresoleval pildil ongi! Jako Abe koos oma töökaaslastega vahetult enne lõikama asumist. Ülejäänud kahele Teletordile (vt. "Telekraat" nr. 10) "Telekraadi" lugejad järele ei tulnud. Küllap pole lõikamissoov veel enamikul välja arenenud. Seepärast ei jäänud üle muud, kui "Telekraat" tükeldas need ise ja jagas mõõdujale, kes valmisloigatud tükid rõõmuga vastu võtsid. Jako Abe aga ütles, et lõigata teletorti - see on tõepoolest ime lihtne ja peale selle veel meeldiv! P.S. Teletordid valmistas vana telekohviku kondiiter. P.P.S. Teletordid olid vapustavalt maitsvad! P.P.P.S "Telekraat" tänab tordivalmistajat!



**Teatud
KUNGLA
DIALOG CP
arvutit**

Kirjutage meile, joonistage meile.
(Postikana, nov. 1983)
Vahendame küsimusi

Toimetaja TIINA KANGRO (tuba 210, tel. 4642)
Heiki Meer, Riho Raie, Tarmo Tilsen (tuba 105, tel. 4605)
Fotod: MM Mammuti ja ETV arhiivid, Heidi Maasikmets
Paljundatud ETV paljunduskontoris